

Actualități radiofonice

UN RECORD LA RADIO

O mare societate petroliferă americană a organizat de curând la microfonul unei stațiuni californiene un program-record, de proporții extraordinare chiar pentru condițiile din noul continent, întrucât a durat mai puțin de 13 ore fără întrerupere.

În centrul emisiunii, era o piesă radiofonică, la care jucau nu mai puțin de 400 de persoane. Apoi au fost folosite în acest program: o mare orchestră simfonică, trei orchestre de concert, două muzici militare, șase orchestre de dans, trei orchestre de slagăre, o orchestră de havaiană, două coruri, 27 de soliști și cântăreți, șapte quartete, opt trio-uri, un sextet, un octet, 27 de humoristi, 25 de recitatori, 10 conferențieri.

Pentru alcătuirea acestui program, a fost nevoie de 22 de autori, iar 18 ingineri ca programul să se desfășoare în mod normal.

RUSIA SOVIETICĂ ȘI CULTURA MUZICALĂ PRIN RADIO

În Rusia, ca și pretutindeni de altfel, auditorii de radio așteaptă dela radio o destindere și ca atare, preferă programele de muzică ușoară și distractivă.

Intrucât însă direcția programelor posturilor sovietice ține cu insistență să ridice nivelul muzical al auditorilor, s'a hotărât ca în viitor, emisiunile de muzică simfonică să fie precedate de o causerie amuzantă, ușoară, care să lămurească pe înțelesul tuturor, bucățile executate.

MODULAȚIA CU O SINGURĂ BANDĂ LATERALĂ

Intrucât la conferința de radio din Lisabona nu s'a discutat problema modulației cu o singură bandă laterală la posturile de emisie, această problemă — care de altfel nu e nouă — s'a pus din nou în discuția specialiștilor.

Modulația cu o singură bandă laterală permite plasarea unui mai mare număr de emițători în gama disponibilă a radiodifuziunii. Acum câțiva ani s'a făcut în Germania încercări de felul acesta. Actualmente se experimentează în acest sens, la postul englez din Droitwich. Se pare însă că lucrările n'au eșit din laborator.

Oricât s'ar părea de atrăgător sistemul modulației cu o singură bandă laterală, el prezintă din punct de vedere practic, neajunsul că face nefolosibile actualele receptoare de radio.

AMERICANISME

În America „țara tuturor posibilităților” se depășește orice limită, chiar și în privința aplicațiilor radiofoniei.

Astfel nu de mult, s'a transmis la microfonul american cu ajutorul unor aparate și difuzoare sensibile, șgomotul pe care-l face... hrana când pătrunde în corpul omenească.

Pe de altă parte, în statul Illinois s'a retransmis o scenă dela patul unui muribund, pe care preotul îl împărtășea, iar corurile intonau imnuri funebre.

Americanii vor să aibe și strigăte de agonie în difuzor.

TELEVIZIUNEA ÎN JAPONIA

În vederea răspândirii televiziunii și creșterii unui serviciu regulat de transmisiune a imaginilor, Ministerul Comunicațiilor din Tokio, cu colaborarea câtorva societăți științifice, bine cunoscute au hotărât să înființeze o societate de studii pentru promovarea televiziunii în imperiul nipon.

Comemorarea poetului Dim. Anghel la Radio

Se împlinesc în anul acesta 20 de ani dela moartea iubitului poet, care a fost Dimitrie Anghel, dispărut din viață atât de timpuriu. Cu o inspirație și fantezie bogată, un stil remarcabil de nuanțat și un spirit scânteietor, Dimitrie Anghel — neuitatul „mitifi” — s'a remarcat atât în poeziile sale, scrise mai ales în colaborare cu St. O. Iosif („Caleidoscopul lui A. Mirea”, cât și în bucățile sale de proză (scenete și fantezii, etc.).

Tot în colaborare cu Iosif, Anghel ne-a dat minunata comedie în versuri „Cometa” o adevărată perlă a genului de fantezie spumoasă, spirituală și duioasă grațioasă, gen ilustrat cu atâta succes în literatura modernă franceză de „Romantșioșii” lui Rostand și „Bufonii” lui Zamacois.

Astăzi, după 20 de ani dela moartea sa, Dumitru Anghel, este aproape uitat. Radio București face desigur un act de bine și repară în parte această ingratură, comemorând la microfon aniversarea de două decenii dela stingerea din viață a poetului Marti 13 Noiembrie crt., ora 21.45, d. Radu Gyr va evoca pentru auditorii noștri de radio, figura sublimului bard.

Ora școlarilor

Sâmbătă 17 Noiembrie crt., între orele 16 și 18 postul nostru de emisie va difuza o șezătoare a liceului de băieți „Matei Basarab” din București. Audiția cuprinde trei părți. În prima parte corul și orchestra liceului sub conducerea muzicală a d-lui profesor Emil Petrescu, vor executa cântece populare naționale, precum și bucăți de operă clasică și muzică ușoară.

Apoi „orchestra de salon” a liceului va da un potpuriu național, și o uvertură la opera „Don Juan” de Mozart.

Șezătoarea se încheie cu cuvântare ocazională a unui elev despre „Importanța culturală a radiodifuziunii”.

Salutăm cu deosebită satisfacție această inovație în programele românești de radio, menită să introducă grație microfonului, frumoasă emulație artistică în rândurile tinerimei școlare.



SYLVANIA

pentru aparatul Dv. de radio cereți numai lampa de radio americană

SYLVANIA

Repr. Gen. ptr. România

ADOLPHE H. SCHAPIRA

Calea Șerban-Vodă, 42
București V

INTRE PRESĂ ȘI RADIO

Se anunță din Paris, că în ziua de 23 Octombrie crt. s'a întemeiat în acest oraș o „Uniune Internațională a Presei cotidiene”, la care s'a afiliat până în prezent opt națiuni.

Obiectul principal al acestei „Uniuni” este precizarea relațiilor între radio și ziarele cotidiene.

„Uniunea” e dispusă să examineze mai de-a-proape această problemă și să elaboreze diferite proiecte, care vor fi apoi supuse desbaterilor adunării generale și se va ține în Februarie 1932 la Zuerich.

RADIO SUBVENȚIONEAZĂ TEATRELE ȘI CONCERTELE

Dela apariția crizei teatrale din Europa, instituțiile teatrale și cele de concerte, grav atinse de actualele condițiuni economice, obișnuiesc să ceară un ajutor din partea radiodifuziunii.

În ceea ce privește oportunitatea unor asemenea subvențiuni financiare, opiniile sunt foarte diferite, întrucât mulți cred că acest sistem poate folosi pentru moment, dar nu e în măsură să înlăture criza vieții artistice.

Dealtfel, datele statistice pot dovedi că lipsa de interes pentru teatru și concerte de bună calitate nu au fost provocate de radio.

În Cehoslovacia s'a cerut chiar o urcare a taxelor de radio în scopul ajutorării teatrelor. Aceste propuneri însă au fost refuzate. S'a acordat totuși un ajutor de două milioane de coroane, pentru subvenționarea teatrelor provinciale, această subvenție fiind luată din fondurile radiodifuziunii.

Pe de altă parte, „Uniunea muzicianilor nordici” care reunește pe artiștii muzicali din Suedia, Norvegia, Danemarca și Finlanda, a adresat o întămpinare către guvernele acestor țări, cerând ca să se adauge la taxele de radio, un timbru în valoare de 21 la sută din aceste taxe, suplimentul fiind destinat să ajute pe șomerii și oamenii de venituri încapabili de a mai munci.

RECEPTORUL POPULAR ÎN POLONIA

Radiofonia poloneză duce o intensă campanie pentru popularizarea radiodifuziunii. În acest scop, ea recomandă simplul detector cu galenă, ca receptorul cel mai eficient.

Acum de curând, poșta, radiodifuziunea și industria radiofonică a anunțat un receptor popular cu două lămpi, care împreună cu difuzorul interior, va costa 140 de zlotzi, putând fi plătit în 12 rate lunare.

IN MOMENTUL UNDELOR

Ora părinților

Unele posturi de radio din străinătate au introdus în programul lor o „oră a părinților”, așa cum există „ora copiilor”, „ora femeilor”, „ora tineretului”, „scolarilor”, etc.

La Radio-Berlin, de pildă, această oră a părinților se bucură de un succes extraordinar. În cadrul ei se difuzează sfaturi pedagogice, ce se dau părinților în legătură cu educația și instruirea copiilor, precum și orientarea lor profesională.

Adeșea ora părinților constă dintr'un dialog între un profesor pedagog și un părinte. Ei discută tot felul de chestiuni pedagogice, dezvoltă punctele de vedere ale omului de știință față de punctele de vedere ale părinților.

Cum la noi școala nu totdeauna se îngrijește și de educația copiilor, ci pe primul plan pune instrucția și în special înmagazinarea unei mari cantități de noțiuni, ora părinților ar umple această lacună. Sunt desigur foarte mulți părinți dornici de a-și crește bine copiii, dar cari n'au pregătirea necesară pentru aceasta. Sfaturile dela ora părinților s'ar referi la copiii de toate vârstele, mamele ar găsi îndrumări de ordin igienic pentru copilașii lor, iar părinții în genere vor găsi sfaturi pentru copii lor din școli.

Se afirmă adesea la noi că lipsește copiilor cei șapte ani de acasă. Ar fi un prilej ca radiofonia să contribuie și la înălțarea acestei lacune.

Sunt încă în amintirea tuturor acele fapte înspăimântătoare comise de unii elevi de liceu. A fost acuzată când școala, când familia, când anumite genuri de lectură sau spectacole. Dar oricât s'ar spune, vina stă și în redusa preocupare atât a școlii, cât și a părinților, în ceea ce privește educația copiilor.

Pe de altă parte, problemele acestea de educație au interesat totdeauna marele public și poate că ar fi bine să se introducă și în programul stațiunii de radio dela București, o oră a părinților.

Evident, supunem această sugestie unei aprecieri forurilor competente. Cert este că părinții ar aprecia această oră de sfaturi educative, care ar fi o speranță în plus că noile generații vor fi ferite de a cădea în greșeli datorite exclusiv lipsei de educație.

De altfel, brutalitatea unei părți din tineretul de azi, e poate încă o dovadă a acestei lipse.

„Vox-Appeal”

Încă o expresie nouă, pastişată după faimosul „sex-appeal”. Străinătatea a lansat de curând expresia „Vox-appeal”, bine înțeles în legătură cu radiofonia. De altfel, nu e primul termen nou, pe care-l provoacă T. F. F. Ba chiar, cu toate insistențele oficialității radiofonice românești, de a impune termenul „crainic”, totuși, toată lumea spune **speaker**, ca și când la o noțiune nouă s'ar simți nevoia de a se întrebuița un

cuvânt nou. Evident, crainic ar fi de preferat, neologismului **speaker**, dar **Vox populi**...

Așa dar, avem acum și un Vox-appeal. Ce este vox-apealul, ați înțeles dela sine. Sunt voci superradiogenice, care au o deosebită atracțiune asupra publicului. Și dovadă că această expresie n'are nimeni jicnitor în ea, e că a fost utilizată de curând pentru a desemna succesul radiofonic al vocii d-lui Doumergue la microfonul francez.

Vocea unor speakerite dela noi, dela posturile italiene și altele, au în adevăr Vox-appeal. Unele din aceste voci sunt o adevărată muzică foarte atrăgătoare, și e o plăcere să le ascuți, indiferent de înțelesul frazelor pe care le rostesc.

Analogia între vox-appeal și sex-appeal, există totuși nu numai în forma exterioră a expresiei. Sunt autori cari susțin, și poate că mulți au verificat din experiență aceasta, că vocea determină adese emoții erotice, nu numai pur sentimentale.

Sunt sexologi, adică savanți cari se ocupă cu problemele științifice ale sexualității, cari notează fenomenul interesant, că la orbi, primele senzații erotice sunt determinate de vocea femeii. De altfel, nu trebuie să fie cineva orb, ca să-și dea seama că vocea femeii iubite înseamnă foarte mult pentru un îndrăgostit, ea evocând în sufletul acestuia ecourile cele mai profunde.

Sunt deci voci, car să ne referim iară numai la radio, care au o deosebită atracție pentru auditori. Aceștia sunt încantați de a auzi cât mai des acele voci preferate, indiferent de sex-apealul sau numai de sexul vorbitorului. La postul românesc de pildă vocea gravă și plăcută a poștașului anonim, a determinat o vastă corespondență din partea cetitorilor de ambe sexe, — dar mai ales de sexul frumos, — prin care auditorii își exprimă admirația pentru timbrul, sonoritatea sau inflexiunile acestei voci, și mulți dorința de a auzi glasul acesta grav și ironic mai des.

E cert că există un farmec pe care-l au unele voci la microfon, dar există și un contrar al vox-apealului și să te ferească Dumnezeu de un confruntar afon sau „radio-fon”...

A. B.

Cărți și reviste

A apărut NAUFRAGIAȚII DRAGOSTEI studiu psicho-sexual de Dr. H. MARTIN, o lucrare de actualitate care conține pe lângă părerile celor mai distinși sexologi în problema amorului, reflexiuni și observațiuni personale ale autorului referitoare la misterele sexualității.

Se tratează în această lucrare pe înțelesul tuturor. Instinctul sexual normal. Insuficiența sexuală, mecanismul boalelor sufletești. Autorul dă sfaturi de igienă morală sexuală. Reforma și educație. Această lucrare trebuie să fie citită de toți tinerii. Se răspândește de către „Cartea Românească”, la toate librăriile principale din țară.

Către amatori pe unde scurte

Primul din partea d-lui dr. Savopol, directorul Radio-Clubului din Craiova, următorul apel către amatori de emisie pe unde scurte.

Cu sosirea timpului de activitate Radio-Clubul nostru urmează să-și reînceapă lucrul. Ședințele Radio-Clubului Craiovean vor începe în mod solemn în seara zilei de Miercuri 7 Noembrie 1934 în localul prefecturii sau la Colegiul Carol I din Craiova.

Se va anunța la timp.

Se vor discuta în special chestiunea radio-ului în cadrul educației preșcolare, cu care ocaziune vor fi invitați toți factorii care trebuie să se ocupe de aceste chestiuni patriotice.

Va urma alegerea comitetului și expunerea viitoarei activități a acestui Radio-Club — care credem că este unicul în țară care activează în mod real.

Secțiunea UNDELOR SCURTE, roagă pe toți domnii amatori din țară atât cei care recepționează cât și cei ce fac emisiuni, să se înscrie în acest Club ca apoi cu forțe unite să putem mai de vreme, să grăbim legislația atât de mult dorită a Emisiunii de amator. E o rușine ca noi Românii să rămânem așa în urmă! La sfârșitul lunii Noembrie la 25 Noembrie va fi la București al II-lea congres al emițătorilor români în localul Facultății de științe (sala Spiru Haret) la ora 10 și jum. a. m. De azi rugăm pe toți d-nii amatori să vie în număr cât mai mare și să discute modalitățile creerii rețelei de receptori și emițători — nu ca anul trecut să rămână numai un deziderat fără nici o viață.

Radio-Clubul — pe această cale mai amintește că la 11 Noembrie — la ora 11.00 până la ora 11.00 **TMG** întreg globul pământesc — lumea unde-scurtiștilor emițători bine înțeles — trebuie să ție tăcere. Adică vor fi un minut cu mâna pe manipulator; acest gest va fi traducerea asocierii noastre gestului propus de REF din anul trecut și readus aminte azi.

Acest gest simbolic va fi asocierea noastră pentru ceremoniile ce au loc pe tot globul — în memoria armistițiului.

Ținerea liniei lungi de un minut ar arăta participarea noastră (prezența noastră!) la aceste ceremonii înălțătoare.

Radio Club mai amintește că are în depozit OSL-uri de la d-nii amatori cu indicativele de mai jos:

YP5... AV. AB. AR. AC. AM. AN. AP. AV. AD. AT. AH. AL.

BE. BO. BN. BT. BC. BA.

CP. CV. CY. CW. DA. DD. DV. EA. EX. EV. EN. ES. FD. FB. F. GB. GA. GD. GT. HD. HL. HV. IE. IN. II. KI. LM. LT. LW. MC. MD. MI. MG. MX. MT. NG. NT. OD. OK. OP. 7PK. PR. RB. RS. RQ. RU. SI. SB. SM. TD. TG. UR. US. 2V. VT. VY. IYY. XA. XQ. ZR.

Domnii amatori care nu sunt înscrși în Club să binevoiască a trimite un plic timbrat și vor primi imediat QSL-urile d-lor.

Galena C. M. - S.

În numărul 295 al revistei „Radiofonia”, s'a publicat schema de principiu a unui aparat cu galenă, care, prin simpla schimbare de fișe, dă posibilitatea obținerii unui număr de 80—100 montaje diferite. Unele sunt selective, altele sonore și altele utilizând ambele faze

Deasupra stratului de sare se așează o tablă de zinc de un metru patrat, de care se sudează o sârmă de cupru de doi milimetri grosime. Se ia apoi o țevă de un metru și jumătate lungime și zece milimetri diametru, care se așează pe lângă peretele gropii, astfel ca un capăt să ajungă în fund și celălalt să rămână cu zece cm. ridicat deasupra nivelului pământului. Se astupă apoi groapa și sârma de cupru și apoi pe drumul cel mai scurt ești dus la aparat.

La instalarea antenei și a prizei de pământ trebuie să fie foarte atent și conștiincios amatorul, căci aparatul cu galenă nu amplifică, ci este acționat de energia livrată de antenă. Ținându-se seamă că din energia primită, galena recepționează numai 12 la sută, se poate constata eficacitatea unei antene bine degajate și unei prize de pământ ireproșabile.

Selfurile se construiesc pe o carcasă de prespan de 8 cm. diametru și lungă de 20 cm.

Se înfășoară o sută de spire de sârmă de 0,6 mm. izolată dublu cu bumbac, în așa fel ca bobinajul să fie la distanță egală de capetele carcasei. La spira 40 se face o priză; iar deasupra înfășurăturii de sârmă se toarnă parafină, peste care se învelește hârtie, celofan sau țiu-

tru orice undă cuprinsă între 200 — 2000 metri; iar selful a fost construit cilindric, pentru că toate celelalte: ledion, stea, fagure, etc., au pierderi din cauza inegalității spirelor și încrucișarea firurilor.

Selful cilindric este cel mai bun și a fost construit de 280 spire, pentru a putea fi recepționat și postul Bod (Radio România) care în curând va emite cu o putință de 150 kw. Atunci amatorul din provincie, oricât de exigent ar fi, neavând posibilitatea întreținerii unui aparat cu lămpi, va fi perfect mulțumit de recepțiile puternice ale unui aparat „perpetuum cantare” care fără a mai cere nici o cheltuială, va aduce în casa modestă dela țară, la urechile lui moș Stan, cântece frumoase și sfaturi folositoare, de se va mira și moșul și nu-i va veni să creadă.

Conexiunile vor fi scurte și cât mai drepte, cele cari se încrucișează trecând la o depărtare de cel puțin un centimetru. În locul bușelor selfului se poate întrebuința un comutator cu 10 ploturi, dar nu este de recomandat. Legăturile întrerupte la cele trei schimbătoare: S₁, S₂ și S₃, se fac cu două fișe legate între ele printr'un fragment de cablu de coborire. Când o fișe este introdusă cu bușca No. 1 și alta în No. 2, galena este conectată cu selful primar. Când antena se conectează în No. 5 și No. 4 în No. 1, condensatorul variabil este legat în serie cu antena și selful primar. Rolul condensatorului fix este foarte mare, pentru că lasă să treacă frecvențele înalte nedetectate, cari ar compromite audiența.

Schimbătorul S₃ permite introducerea sau scoaterea din circuit.

Dacă piesele sunt de bună calitate și aparatul bine construit, se obține cel mai bun aparat cu galenă posibil. Faptul să piesele sunt scumpe, să nu facă

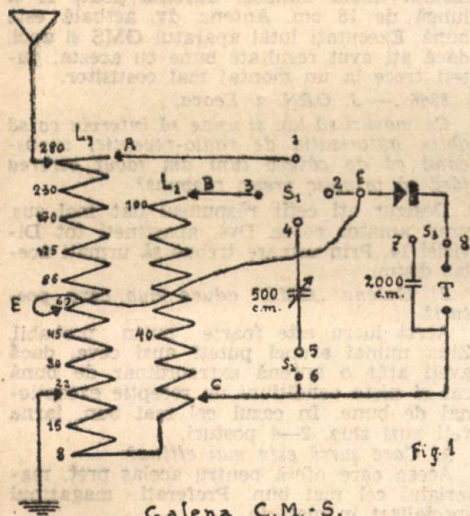


Fig. 1

Galena C. M. - S.

ale curentului antenei. Este deci un aparat de folosință universală, căci, odată construit se poate încerca orice schemă, fără deșurubări, schimbare de legături, etc. Am observat că foarte mulți amatori galeniști s'au interesat de aparat, ba chiar l-au și construit. Unii, însă n'au obținut rezultate bune din cauza lipsei schemei de conexiuni și valorii pieselor. Alții sunt foarte mulțumiți. (Desigur că aceia au mai multe cunoștințe radiofonice și mai multă practică).

În acest număr, dăm datele necesare construirii aparatului.

Antena trebuie să fie de patruzeci metri lungime, ridicată cu cel puțin patru metri deasupra acoperișului sau pomului pe lângă care este întinsă, sau dacă nu este acoperiș sau pom, la minimum doisprezece metri înălțime. Să aibă la fiecare capăt câte șase izolatori, căci altfel, mai ales după o ploaie, unda care a parcurs mii de kilometri, nu poate fi înduplecată numai de doi-trei izolatori, să poposească aci. Trebuie un număr mai mare ca să poată fi convinsă.

Orice radiofonist credem că știe în ce direcție este Bucureștiul sau Brașovul. Așa că trebuie să dirijeze antena către postul pe care vrea să-l recepționeze în condițiuni excelente. Cablul se leagă (cu cositor) de capătul opus direcției postului și va trece la o distanță de 50 cm. de marginea acoperișului. Dela antenă la aparat, cablul va fi cât mai scurt posibil.

În pământ, cât mai aproape de aparat și dacă este posibil într'un colț unde nu prea luminează soarele, se va săpa o groapă de un metru și jumătate, sau dacă se poate și mai adâncă, pentru că la adâncime mare este și umiditate permanentă. Or, interesul este ca prizele să fie cât mai perfecte, adică să aibă o rezistență cât mai mică, pentru că în acest caz undele electrice trec cu ușurință, deci cu intensitate mare.

În groapa săpată se așează pe un strat de doi-trei centimetri de căr-bune, deasupra căruia se presară aproximativ un kgr. de sare în bucățele de mărimea unui bob de porumb.

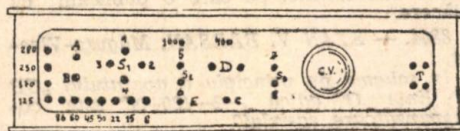
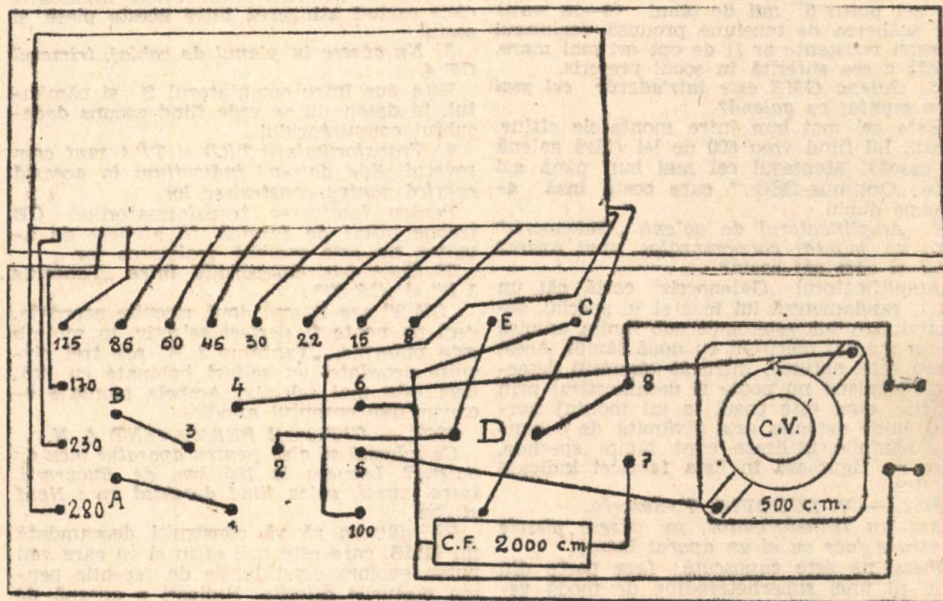


Fig. 2

Panoul galenei C. M. - S.

plă. Peste acestea se bobinează 280 de spire, luându-se prize la spirele: 8, 15, 22, 30, 45, 60, 86, 125, 170, 230, 280. Selful este construit.

Cutia aparatului — avându-se în vedere mărimea selfului — va avea di-



menziunile: 45 cm. X 14 cm. X 12 cm.

Panoul va fi neapărat din ebonit, pentru a se înlătuia pierderile. Pentru același motiv se construiesc și un self cilindric cu mai multe prize. Prizele permit acordarea perfectă a aparatului pen-

tră nimeni să procure material inferior, pentru că rezultatele obținute sunt direct proporționale cu prețul.

CONST. MARINESCU-STOICENI
student-inginer

De vorbă cu cititorii

8859. — O. AGAPIAN, C-ța.

Ce post este Radio-Erivan și cu ce aparat îl pot auzi?

Este postul de radiodifuziune al Armeniei, emite pe unda 761 metri cu 12 KW în antenă. Anunță în limba armeană, emite regulat. Programul detaliat nu este trimis societăților europene de radiodifuziune. Pentru a auzi acest post, trebuie un aparat cu cel puțin 2 etaje amplificatoare de frecvență înaltă, care să fie apt pentru recepționarea perfectă a gamei întregi de 600 — 2000 metri. Aparatele obicinuie, precum și modelele comerciale, dau gama undelor lungi numai începând cu lungimea de undă de 800 metri. Prin urmare, postul Erivan nu parvine. Îl putem asculta numai cu un aparat construit în mod special în așa fel, încât să asigure recepția selectivă din porțiunea de 600 — 800 metri a gamei de unde lungi. În țară avem o fabrică de aparate, care produce astfel de aparate, garantând pe lângă recepția undelor de 200—600 și 600—2000 metri, și audiția impecabilă a postului Erivan. Dacă ne trimiteți o carte poștală prevăzută cu adresa dvs. vă putem comunica amănunte, precum și adresa fabricii.

8860. — TEODOR BOLLEA, comuna Cudalbu-Covurlui.

Cum încerc un acumulator de 4 volți, cu un dinam învârtit de mână, care luminează un bec de 2 amperi 12 volți?

Presupunem că dinamul este de curent continuu. Veți pune dinamul în serie cu becul indicat mai sus... și veți învârti cu mâna. Ne e frică însă că veți obosi, deoarece va trebui să învârtiți timp de treizeci de ore acumulatorul dvs. având o capacitate de înmagazinare de 48 amperiore. Minusul dinamului îl veți lega de dreapta la borna „minus” a acumulatorului, iar plusul prin becul dvs.

8861. — PAUL N. CLUJ.

1) Aparatul „Integral” este un montaj bun? Și cât costă?

Este un montaj bun, însă pe punctul de a fi eclipsat de alte montaje mai moderne cari apar acum. Costul lui este vreo 4500 lei.

2) Bobina de soc poate fi înlocuită printr-o rezistență de câteva mii de ohmi?

Dacă întrebarea dv. privește șocul de filtraj DR, cu miez de fier, care nu trebuie să aibă o rezistență ohmică mai mare de 600 ohmi și să dispună de o selfinductie de 20—30 HY, atunci evident că nu. Pentru un filtraj bun, ar trebui să adaptați o rezistență de cel puțin 5 mii de ohmi (6—12 wați) iar scăderea de tensiune produsă dealungul acestei rezistențe ar fi de opt ori mai mare, decât aceea suferită în șocul prescrist.

3) Galena GMS este într-adevăr cel mai bun montaj cu galenă?

Este cel mai bun între montajele eftine, costul lui fiind vreo 600 de lei (fără galenă și cască). Montajul cel mai bun până azi este „Optimus-DSC...” care costă însă aproape dublu.

4) Amplificatorul de galenă „Galenocriz” este un montaj corespunzător unui aparat 2+1 și cam cât costă?

Amplificatorul „Galenocriz” costă cât un 2+1, randamentul lui însă și în special, selectivitatea lui, este mult sub limita admisă la un montaj obicnuit cu două lămpi. Acest lucru este natural, întrucât circuitul detector cu galenă nu poate fi dezamortizat prin reacție, cum este cazul la un montaj normal, unde detecția este săvârșită de o lampă. Lămpile utilizate sunt lămpi speciale, care nu figurează în lista fabricii indicate de dvs.

8862. — V. LUDOVIC, T-Severin.

Am un transformator, nu găsesc piesele pentru a face cu el un aparat întreg.

Piesa ne este cunoscută: face parte din „kit”-ul unei superheterodine de modă veche, pentru care numai în comerțul de vechituri ați putea găsi restul de piese. În prăvălii, aceste lucruri nu se mai găsesc.

8863. — KIROPOLO ALEXE, Cetatea Albă Basarabia.

1) Se permite recepția cu aparatele de galenă în Basarabia?

În general, nu. Poate pentru dvs., care

vă ocupați de montaje cu galene din interes tehnic și științific, serviciul de informațiuni al diviziei respective poate să face o excepție. Va trebui să adresați o cerere către Divizia 14. Băiți și una către Inspectoratul general de siguranță pentru Basarabia (în Chișinău). Dacă atât serviciul de informațiuni al Diviziei, cât și organele siguranței vor da un aviz favorabil, atunci există nădejde că la divizia (care este ultima instanță în această materie) se va admite cererea. Montajul dvs. trimis cu planul detaliat, îl vom da publicității.

2) Aveți planul de montaj pentru aparatul Megadynd?

Nu l-am elaborat, dat fiind simplitatea extremă a acestui montaj. În Capitală, experimentarea acestui montaj este anevoioasă, din pricina condițiilor de recepție nefavorabile. Felul cum sunt făcute bobinele, este indicat în text, iar valoarea reostatului reese din desenul publicat: este de 6 ohmi, dar poate fi și de 10 sau 30 de ohmi. Aparatul poate acționa un vorbitor numai la recepția unui post nu mai depărtat de o mie de km. Excepții sunt, însă în baza lor nu putem afirma o regulă. Antena cea mai bună pentru acest aparat este una de 25—35 metri, însă poate fi și de 50 metri, fără să prejudicieze funcționarea aparatului. El funcționează în gama 200—600 metri, lampa cea mai potrivită este o pentodă (B443). Tensiunile indicate nu sunt valori absolute, ci trebuiesc stabilite prin încercări. Ar fi de dorit, ca acest aparat să fie experimentat de un amator constructor domiciliat la țară și rezultatele experiențelor sale să fie comunicate colegilor, sub forma unei descrieri amănunțite, pe care o publicăm cu plăcere.

8864. — STAN V. BARSAN, Măgura-Vlașca.

În schema de principiu a aparatului „CB 3”, linia „O” adică „—2—120+N” este corespunzătoare șasiului?

Da, această linie este „catoda generală” sau, la aparatele de baterie, „pământul”. Toate piesele cari în schema de principiu sunt conectate cu această linie, pot fi legate cu șasiul de aluminiu.

2) Din planurile de realizare reiese că lămpile sunt izolate de șasiu. Asemenea plăci sunt conturate și dedesubtul unora dintre piese.

Este exact: soclurile lămpilor sunt fabricate din bucăți de plăci hares, iar dedesubtul pieselor mărunte sune replete izolatoare, care exclud atingerea între aceste piese și șasiul.

3) Nu găsesc în planul de cablaj, trimmerul CT 4.

Este pus între comutatorul S. și pământul, în desen nu se vede fiind ascuns dedesubtul comutatorului.

4) Transformatorii TRD și TP4 sunt cam scumzi. Ron dati-mi indicațiuni în această rubrică pentru construirea lor.

Pentru fabricarea transformatorilor CB trebuie utilă de fabrică, în ateliere de amator nu este posibilă realizarea lor.

5) Care este comparația între „Tantalus 3 B” și „CB 3”?

„CB 3” are numai două circuite acordate, deci nu poate fi perfect selectiv, în schimb este puternic. „Tantalus 3 B” are trei circuite acordate, cu selfuri bobinate cu lită, deci este mai selectiv. Ambele montaje economisesc curentul anodic.

8865. — CITITOR PERMANENT A. N.

Ce schemă să aleg pentru aparatul meu cu galenă? Locuiesc la 100 km. de București, între munți, valea fiind deschisă spre Nord și Sud.

Vă sfătuim să vă construiți deocamdată un GMS, care este mai eftin și cu care veți putea explora condițiile de recepție pentru posturile diferite. Ridicați o antenă de 40—50 metri.

2) Dacă la „GMS” voi întrebuința un condensator variabil de 1000 cm. în loc de 500, voi auzi mai tare?

Mai tare nu, dar posturile se vor îngreună mai mult pe cadranul condensatorului. Singurul avantaj al condensatorului de 1000 cm. ar fi că mai târziu îl veți putea între-

buița într-un aparat „Optimus DSC”. Condensatorul fix de 2000 cm. poate fi înlocuit și cu altă valoare, de exemplu 1000 sau 3000 cm., însă fără să influențeze recepția. Distantațiile indicate în descriere servesc numai pentru a ține carcasa selfului la o depărtare de 1—2 cm. de placa de hares. Grosimea sârmei de bobinaj este de 0,3—0,4 mm. izolată dublu mătase. Carcasa poate fi și lungă de 18 cm. Antena dv. actuală este bună. Executați întâi aparatul GMS și apoi, dacă ați avut rezultate bune cu acesta, puteți trece la un montaj mai costisitor.

8866. — J. ORN. z. Leova.

Ce măsuri să iau și unde să interviu ca să obțin autorizația de radio-recepție, cunoscând că de câteva luni am făcut cererea fără să primesc vreun răspuns?

Desigur ați cetit răspunsul dat mai sus, unui amator coleg. Dvs. aparțineți tot Diviziei 14. Prin urmare trebuie să urmați același drum.

2) Galena „GMS” aduce ziua ceva posturi?

Acest lucru este foarte puțin probabil. Ziua numai atunci puteți auzi ceva, dacă aveți atât o antenă extraordinară de bună cât și niște condițiuni de recepție excepțional de bune. În cazul cel mai bun, iarna veți auzi ziua, 2—4 posturi.

3) Care sursă este mai eftină?

Aceea care oferă pentru același preț, materialul cel mai bun. Preferați magazinul specializat în materie.

4) Ce posturi se aud cu GMS?

În cazul favorabil, până la 30 de posturi, în gama 200—2000 metri.

8867. — CORIOAN COCAN, Hădăreni-Turda.

Am un aparat 3+1 industrial. De unde pot procura schema de principiu?

Intrucât marca respectivă nu mai are reprezentanți în țară, nu veți găsi schema. Credem că este vorba despre o lampă detectoare, urmată de două etaje de joasă frecvență cuplate prin rezistențe și capacități.

2) Pot încărcă acumulatorul meu, la mine acasă, din elemente?

Nu, acest lucru deocamdată nu este realizabil, din cauza cheltuielilor mari ce incumbă. Procurati un al doilea acumulator și folosiți-le în alternanță.

3) Cât m'ar costa un aparat cu difuzor cu tot să fie întruna?

Un aparat de ultimă perfecție cum este „Tantalus 3 B”, ar costa vreo 6000 lei.

4) Acumulatorul meu nou la primele două încărcări, nu a ținut decât 5—7 zile.

Este natural, căci acumulatorul nou-nout încă nu și are plăcile formate și numai după 3—5 încărcări va fi complet format.

5) Acidul din acumulatori la cât timp trebuie schimbat?

La un an de zile de întrebuințare. Lăsați acest lucru pe seama atelierului, unde încărcăți transformatorul de obicei. Scala gradată de care întrebați nu există în comerț și nici nu ar putea fi desenată, deoarece datele acordului depind de self și condensatorul de acord.

8870. — DOREL HERȚAN, Vaslui.

Cum pot întări un magnet slăbit, la o casă?

Remagnetizându-l cu un aparat, care de altfel a fost descris în revistă. Orice altă rețetă ar fi iluzorie.

2) Rog un catalog cu preț curent pentru aparate galenă.

Un asemenea catalog nu există. Odată cu expoziția din 17 Noembrie, vor apare cataloagele firmelor de radio.

3) Ce formalități trebuie să împlinesc pentru abonament?

Întrebați pe domnul diriginte al oficiului poștal de reședință județeană și el vă va explica cum se fac formalitățile. Veți face o cerere timbrată, după indicațiunile domniei sale și în scurt timp, veți avea autorizația.

A. MUNTEANU

Amplificatorul de pickup

— Un amplificator Loftin-White pentru microfon, pickup și radio —

Lipsa organelor de cuplaj garantează claritatea audițiilor; la amplificatorii sistem Loftin-White. Faptul că placa primei lampi amplificatoare este direct legată cu grătarul lampii finale, ne permite să realizăm o audiere de o frumusețe admirabilă. Despre principiul amplificării Loftin-White s'a mai scris în paginile revistei noastre și dacă am revenit acum asupra acestei chestiuni, faptul se datorește numai unei cereri de schemă, primită de la un cititor.

densatorii C_1, C_2, C_3, C_4 au câte 1 microfarad, iar condensatorii C_5, C_6 câte 6 MF. Rezistența R_1 are 0,25 MO, iar R_2 are 0,02 MO.

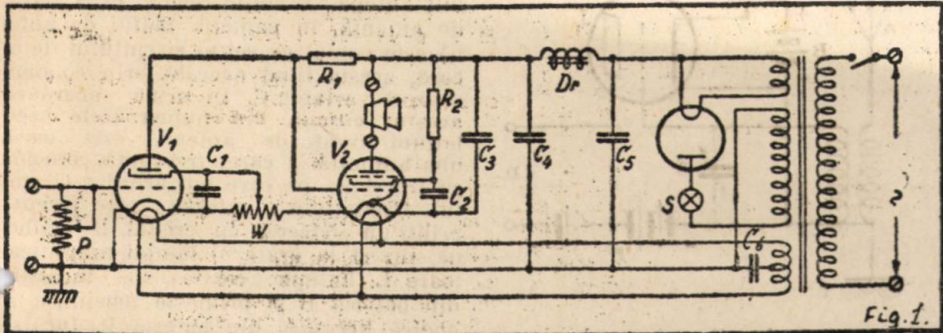
Cea mai importantă este rezistența W , prin care trece toată consumația anodică a lampii finale. Scăderea de tensiune, produsă dealungul acestei rezistențe, trebuie să fie egală cu tensiunea anodică, de care beneficiază lampa cu grătar de protecție. Dacă emisiunea lampii finale este de exemplu 40 miliamperi, la

ficatorul propriu zis este despărțit de redresor, printr'un ecran de aluminiu. Placa frontală servește pentru montarea volumcontrolului și întrerupătorului. În cazul că amplificăm un discurs, etc., la microfon, ne trebuie un transformator de intrare cu raportul 1:50, 1:40, etc., după cerințele speciale ale microfonului. Iar atunci când amplificatorul este pus după o lampă detectoare, ne vom folosi de un transformator de intrare cu raportul normal (1:2 până 1:6).

Excitarea pentru electrodinamic se va lua de la bornele condensatorului C_6 . În ce privește tensiunile, la care trebuie să reziste condensatorii microfaradici, putem să ne facem o idee: C_1 suportă permanent 500 de volți și la fiecare punere în funcțiune sau scoatere din funcțiune, vreo 1200 de volți, deci trebuie să fie verificat cel puțin cu 2500 volți. În comerț se găsesc azi condensatori microfaradici verificați cu 3500 de volți, în blocuri de 1-2 MF. Tot așa de mari sunt tensiunile, pe care le suportă condensatorii C_3 și C_4 , mai cu seamă dacă ținem seamă de faptul că lampa finală indirect încălzită începe să consume abia după treizeci de secunde, iar lampa redresoare livrează tensiunea așor instantaneu. Socul cu miez de fier Dr va avea o rezistență cât mai redusă.

Materialele cele mai bune, execuția îngrijită și izolarea minuțioasă dau acestui amplificator, atât condițiunile funcționării precise, cât și durabilitatea. Audițiile sunt clare și puternice, suficiente pentru o cameră mare sau sală mai mică.

Ing. I. TRIANDAFIL



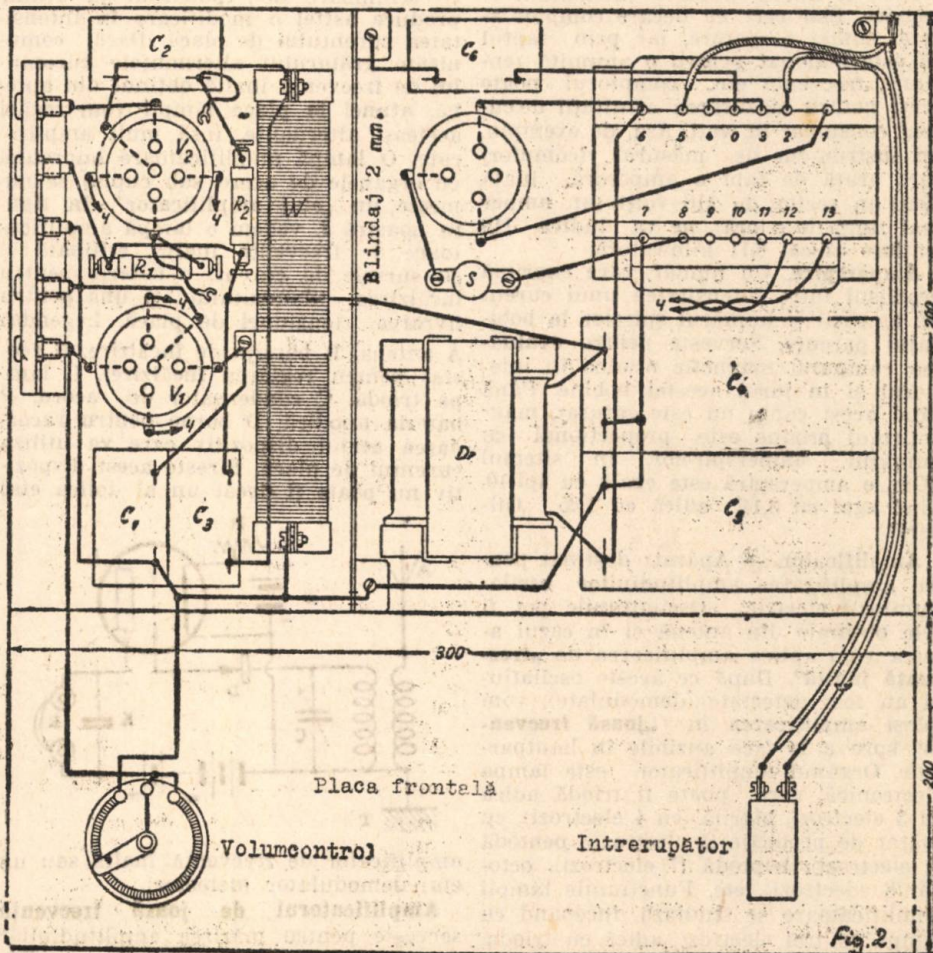
Intrucât am considerat că amplificatorul nostru va amplifica numai frecvența joasă, am renunțat de la început la piesele, care servesc pentru eliminarea acestor frecvențe, cum ar fi bunăoară un șoc de frecvență înaltă intercalat în circuitul de placă al primei lampi sau o rezistență pusă înaintea grătarului lampii finale. Prima lampă este una cu grătar de protecție, indirect încălzită, a doua este o pentodă finală, tot direct încălzită din același bobinaj. O importanță mare prezintă valoarea acestor rezistențe, de care depinde mărimea tensiunilor anodice și de negative.

Intrucât, despre principiul amplificării Loftin-White vom găsi explicațiuni suficiente în „Lexicon”, ne mărginim aci la descrierea tehnică, spre a nu repeta aceleași teorii. Transformatorul de rețea trebuie să livreze vreo 500 volți, astfel că vom putea întrebuința și transformatorii cari livrează 2×250 volți dacă renunțăm la redresare bifază și întrebuințăm cele două bobinaje în serie. Mărimea lampii redresoare depinde de împrejurări: dacă vorbitorul folosit este un magnetic sau un dynamic cu magnet permanent (cum sunt noile tipuri de cinematografe cu excitarea prin magnet permanent) ajunge o redresoare ca un debit de 50 mA. În cazul când și excitarea unui vorbitor dinamic este luată din curentul redresat, vom întrebuința o lampă redresoare de tip mare, spre a nu suferi o scădere de tensiune prea mare. În acest caz, vom lega în serie cu bobina de excitare a dinamicului, o rezistență potrivită pentru a consuma diferența de tensiune. Așa de exemplu, dacă tensiunea disponibilă este de 500 volți și dinamicul consumă la excitare 220 volți 40 mA, vom lega în serie cu dinamicul o rezistență care va nimici restul de tensiune. Deci 500 minus 220, adică 280 de volți trebuiesc nimiciți. Pentru aceasta, vom avea nevoie de o rezistență de $280:0,04$ adică 7000 de ohmi. Vom alege o rezistență de 7.000 ohmi, care suportă 12 wați.

Valorile pieselor sunt: Ca regulator de volum pentru pick-up, un potențiometrul chimic de 5-50.000 ohmi (P). Con-

o tensiune anodică de 300 volți, atunci pentru prima lampă va rămâne o tensiune de aproape 200 de volți. Deci prin rezistența W vor trece 40 miliamperi și scăderea de tensiune produsă va fi de 200 de volți iar valoarea rezistenței va fi de 200 împărțit cu 0,02, adică 5000 de ohmi. De la o clemă a rezistenței W vom lua tensiunea necesară pentru ecranul lampii cu grătar de protecție.

Planul de realizare conține toate amănunțele, de care avem nevoie. Ampli-



LEXICONUL RADIOFONIEI

Amalgam înseamnă un aliaj special, format dintr'un metal, cu mercur. Cele mai cunoscute amalgame sunt, amalgam de argint, de zinc, de aur, de staniol, de cupru, de cadmiu. Aceste din urmă trei amalgame sunt utilizate pentru fixarea cristalelor de galenă. La elementele electrice Leclanché se obicinu este amalgamarea electrodului negativ, adică acoperirea electrodului de zinc cu un strat subțire de amalgam de zinc. În acest scop, se procedează la curățirea electrodului de zinc, iar atunci când mercur se oțepășu lașc, as, suprafața lui este liberă de oxizi, câțiva stropi de mercur se distribuie prin frecare cu o bucată stofă curată.

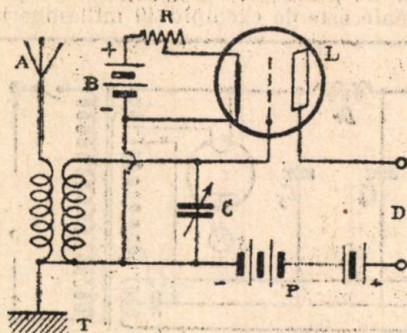
Amper, regula lui Amper se referă la acțiunea unui câmp magnetic asupra unui circuit, sau reciproc: acțiunea unui curent asupra unui câmp magnetic, cum este cazul unui self parcurs de un curent. Un observator imaginar, culcat dealungul circuitului în așa fel încât curentul circula de la picioarele lui spre cap, are o busolă magnetică în fața lui. În momentul când prin circuit trece curentul în acest sens, acul busolei deviază, cu „Nord”-ul spre stânga curentului.

Amperoră este o unitate practică pentru cantitatea de electricitate. Este egală cu 3.600 coulombi în sistemul CGS. Un amperoră este egal cu cantitatea de electricitate a unui curent de un amper intensitate, care parcurge un circuit timp de o oră. Prin urmare, la „amperoră” nu intervine noțiunea tensiunii, ci numai aceea a intensității electrice. Este cert, că fiecare comptor arată numai amperore, iar prin faptul că este etalonat pentru o anumită tensiune, frecvență etc., comptorul poate servi pentru măsurarea cantității de curent consumat în wați. Așa, de exemplu, un instrument de măsurat (comptor) care arată de fapt o amperoră, luată dintr'un sector de 110 volți (un amper luat timp de o oră), ne va indica 110 wațiore adică, 0,11 kilowatoră.

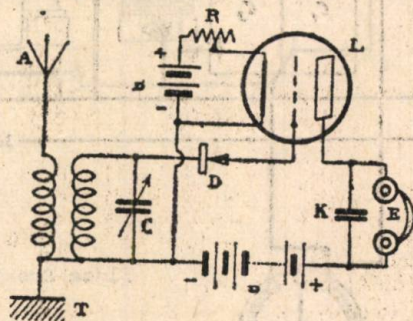
Amperispire. Un număr, care exprimă produsul între intensitatea unui curent (în amperi) și numărul spirelor la bobina parcurs. Servește pentru evaluarea câmpului magnetic produs în interiorul și în jurul acestei bobine. Până când acest câmp nu este saturat, magnetizmul produs este proporțional cu numărul amperispirelor. În sistemul CGS., o amperispiră este egală cu 4pi-10, fiind egal cu 3,14, adică cu 1,25 „Gilbert”.

Amplificator. — Aparat destinat pentru amplificarea amplitudinilor oscilațiilor electrice. Oscilațiunile pot fi cele obținute din antenă și în cazul acesta vom aplica amplificarea de „frecvență înaltă”. După ce aceste oscilațiuni au fost detectate (demodulate), vom folosi amplificarea în „joasă frecvență” spre a le face auzibile în hautparleur. Organul amplificator este lampa electronică, care poate fi triodă adică cu 3 electrozi, bigrilă (cu 4 electrozi), cu grătar de protecție (4 electrozi), pentodă (5 electrozi), heptodă (7 electrozi), octodă (8 electrozi), etc. Funcțiunile lămpii amplificatoare se studiază, începând cu lampa cu trei electrozi, adică cu trioda, care se compune dintr'un filament emi-

țător, un grătar și o placă, montate într'un balon de sticlă, din care s'a pompat vidul. Aplicând o anumită tensiune filamentului, executat dintr'un fir de metal rar (tungsten, wolfram, etc.) și acoperit cu un alt metal de o emisiune electronică foarte bogată (bariu, thoriu, etc.), prin el va trece un curent suficient să producă încălzirea filamen-



tului până la înroșire și satfel, electronii oxizilor sau hidraților de metal emițător devin libere, le putem considera ca plutind în jurul filamentului. Aplicând plăcii o tensiune foarte pozitivă față de potențialul filamentului, electronii aceștia vor sbură prin vidul lămpii, la placă. Dând grătarului, situat între filamentul emițător și placa receptoare, o tensiune slab negativă față de potențialul filamentului (adică ceva mai negativă decât filamentul), grătarul va înfrâna acest sbor al electronilor. Ori ce schimbare de potențial la grătar produce astfel o modificare în intensitatea curentului de placă. Dacă comunicăm grătarului alternanțele curentului de frecvență înaltă obținut din antenă, atunci la placa lămpii vom regăsi aceleași alternanțe, însă mult amplificate. O lămpă amplificatoare împreună cu organele de acord sau cuplaj se numește un „etaj amplificator”. În figura noastră I. vedem o lămpă amplificatoare de frecvență înaltă, echipată și cu sursele de curent: o baterie pentru încălzirea filamentului și una pentru livrarea tensiunii de placă. Legenda: A antena, B bateria de încălzire, R reostat pentru reglarea încălzirii, L lămpă triodă, C condensator de acord, P bateria anodică, D borne pentru racordarea aceluși dispozitiv care va utiliza curentul de placă. Firește acest dispozitiv nu poate fi decât un al doilea etaj

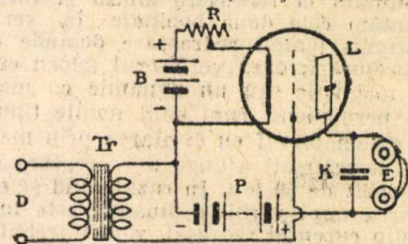


amplificator de frecvență înaltă sau un etaj demodulator (detector).

Amplificatorul de joasă frecvență servește pentru mărirea amplitudinilor de curent detectat, spre a le face auzibi-

le în vorbitor. Cel mai simplu aparat de radio, echipat cu un etaj amplificator de frecvență, joasă, se compune din circuitele de frecvență cu un etaj amplificator de frecvență, joasă, se compune din circuitele de frecvență înaltă, dintr'un organ demodulator și dintr'o lămpă amplificatoare de joasă frecvență. În fig. II, avem un asemenea montaj, redus la ultima expresie a simplității. Oscilațiunile de frecvență înaltă livrate din antenă. A sunt trecute, prin selful de antenă, în pământ. Selful de antenă este cuplat cu selful circuitului de acord, aceste fiind acordat prin condensatorul variabil C. În urma acordării acestui circuit, din numeroasele oscilațiuni livrate de antenă, este aleasă una anumită, a cărei frecvență coincide cu frecvența pe care am acordat circuitul. Oscilațiunea aleasă este trecută printr'un detector cu cristal D (galbenă) direct la grătarul lămpii amplificatoare L. Lampa această este încălzită din bateria B și primește tensiunea anodică necesară din bateria P. Încălzirea este reglată prin reostatul R, valoarea acestuia este de obicei 30—50 ohmi. Minusul bateriei anodice este conectat cu filamentul, iar plusul cu circuitul plăcii. Intrucât grătarul primește o tensiune egală cu aceea a filamentului, lampa lucrează fără negativare (fără polarizarea negativă a grătarului). În cazul când o negativare este necesară, anume atunci când aplicăm plăcii o tensiune pozitivă mare, circuitul grătarului nu se va lega la filament, și la o baterie de negativare, al cărei „plus” este conectat cu filamentul și „minus”-ul ei cu grătarul lămpii. În circuitul de placă găsim organul consumator, care în cazul de față este o canscă (E). Aceste sisteme de amplificare nu se întrebuintează decât la montajele le, deoarece galena direct intercalată în circuitul de grătar nu garantează funcționarea stabilă a lămpii amplificatoare.

Amplificatorul de putere este un amplificator de frecvență joasă, care li-



vrează amplitudini atât de puternice, în cât sunt transformabile cu ajutorul unui difuzor sau al unui vorbitor electro-dinamic, în snete puternice. Amplificatorul de putere primește de la un alt orga al aparatului de recepție, amplitudinile de joasă frecvență, provenite, fie de la lampa detectoare, fie dintr'un pick-up (doză electromagnetică). Pentru cuplajul etajului amplificator cu lampa detectoare, eventual cu un alt etaj de amplificare prealabilă (primul etaj de joasă frecvență) servește transformatorul de joasă frecvență Tr. fig. III). În circuitul primar al acestui transformator circula, fie curentul de placă al lămpii precedente (detectoare, prima amplificatoare) fie curentul livrat de un mi-

Continuare în num. viitor

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Concerte de soliști

DUMINICĂ 11 NOEMBRIE 1934

20.20: VIENA: Concert de lied-uri și arii.
21.30: BUDAPESTA: Cântece moderne și vechi.

LUNI 12 NOEMBRIE 1934

20.20: BERLIN: Concert de saxofon.
21.10: BERLIN: Concert de cântece italiene.

22.10: KONIGSBERG: Concert de soliști.
22.25: BRESLAU: Concert la două pian.

MARTI 13 NOEMBRIE 1934

20: BRESLAU: Concert vocal.

20: KONIGSBERG: Concert de lied-uri.

24.0: MUENCHEN: Concert de orgă.

MIERCURI 14 NOEMBRIE 1934

21.05: PRAGA: Recital de canto.

22: VARȘOVIA: Concert opere de Chopin.

22.40: VARȘOVIA: Recital de violoncel.

JOI 15 NOEMBRIE 1934

19.30: VARȘOVIA: Opere pentru violoncel.

20.05: BUDAPESTA: Concert vocal.

20.30: KONIGSBERG: Muzică pentru pian.

0.40: HAMBURG: Concert pentru bariton.

SAMBĂTA 17 NOEMBRIE 1934

19.15: VARȘOVIA: Recital de vioară.

Muzică de cameră

DUMINICĂ 11 NOEMBRIE 1934

19.55: KONIGSBERG: Quartet de coarde.

LUNI 12 NOEMBRIE 1934

21: PRAGA: Quartet vocal feminin.

23: MILANO: Concert de muzică de cameră.

MARTI 13 NOEMBRIE 1934

21.10: BERLIN: Quartetul dublu Kaun.

24: MUENCHEN: Muzică de cameră.

MIERCURI 14 NOEMBRIE 1934

23.30: VARȘOVIA: Muzică de cameră.

JOI 15 NOEMBRIE 1934

19: VIENA: Quintet de pian.

VINERI 16 NOEMBRIE 1934

20: VARȘOVIA: Muzică de cameră.

20.10: PRAGA: Quartet vocal.

Muzică simfonică

LUNI 12 NOEMBRIE 1934

21.15: BUDAPESTA: Concert dela filarmonică.

21.15: VIENA: Concert simfonic, trans. din Budapesta.

MIERCURI 14 NOEMBRIE 1934

22: MUENCHEN: Concert simfonic, orch. radio.

JOI 15 NOEMBRIE 1934

21.10: PRAGA: Concert simfonic.

VINERI 16 NOEMBRIE 1934

21.15: VARȘOVIA: Concert simfonic.

21.15: BERLIN: Simfonie în Es-dur de Schumann.

21.15: HAMBURG: Simfonie în Es-dur de Schumann.

21.15: BRESLAU: Simfonie în Es-dur de Schumann.

Opere și operete

DUMINICĂ 11 NOEMBRIE 1934

21: BRESLAU: „Der Wildschütz”, operă comică de Lortzing.

LUNI 12 NOEMBRIE 1934

21.10: HAMBURG: „Euryanthe”, operă de Weber

MARTI 13 NOEMBRIE 1934

21.45: MILANO: „Sylvia”, operetă de Kalman.

MIERCURI 14 NOEMBRIE 1934

20.30: BUDAPESTA: „Madame Butterfly”, operă în 3 acte de Puccini.

JOI 15 NOEMBRIE 1934

21: VIENA: „Viktoria și al ei husar”, operetă în 3 acte de Abraham.

VINERI 16 NOEMBRIE 1934

21.45: ROMA: „Capitan Fracassa”, operă comică în 3 acte de Mario Costa.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 11 NOEMBRIE 1934

19.30: BERLIN: Muzică de fanfară.

20: VARȘOVIA: Concert.

21: KONIGSBERG: Muzică din operete.

21: VARȘOVIA: Concert de muzică poloneză.

21: STUTTGART: Concert distractiv.

21.45: ROMA: Concert.

22.30: MUENCHEN: Concert orch. radio.

22.35: BUDAPESTA: Concert orch. poliției.

23: ROMA: Muzică ușoară.

23.05: VIENA: Concert seral.

23.15: VARȘOVIA: Concert de reclame.

23.30: BRESLAU: Concert nocturn, transmisiune din Hamburg.

23.30: MUENCHEN: Concert nocturn, trans. din Hambur.

23.30: KONIGSBERG: Concert nocturn.

23.30: Hamburg: Concert nocturn.

23.45: STUTTGART: Muzică distractivă.

1: STUTTGART: Concert nocturn.

LUNI 12 NOEMBRIE 1934

19.30: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Farkas.

20: BRESLAU: Muzică populară la plăci.

20: KONIGSBERG: Muzică germană de balet.

20.20: MILANO: Muzică variată.

21: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

21.15: PRAGA: Concert de clavecin și orch.

21.45: MILANO: Muzică pentru radioamatori.

21.45: ROMA: Muzică pentru radioamatori.

22: VARȘOVIA: Concert seral.

22: PRAGA: Concert orch. radio.

22.15: STUTTGART: Cabaret radiofonic.

23: VARȘOVIA: Concert de reclame.

23: ROMA: Variete.

23.20: BERLIN: Program distractiv.

24: HAMBURG: Muzică distractivă.

24: HAMBURG: Muzică distractivă.

24: BRESLAU: Muzică distractivă la plăci.

1: VIENA: Muzică Schrammel.

MARTI 13 NOEMBRIE 1934

20: MUENCHEN: Potpuriu radiofonic.

20.20: ROMA: Muzică variată.

20.20: VIENA: Opere de Fall executate de orch. radio.

21.10: BRESLAU: Concert orch. radio.

21.25: BUDAPESTA: Serată de recitale.

21.45: ROMA: Concert variat.

21.50: VIENA: Muzică din opere.

22: KONIGSBERG: Concert seral.

22.50: BUDAPESTA: Concert orch. de concert.

23: VARȘOVIA: Concert de reclame.

23.15: ROMA: Muzică ușoară.

24: STUTTGART: Cântece de dragoste și serenade.

1: STUTTGART: Concert nocturn.

MIERCURI 14 NOEMBRIE 1934

20: HAMBURG: Muzică de fanfară.

20.20: MILANO: Muzică variată.

20.30: VIENA: Muzică de fanfară.

20.30: KONIGSBERG: Concert corul radio.

21.35: BERLIN: Muzică și cântece populare.

22: BERLIN: Concert al orch. radio.

22: KONIGSBERG: Concert orch. radio.

22: BRESLAU: Concert orch. radio și orch. de dans.

22: STUTTGART: Concert de orch.

22: PRAGA: Concert orch. radio.

23: VARȘOVIA: Concert de reclame.

23.10: VIENA: Concert seral.

23.15: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Magyari.

24: HAMBURG: Muzică distractivă.

2.15: STUTTGART: Concert nocturn.

JOI 15 NOEMBRIE 1934

20: BERLIN: Muzică distractivă.

20.15: BRESLAU: Muzică distractivă.

20.30: VARȘOVIA: Muzică de salon la plăci.

21.30: STUTTGART: Concert de orch.

21: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

21.45: ROMA: Concert vocal și de orch.

22: VARȘOVIA: Concert seral.

23.30: STUTTGART: Muzică distractivă și de dans.

23.45: KONIGSBERG: Muzică distractivă și de dans.

23.50: VIENA: Duete din opere la plăci.

23.50: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Farkas.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

1: STUTTGART: Concert nocturn.

1: HAMBURG: Concert nocturn.

VINERI 16 NOEMBRIE 1934

20: STUTTGART: Concert distractiv.

21.30: MUENCHEN: Concert distractiv.

22.35: BERLIN: Concert distractiv.

22.35: STUTTGART: Muzică distractivă și de dans.

24: BUDAPESTA: Muzică militară.

1: MUENCHEN: Muzică distractivă și de dans.

1: STUTTGART: Concert nocturn.

SAMBĂTA 17 NOEMBRIE 1934

20: VARȘOVIA: Concert coral.

20.35: PRAGA: Muzică militară.

21: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

21.10: BRESLAU: Concert de orch.

21.15: HAMBURG: Variete radiofonic.

21.15: STUTTGART: Variete radiofonic.

21.35: VIENA: Potpuriu radiofonic.

22: VARȘOVIA: Concert popular.

23: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Rigo.

23.30: BRESLAU: Cabaret dansant.

23.45: KONIGSBERG: Variete radiofonic.

1: STUTTGART: Concert nocturn.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 11—17 Noembrie

DUMINICA

11 Noembrie 1934
**1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**
11.45: L. Savin: Viața religioasă.
12.00: Muzică religioasă executată de corul Bisericii Domnița Bălașa sub conducerea d-lui Prof. I. Chirescu: G. Cucu: Sfinte Dumnezeule; Cesnokov: Crezul; F. Hubic: Lăudați pre Domnul; I. Chirescu: Tatăl nostru; Lvovski: Doamne miluește de 100 ori.

12.30: Concert de prânz executat de Orchestra Radio: A. Thomas: Uvertură la „Mignon”; Kalman: Vals din „Prințesa Circului”; Widov: Serenadă; Grieg: Rugăciunea și dansul în templu din „Olav Trygvason”; I. Bayer: Potpuriu din „Zăna păpușilor”.

13.30: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Două valsuri de Leo Fall executate de Orchestra Odeon (O); Selecțiuni din „Rose Marie” de Friml, executate de Orch. Odeon (O); Liebesfreud și Liebesleid de Kreisler, executate de Orch. Odeon (O); Selecțiuni din opera „Boema” de Puccini, executate de orchestra New Queen's Hall, dirijată de Percy Pitt (C).

13.50: Spectacolele. Titl Botez-diseur: Muzică ușoară.
14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.
14.30: Muzică ușoară (discuri).
Ora Satului
17.00: Industria sătenilor în timpul iernii de d-na Lucia Ciulel.
**69,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.**
17: Emisiune germană: Program vechiu vienez. Auditi muzicală ★ 18: Brno ★ 18.30: Praga ★ 20.20: Brno ★ 20.55: Praga ★ 21.45: Brno ★ 23: Praga ★ 23.15: Brno ★ 24: Praga.

**291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.**
16: Actul I din Madame Butterfly de Puccini ★ 16.50: Zece minute sport ★ 17: Sunete din Ungaria. Concert ★ 19: Dialog radiofonic în dialect ★ 19.30: Adevărul pentru Michael Pogorzelski: E. rich von Lojewski ★ 19.55: Quartet de coarde Nr. în A-dur de Alexander Borodin executat de quartetul de coarde din Königsberg ★ 20.30: Un muncitor vorbește. Fritz Wolke citește din pro-

17.15: Muzică românească (discuri).
17.25: I. G. Oprea: De vorbă cu sătenii.
17.40: Gazeta sătenilor.
18.00: Muzică variată executată de Orchestra Jean Marcu: Arii naționale: Dubouche: Mângâierea-vals; Dostal: Prin lume-potpouri; Mozart: Menuet. Dendrino: O sărutare-tango; Romante și arii naționale; Stolz: în fața casei părintești

19.00: Ora, Mersul vremii.
19.05: Orchestra Jean Marcu: Alfaro: Măine-tango; Andreescu: Lili, Lolo, Lulu-fox; Vasilescu: Adio-tango; Brodsky: Mica madonă-tango; Romante și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Săptămâna, de G. D. Mugar.
20.20: Muzică poloneză (discuri).
20.40: Mihail Kogălniceanu de N. Petrascu.
21.00: Tareviciul-operetă în 3 acte de Ienbach și Reichert. Muzică de Fr. Lehár.

DISTRIBUȚIA

Tareviciul	d-l Mihail Nasta
Sonia	d-na Aca de Barbu
Mașă	d-ra Zoe Corfescu
Iwan	d-l G. Baldoiu
Marele Duce	d-l Al. Marius
Bordolo	d-l Stănescu

Conducerea muzicală d-l Liviu Floru

În pauză: Rezultate sportive.

23.00: Radio Jurnal.

priile-i opere ★ 20.45: Știri sportive ★ 21: Muzică din opere executată de orch. operei. Dirijor: Dr. Rudolf Kaestner. Soliști: Rita Weise, Ruth Norden, Josef Poerner, Werner Schupp: Suppe: Mașă din Boccaccio; Jones: Vals din Geisha; Căntece din opere. Strauss: Uv. la Liliacul; Strauss: Polca; Căntece din opere. Suppe: Uv. la Bandifentstreich ★ 22.30: Concert de vioară în D-dur; op. 77 de Brahms executat de Georg Kulenkamp ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn Orch. radio dirijată de Eugen Wilken.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.**
20.20: Brno ★ 20.55: Praga ★ 21.45: Program muzical cu causerie ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

**313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.**
16: Concert ★ 18.30: Muzică ușoară la plăci ★ 21: Jurnalul vorbit ★ 21.10: Jurnalul sportiv ★ 21.20: Scene comice militare la plăci ★ 21.35: Plăci ★ 21.50: Concert de plăci ★ 22.15: Serată poetică ★ 23: Fantezii alsaciene ★ 23.55: Concert de cântece vechi ★ 0.25: Muzică ușoară la plăci.

**315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.**
16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Sunete din Ungaria. Concert ★ 19: Lectură ★ 19.15: Conf. cu plăci ★ 20: Actualități ★ 20.25: Auziți vă rog odată! Conferențiar: Walter Hildman ★ 21: „Der Wildschütz”, operă comică de Lorzing ★ 22.30: Georg Kulenkampff cântă. Brahms: Concert de vioară în D-dur, op. 77 ★ 23.10: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn, trans. din Hamburg, orchestra simfonică dirijată de Otto Ebel von Sosen: Händel: Uv. la „Agrippina” Beethoven: Larghetto din simfonia II-a; Gluck-Mottl: Suită de balet; Haydn: Andante; Mozart: Melodii din „Flautul fermecă”; Boccherini: Canzonetta și Menuet; Schubert: Uv. la „Rosamunde”; Schumann: Reverie; Humperdinck: Prolog la actul 3 al operei „Königskinder”.

**321,9 m. BRUXELLES-FLAMAND
15 kw. 932**
15: Jurnalul vorbit ★ 15.10: Muzică la plăci ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.45: Reportaj vorbit ★ 22.30: Concert ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert ★ 22.30: Auditiia unui joc radiofonic „Noembrie 18” ★ 23.15: Concert de orchestră ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Serată dansantă ★ 1.30: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
17: Emisiune germană. Compoziții de Grieg ★ 18: Recitări și cântece ★ 18.30: Praga ★ 20.20: Concert pentru sărbătorea națională italiană. Orchestra radio dirijată de Bakala: Scarlatti-Cosella: Toccata; Malipiero: Menuet; Zandonai: Francesca da Rimini; Busoni: Uv. de comedie, op. 38 ★ 20.55: Praga ★ 21.45: Plăci ★ 21.55: „Thalie cehă la Brno”. Trilogie radiofonică din istoria teatrului ceh la Brno de Taus ★ 23: Praga ★ 23.15: Plăci ★ 24: Praga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.**
16: Muzică la instrumente vechi ★ 16.35: Convorbire între o gospodină și o ucenică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. de Herbert Frister ★ 19.30: Vocile tinerețului în operele noi și vechi ★ 20.30: Conf. de Heinrich Heier și Henry Barrelet ★ 20.45: sport ★ 20.55: Met. ★ 21: Requiem pentru vitejii germani de Gottfried Mueller ★ 21.25: „Voluntarii” piesă de Paul Alverdes, muzică de Hans Ziegler ★ 22.30: Concert al orchestrei radio. Georg Kulenkampff cântă: concert de vioară în d-dur op. 7 de Brahms ★ 23: Știri ★ 23.30: Concert nocturn. Orchestra simfonică dirijată de

SUPREMAȚIA**DIFUZOARELOR****ROLA**

LONDRA

este recunoscută de lumea întreagă

Peste 5 Milioane Difuzoare ROLA sunt actualmente în întrebuințare

Reprezentat General
pentru România

Engros

JEAN FEDERBUCUREȘTI
Calea Victoriei 44

En detail

→ Cereți catalogul ilustrat — Expedițiunile în provincie ←

Otto Ebel von Sosen. Haendel: uv. la „Agripina”; Beethoven: Larghetto din „Simfonia II-a”; Gluck-Mottl: Suită de balet; Haydn: Andante; Mozart: melodii din „Flautul fermecat”; Boccherini: Cântec; Schubert: uv. la „Rosamunda”; Schumann: „Vis”; Humperdinck: Arie; Wagner: Cântec.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

17.30: Plăci ★ 18.30: Mare concert Radio Strasbourg ★ 20: Căuserie sportivă ★ 20.30: Emisiune teatrală ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 2: Comunicate, plăci ★ 22.30: Concert al reg. 150 inf. ★ 0.40: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15.15: Plăci ★ 16: Emisiune populară distractivă ★ 16.45: Un sfert de oră pentru agricultori ★ 17: Concert de după amiază trans. din Hamburg ★ 18: Rezultate sportive ★ 19: La viața nouă. În amintirea tinerilor morți în război ★ 19.30: Concert la instrumente de suflat. Dirijor: Alfred Wolf: Becker: Mars; Blankenburg: Mars; Verdi: Uv. la „Nebukadnezar”; Komzak: Vals; Wahls: Mars; Gerlach: Mars; Brahms: Două dansuri ungare; Suppe: Cor și preludiu din „Das Pensionat”; Waldteufel: Vals; Meissner: Mars; Teike: Mars ★ 20.40: Rezultate sportive ★ 21: Trans. unei opere din studio. „Lobetanz”, operă în două acte de Ludwig Thuille ★ 22.30: Georg Kulenkampff execută concertul de vioară în D-dur, op. 77 de Brahms. Orch. radio dirijată de Edwin Lindner ★ 23: Met., știri sportive ★ 23.30: Muzică distractivă, orch. Hauck-Reichardt.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.17: Plăci. Știri sportive ★ 18.10: Muzică variată ★ 19.20: Știri sportive ★ 20.30: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21: Știri sportive. Plăci ★ 21.45: Concert trans. din Roma.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Met., semnal orar ★ 15.05: Conf. ★ 15.30: Reportaj ★ 16: Duete pentru alt și bariton ★ 16.30: Pentru tineret. Căntece și versuri ★ 17: Plăci ★ 17.55:

Muzică de cameră ★ 18.35: Schițe de Johannes Schalf ★ 19: Program distractiv ★ 20: Străzi saxone din vremea veche și de azi. Scenă de Otto Görner ★ 20.40: Reportaj radiofonic ★ 21: Concert distractiv executat de orchestra radio, dirijor Theodor Blumer. Soliști: Charlotte Dauthe (mezosopr.), Kurt Günther (flaut), Gebard: Uv.; Thomas: Recitativ și romanță din op. „Mignon”; Weber: Indecert pentru flaut cu acompaniament de orchestră; Strauss: Melodii din opt. „O noapte la Veneția”; Bizet: Mars; Strauss: Vals; Nicode: Humoresc din „Faschingsbilder”; Suppe: Uv. ★ 22.30: Concert pentru vioară de Brahms executat de Georg Kulenkampff ★ 23: Știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans (trans. din Hamburg).

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Leopold ★ 16.15: Plăci ★ 16.25: Căntă cu scrisori ★ 16.35: Plăci ★ 16.45: Varșovia și Leopold ★ 20.45: Anunțarea programului ★ 20.50: Varșovia ★ 22: Leopold și Varșovia ★ 23: Căuserie radio-technică ★ 23.15: Plăci ★ 24: Varșovia ★ 0.05: Plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

14: Concert de amiază, orchestra radio ★ 15: Pentru agricultori ★ 15.10: Conf. de Eberhard Carl ★ 15.30: Plăci ★ 16.20: Ora copiilor ★ 17: Concert serial. Muzică ungurească. Executanți: Edith Lovassy-Budapesta (mezosopr.), Olga Kring-Budapesta (mezzosoprană), Margit Waktos (sopr.), Elisabeth Muranyi (cântăreață dela Operă), Emma Zitta (cântăreață dela Operă), Julius v. Ignath (bas), acompaniat de Tibor Bisztrick-Budapesta (pian), octetul de cameră ungar, corul din Budapesta, dirijor: profesor Hackl-Lajos ★ 18.30: Căuserie de Hanns Fischer ★ 18.50: Muzică de cameră distractivă cu chitară. Sonate pentru vioară și chitară de Scheidler; Dans german pentru vioară și chitară de Dittersdorf; Serenadă pentru flaut, bratsche și chitară de Matiegka. Executani Kurt Gudian (chitară), Paul Niemeyer (flaut), Marieluise Stam (vioară), Oskar Menzel (bratsche) ★ 19.30: Microfonul vizitează Passau ★ 20: O selecțiune prin timpul anului 1000 înainte

de Chr., manuscrisul de Alfons von Czibulka ★ 20.20: Met., sport ★ 21: Requiemul vitejilor germani, de Gottfried Müller. Corul Dom-ului din Bremen ★ 21.25: „Die Freiwilligen”, piesă de Paul Alverdes, muzica de Hans Ziegler ★ 22.30: Concert al orchestrei radio. Georg Kulenkampff cântă. Brahms: Concert pentru vioară în d-dur op. 77 ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn. Orchestra simfonică.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

15: Semnal orar ★ 17.15: Conversații ★ 17.30: Plăci, știri sportive ★ 18: Concert simfonic ★ 20.30: Știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate. Plăci ★ 21.10: Plăci ★ 21.45: Concert dirijat de Andre Marchesini: Massenet: Simfonie; Schubert: Simfonie în si minor; Gasco: Scherzo; Trei căntece executate de basul Paolo Prokopien. Bizet: Fantezie din Carmen; Neumann: Cântec; Marchesini: Mars simfonic ★ 23: Muzică ușoară și de dans ★ 24: Jurnalul radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.45: Reportaj sportiv ★ 20: Concert de plăci ★ 20.20: Căuserie ★ 21: Sonate moderne pentru violoncel și piano ★ 21.30: Duminica sportivă ★ Recital de arii din opere ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Concert dedicat memoriei lui Haendel ★ 23.55: Rezultate sportive.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

12: Trans. din Mor. Ostrava ★ 12.45: Cuvânt introductiv la retransmisiunea următoare ★ 12.50: Retransmisiunea din Strasbourg. Sărbătorirea armistițiului, apoi Radio agricol ★ 17: Emisiune germană. Versuri și scene de Schiller. Pentru aniversarea a 175 de ani dela nașterea poetului ★ 18: Brno ★ 18.30: Trans. din Strasbourg. Beethoven: Simfonie Nr. 3 în Mi bemol major Eroica; Bach: Magnificat pentru solo, cor și orch. ★ 20: Informațiuni germane ★ 20.10: Tablouri din Italia ★ 20.20: Brno ★ 20.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare.

21: Trans. dela Teatrul Burian Strada cântă comedie cu căntece de Schurek. 22: Semnal orar. 23: Semnal orar. 24: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

15: Jurnalul vorbit ★ 15.10: Concert al orchestrei radio ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.35: Rezultate sportive ★ 19.45: Reportaj vorbit ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.40: Paginile scriitorilor morți pentru patrie, lectură ★ 21.12: Muzică la plăci ★ 21.15: Căuserie religioasă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orchestra radio ★ 22.50: Poem radiofonic ★ 22.50: Concert al orchestrei radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică de dans ★ 1.30: Muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

9.15: Met. ★ 9.20: Gimnastică de Käthe Hye. La pian: Franz Jilg ★ 9.40: Concert matinal la plăci ★ 10.35: Marie Thomas: Povestea vieții, citește Maria Louise Cavaller ★ 10.55: Oră religioasă ★ 12.30: Concert de orch. ★ 13.40: Uverturi și valsuri din opere vieneze ★ 16: Ora, met., programul următor ★ 16.10: Conf. ținută de ministrul de Domenii Josef Reither ★ 16.30: Cărți noi ★ 16.55: Muzică de cameră daneză. Gustav Helsted: quartet de coarde în f-moll op. 33 Gram: Serenada op. 26. Quartetul Anita Ast. Anita Ast (vioara 1-a); Lily Sieber (vioara 2-a); Hii de Koller (viola); Luitgard Wimmer re, conf. de Dr. Bernhard Paumgartner ★ 18: Muzică de fanfară la plăci (violoncel) ★ 17.35: Mici călătorii pe ma- ★ 19.05: Reportaj sportiv. La microfon: Willy Schmieger ★ 19.15: În ținutul viticol stirian, conf. de Dr. Hans Leifhelm ★ 19.40: Carl Zuckmayer din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: Dr. Franz Horch. ★ 20.10: Semnal orar, programul următor, sport ★ 20.20: Lied-uri și arii executate de Fernand Autori (bas). La pian: Charles Cerné Verdi: Arie din Nopti siciliene; Nicolai: Arie din Nevestele vesele din Windsor; Verdi: Arie din Ernani; Pergolesi: Arie din opera La serve padrona; Verdi: Arie din Simone Bocanegra; Gastoldon: Romantă Mozart. Arie din Nunta lui Figaro; Bixio: Parla mi d'amore. ★ 21: Versetul. ★ 21.05: Friedrich von Schiller (cu ocazia a 175 de ani dela nașterea sa) Fecioara din Orleans, tragedie în 5 acte de Schiller. ★ 23.05: Concert seral. Dirijor: Max Schönherr. Orchestra simfonică vieneză. Mil-löcker: Marș; Jarno: Arie din opereta Die Försterchristl; Vollsted: Vals; Pol-jakin: Le Canari; Suppe: Uv. operetei Banditenstreich. ★ 23.30: Știri serale. ★ 24: Continuarea concertului seral. Karl Haupt: Marș; Lehner: Suită de balet.

din revista Wien gibt acht!; Strauss: Vals; Hruby: Intermezzo de dans; Fall: Potpourri din opereta Der liebe Augustin; Stolz: Melodii din opereta Das Sperrsechserl; Kreuzberger: Vals. 0.45: Muzică de dans. Capela de jazz Adolf Pauscher. Refrenuri de Hans Nagel. Muzică de: Warren, Winkler, Joselito, Baurose, Cowler, Dworsky, Wismar-Grabau, Leux, Manichine, Leonard-Montanini, Panizzi, Büttner-Tauber, Carste, Robert, Mergler, Kirschstein, Cesoli, Stolz, Dusik, Schmidt-Gentner, Winkler.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

15: Emisiune pentru copii ★ 16: Concert coral ★ 17: Concert de după amiază trans. din Hamburg ★ 18.30: „Der unheimliche Gast” scenă radiofonică de Manfred v. Eyb ★ 19: Plăci ★ 19.30: Scenă radiofonică în dialect ★ 20.15: Tablouri agricole din Saar ★ 20.45: Știri sportive ★ Concert distractiv trans. din Leipzig ★ 22.30: Concert de vioară în D-dur. op. 77 de Brahms executat de Georg Kulenkamff ★ 23: Semnal orar, met., știri, sport ★ 23.45: Bona muzică. Muzică distractivă executată de orch. Willi Wende ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

15.15: Reportaj sportiv ★ 16.50: Datini de Sf. Martin ★ 18.30: Micii muncitori din Paris. Căuserie ★ 19: Șah ★ 19.30: Recitări și cântece executate de copii din Berna ★ 20: Ora, rezultate sportive ★ 20.35: Concert de acordeon al orch. radio ★ 20.50: Concert de vioară. Opere de Reger ★ 21.30: Muzică distractivă. Orch. radio ★ 22: Știri ★ 22.10: Oră veselă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.15: Inf. ★ 11: Serviciu religios ★ 13.20: Met. ★ 13.30: Trans. din oraș ★ 14: Orch. de țigani Tell ★ 15: Concert orch. opere. Dirijor: Lajos Rajter: Mendelssohn: „Ruy Blas”-uv.; Schubert: Simfonia III-a în Re minor; Wagner: Idilă; Debussy: Două arabescuri ★ 16: Ora agricultorilor ★ 16.50: Concert de violoncel executat de Pal Hütter ★ 17.30: Căuserie ★ 18: Muzică ușoară executată de orchestra de salon Budapesta ★ 19.10: Căuserie veselă ★ 19.45: Plăci ★ 20.45: Căuserie de Miklos Suranyi ★ 21.20: Știri sportive ★ 21.30: Cântece vechi și noi executate de Miklos Szedő ★ 22.15: Jurnal vorbit ★ 22.35: Concert executat de orchestra populară: Lincke: „Indra”-uv.; Szöllösy:

Căntece ungare; Morean: „Pudding”-potpuriu; Myddleton: Visul negrului; Kalman: Selecțiuni din opere; Armandola: Suită ★ 24: Muzică de dans executată de jazz-ul Heinemann.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20: Muzică variată ★ 20.15: Muzică ușoară ★ 20.45: Plăci ★ 21: Muzică de dans ★ 21.30: Concert variat ★ 21.45: Un sfert de oră Nic-o-cin ★ 22: Muzică și romane oferite de Casa Colgate Palmolive ★ 22.30: Rezultate sportive ★ 23: Muzică de dans ★ 23.15: Concurs de stele de cinema ★ 23.45: Muzică variată ★ 24: Muzică ușoară ★ 0.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică variată ★ 1.30: Concert.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

11.05: Muzică religioasă la plăci ★ 12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.05: Revistă teatrală 13.15: Matineu muzical dela conservatorul din Varșovia ★ 15: 11 Noembrie la Minsk-Mazowiecki ★ 14.15: Continuarea matineului dela Conservator ★ 15: Muzică populară poloneză ★ 16: Căuserie agricolă ★ 16.15: Cântece la plăci ★ 16.25: Conf. de Wisniewski ★ 16.35: Marșuri militare la plăci ★ 16.45: Foileton ★ 17: Fragment din romanul Zile de Noembrie de Sig. Kisielewski ★ 17.20: Șefii victoriei, cântece istorice executate de corul masculin Bard, dirijat de Ryling acompaniat de Wolski (bas) și d-na Matfausch (pian) ★ 17.45: Recitări de Stepowski (căuserie pentru copii) ★ 18: Muzică de dans executată de orch. populară Dzierżanowski și Suchocki, cu refrenuri de Bogucki. In program, dansuri populare ★ 18.50: Cartea și știința, conf. ★ 19: Auditi de la teatru de imaginație ★ 19.45: Conf. despre viața tineretului ★ 20: Concert ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Căuserie de actualitate. ★ 21: Concert de muzică poloneză. Orch. cimfonică și Henri Sztompka (piano). Statkowski: Mazurcă din opera Marie; Paderewski: Fantezie; Noskowski: Cântec. ★ 21.45: Jurnalul radio. ★ 21.55: Cum lucrăm în Polonia. ★ 22: Auditi veselă trans. din Lwow. ★ 22.45: Informațiuni sportive. ★ 23: Corespondența și consiliul tehnic. ★ 23.15: Concert de reclame. ★ 23.30: Melodii și dansuri poloneze la plăci. ★ 24: Comunicate met. ★ 0.0: Melodii și dansuri (continuare).

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz

16.30: Muzică ușoară ★ 17: Concert al orch. radio ★ 18: Concert vocal și de piano ★ 18.30: Serv. religios pentru copii ★ 19: Conf. ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20.45: Conf. ★ 21.05: Concert vocal și de piano ★ 21.55: Muzică religioasă ★ 22.45: Reportaj filantropic ★ 22.50: Noutăți ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.30: Concert Chopin trans. din Varșovia ★ 17: Sunete din Ungaria, concert ★ 19: Plautemmann crede... ★ 19.30: Vesel cu orch. Fröhlich cu concursul: Kurt Engel, Georg Breithofer și Eberhard Glombig ★ 20.40: Deschiderea săptămânii sportive de iarnă ★ 21: Trans.

Revista „RADIO”
EDITURA „ADEVERUL” S. A.

BON DE PREMII

Numele.....

Adresa.....

Păstrați acest bon, împreună cu cele ce vor apare
succesiv în Revista „RADIO”;

Puteti câștiga

PREMIU în valoare de Lei 100.000
in aparate și materiale de radio

No. 4

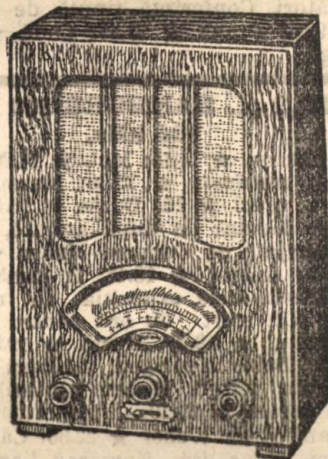


NOUL APARAT-POPULAR



Alimentat la baterii, cu consum minim

200 — 2000 METRI



200 — 2000 METRI

Lămpi, vorbitor dinamic, scala cu numele posturilor de emisiune

Foarte puternic. — Extrem de selectiv. — Audie impecabilă

REPREZENTANȚĂ GENERALĂ

LEONIDA & Co. S. A.

BUCHUREȘTI, Bd. Take Ionescu 32. Telefon 218-83



din Leipzig. Concert distractiv ★ 21.35: Reportaj radiofonic sportiv ★ 22.30: Concert al orchestrei radio, cu concursul: Georg Kuhlenskampf: Concert de vioară în D-dur op. 77 de Brahms ★ 23: Met., Știri, sport ★ 23.30: Actualități ★ 24: Concert nocturn, trans. din Hamburg.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.

182 kHz.

14: Căușerie religioasă ★ 14.20: Muzi-

că religioasă la plăci ★ 14.45: Muzică la plăci ★ 15: Concert ★ 16: Concert de orchestră ★ 17: Retransmisiunea concertului din vechia sală a conservatorului ★ 19: Pentru tineret ★ 20: Emisiunea unei comedii ★ 21: Cirque Radio-Paris ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Serată pentru 11 Noembrie, cu concursul muzicii Gărzii republicane ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 23.15: Rezultate sportive ★ 0.30: Muzică de dans.

puriu din opereta „Contesa din Chicago”.

19.00: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Câteva cuvinte despre Borodin, cu ocazia aniv. de 100 ani dela naștere.

19.25: Quartetul „Amicii Muzicii”: Borodin: Quartet în re major (I. Koganoff-vioara I; I. Bonis-vioara II; I. Ghiga-viola și I. Fotino-violoncel).

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Problema muncitorimei noastre în timpul iernii de C. Dimitriu.

20.10: D-na Pia Igy-canto (acompaniată la chitară de N. Vămășescu); Nona Ottescu: Foi de toamnă; S. Drăgoi: Tu te duci bade sărace; Maria Herescu: Doina cucului; Două arii populare din Mehedinți: 1) Tu boboc eu boboc; 2) Câte lacrimi am vărsat; Massenet: Arie de Lammormoor.

20.40: Judecătorul de ocol împăciuitor al satelor de Prof. Andrei Rădulescu.

21.10: Transmisiunea concertului simfonic din Budapesta, dirijat de Willem Mengelberg. I. Chr. Bach: Simfonia VI; Beethoven: Simfonia VI; Ceikowsky: Simfonia V.

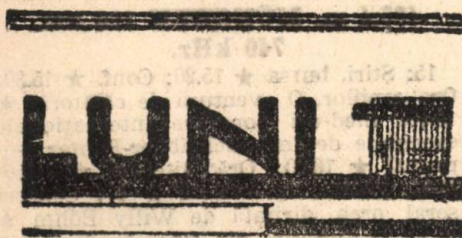
În pauză: **Dostolevsky pe înțelesul tuturor,** de Al. Petrașincu.

23.00: Radio Jurnal.

23.10: Concert nocturn al orchestrei Gică Ștefănescu (Retransmisie dela restaurantul Mircea).

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.50: Praga ★ 16.55: Concert executat de orchestra radio ★ 17.55: Praga ★ 18.35: Inf. locale ★ 18.45: Praga ★ 19.10: Feuilleton radiofonic ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Praga ★ 21.25: Brno ★ 21.40 — 23.30: Praga.



12 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Wilhelm Tell” de Rossini, executată de Orch. Covent Garden, dirijată de Sargent (H. M. V.); Cântec de vrajă de Meyer-Hellund și Arie din „Paganini” de Lehar executate de Orchestra Marek Weber (H. M. V.); Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo și Serenadă chinezească



de Siede, executate de Orchestra Weissmann (O.); Potpuriu din „Visul unui vals” de O. Strauss executat de Orchestra Operii de Stat ungare (H); Potpuriu de șlagăre de Dostal executat de Orchestra Fred Bird Rhythmicans (H).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

18.00: Concert de după amiază executat de Orchestra Radio: Holander: Uvertură la revista „Metropol”; Joh. Strauss: Copiii Vienei-vals; Mascagni: Fantezie din opera „Iris”; Kalman: Pot-

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Lied-uri alese ★ 16.40: Povestiri
★ 17: Concert de după amiază executat
de orch. radio ★ 18.15: Oră consacrată
orașului Danzig ★ 18.40: Trans. din
Danzig. Muzică de cameră ★ 19.15: Știri
agricole ★ 19.30: Emisiune pentru tineret
hitlerist ★ 19.50: Oră literară ★
19.55: Met. ★ 20: Muzică germană de ba-
let. Orch. radio dirijată de Eugen Wil-
ken: Lortzing: Muzică de balet din Tar
și dulgher; Reinecke: Din Regele Man-
fred; Strauss: Baronul Pasman; Strauss:
Liliacul; Klenau: Melodii din baletul
Klein Ida's Blume ★ 21: Met., știri,
sport ★ 21.10: Preusengeist piesă radio-
fonică de Paul Ernst ★ 22.10: Concert
de soliști. Trans. din Danzig ★ 23: Met.,
știri, sport ★ 23.45: Intermezzo la plăci
★ 24: Muzică de dans, trans. din Muen-
chen.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.55: Praga ★ 21.25: Brno ★ 21.40:
Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Actualități ju-
ridice ★ 20.37: Concert de plăci ★ 20.50:
Conf. tehnică ★ 21.05: Jurnalul sportiv
★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.30: Mu-
zică militară ★ 21.50: Muzică din „Peer
Gynt” de Grieg la plăci ★ 22.15: Cau-
serie ★ 22.20: Jumătate de oră hu-
mor ★ 23.10: Ziua parisiianului ★ 23.55:
Muzică de cameră ★ 0.25: Muzică u-
șoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Ora patriotică.
Scenă radiofonică ★ 17: Concert de după
amiază, trans. dela expoziția radiofoni-
că din Hamburg ★ 18.30: Pentru agri-
cultori, met. ★ 18.35: Amintiri despre
Gustav Freytag: Prof. Gustav W. Frey-
tag ★ 19: Actualități ★ 19.20: „Frumu-
sețea spiritului” ★ 19.50: Programul zi-
lei următoare, met., pentru agricultori
★ 20: Cântece populare din Jugoslavia.
Plăci ★ 21: Știri ★ 21.10: „Tunsoarea
oilor”, o comedie țărănească de Friedrich
Griese ★ 22.25: Muzică la două plane e-
xecutată de Ernst August Völkel și
Franz Bollon ★ 23: Ora, met., sport ★
23.20: Max Reger execută propriile-i o-
pere ★ 24: Program distractiv cu plăci.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

15: Jurnalul vorbi ★ 15.10: Muzică la
plăci ★ 15.20: Intermezzo de acordeon
★ 15.50: Muzică la plăci ★ 18.55: Co-
municate diverse ★ 19: Muzică la plăci
★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30:
Concert de orch. ★ 21: Causerie ★ 21.15:
Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vor-
bit ★ 22: Concert simfonic ★ 22.45: Cau-

serie ★ 23: Orchestra simfonică ★ 24:
Jurnal vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 16.55: Mor. Ostrava ★
17.55: Praga ★ 18.20: Inf. locale. Comu-
nicate ★ 18.25: Praga ★ 18.35: Plăci ★
18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Nou-
tăți din literatura italiană. D. Rosen-
dorfsky ★ 19.40: Plăci ★ 19.45: Pentru
lucrători. Conferință ținută de Kojecy
★ 19.55: Praga ★ 21.25: Conf. ★ 21.40:
Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

14: Bursa ★ 14.15: Met. ★ 14.20: Actu-
alități muzicale ★ 15.30: Marșuri isto-
rice la plăci ★ 16: Bursa ★ 16.40: Știri
★ 17: Muzică de după amiază, orches-
tra dirijată de Gerhard Maasz ★ 18.30:
Pentru tineret ★ 18.45: O jumătate de
oră veselă dela expoziția de radio ★
19.15: Un sfert de oră pentru marina
Reichului ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met.
★ 20: Beim Heurigen, tablouri și mu-
zică din păduri vieneze (plăci) ★ 21:
Știri serale ★ 21.10: „Euryanthe”, operă
romantică de Weber ★ 22.30: Căutăm și
găsim, scene din „Kamerad Larsen” de
Hans Kampfer ★ 23: Știri ★ 23.20: In-
termezzo muzical ★ 24: Muzică distrac-
tivă. Fucik: uv. la „Marinarella”; We-
ber: melodii din opera romantică „Obe-
ron”; Siede: Bucată de caracter; Lin-
cke: potpourri din opereta „Frau Luna”;
Strauss: Vals; Eilenberg: Marș.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

19: Concert al orchestrei radio ★ 20:
Causerie literară ★ 20.15: Feuilleton vor-
bit ★ 20.30: Concert de orchestră ★
21.30: Inf. ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comuni-
cate ★ 22.30: Plăci ★ 23: Concert de
celo și piano.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.25: Program distractiv
de după amiază ★ 17: Muzică și alt
program vesel ★ 19: Știri ★ 19.05: In-
pădure și pe câmpie. Amintiri vesele din
tinerețe ★ 19.30: Simfonie Nr. 2 în h-
moll de Alexander Borodin executată de
orchestra radio. Dirijor: Reinhold Mer-
ten ★ 20: Contemporani. Hans Dimi-
nik interviewat de Eduard Roderich
Dietze ★ 20.20: Muzică executată la sa-
xofon de Erwin Hühne. La piano Ale-
xander Ecklebe ★ 20.20: Ecoul serii ★
21: Știri ★ 21.10: Lied-uri italiene de
Wolf executate de Agnes von Spetzler
(sopr.), la piano: Wolfgang Brugger ★
21.30: Azi mergem cu toții la școală. Re-
portaj ★ 22: Muzică de dans de: Ander-
son? Beethoven, Brahms, Dvorak, exe-
cutată de: Elly Boche și Helmut Dide-
ghtei (piano la patru mâini) Willy Stei-
ner și Carl Bohm (vioar). Alfred Schatt-
schneider (celo) ★ 23: Met., știri, sport
★ 23.20: Program distractiv nocturn.
Sonată Es-dur de Dittersdorf executată

de Irmgard Veidt (contrabas). La piano:
August Erhardt; Lied-uri pentru sopran
de Schumann executată de Agnes von
Spetzler (sopr.). Bucăți mici pentru pi-
ano de Schumann executate de Wolf-
gang Brugger; Tablouri op. 113 de Schu-
mann executate de Irmgard Veidt (con-
trabas). La piano: August Erhardt.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Jurnal pentru copii ★ 18.10:
Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★
19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică varia-
tă ★ 21: Semnal orar. Bul. met. Plăci ★
21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică
★ 21.45: Muzică pentru radioamatori ★
22.45: Conversații ★ 23: Concert de mu-
zică de cameră ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.20: Semnal de
pauză ★ 16.45: Știri politice ★ 17: Con-
cert de după amiază ★ 18: Pionierii tech-
niciei și științei. Despre Wilhelm Fedder-
sen ★ 18.15: Cântece vesele și triste
★ 18.50: Știri politice, met., ora ★ 19: Conf. ★ 19.20: Mu-
zică într-o casă veche vieneză ★ 20:
Concert de mandoline executat de or-
chestra de coarde „Feierabend”. Dirijor:
Günther Biyde ★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri
★ 21.10: Otrăvirea cu nicotină, scenă ra-
diofonică de Hans Knan ★ 22: Concert
de orchestră. Executanți: Orchestra sim-
fonică. Solistă: Poldi Mildner (piano).
Dirijor: Hans Weisbach: Jung: Uv. festi-
vă; Rachmaninoff: Concert pentru
piano și orch. c-moll, op. 1: Brahms:
simfonie No. 1 în c-moll op. 68 ★ 23:
Știri, sport ★ 23.20: Marșuri vechi și
noi la plăci ★ 24: Concert nocturn exe-
cutat de filarmonica din Dresda.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.30: Varșovia ★ 16.35: Comunicate
economice ★ 16.45: Poznan ★ 17.15:
Plăci ★ 17.45: Causerie ★ 18: Poznan ★
18.25: Causerie ★ 18.35: Plăci ★ 18.50:
Varșovia ★ 19: Conf. ★ 19.15: Plăci ★
19.45: Varșovia ★ 20.45: Anunțarea pro-
gramului ★ 20.50: Comunicate ★
Varșovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

15: Știri, bursa ★ 15.20: Conf. ★ 15.30:
Ora copiilor. O aventură de călătorie ★
16.10: Lied-uri populare internaționale
executate de Inge Scheibner-Reuter (so-
prană) ★ 16.50: Oră literară ★ 16.50:
Met., pentru agricultori ★ 17: Concert
seral, orch. dirijată de Willy Böhm ★
18.30: O amintire din tinerețe de Franz
Franziss ★ 18.50: Concert executat de
Dorothea Braus (pian) ★ 19.10: „Polonia
necunoscută”, cărți noi ★ 19.30: Mu-
zică din filme sonore la plăci ★ 19.50: Ora,
met., pentru agricultori ★ 20: Actuali-
tăți ★ 20.15: Cei patru necunoscuți. Mu-
zică de Bach, Haydn, Mozart, Beetho-
ven, Berlioz, Wagner, Schumann ★
20.45: Marcellus și Hannibal, o convor-
bire pe câmpul de luptă ★ 21: Știri ★
21.10: „Euryanthe”, operă romantică de
Weber ★ 22.30: „Scala muzicală”, nor-
me acustice ale instrumentelor ★ 23:
Ora, met., știri, bursa, sport ★ 23:
Max Reger cântă din propriile-i ope-
re ★ 24: Muzică de dans. Dirijor: Bruno
Aulich.

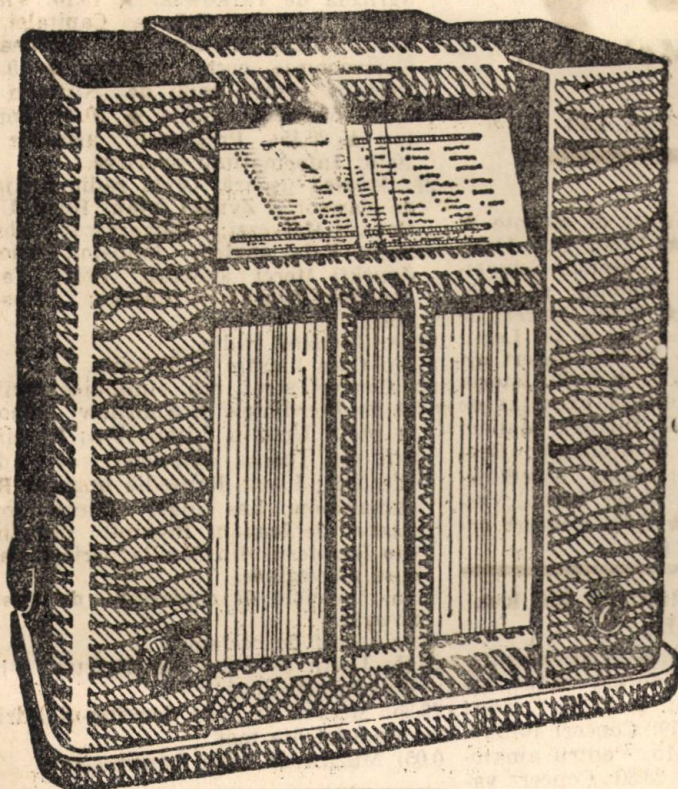
„RADIO” No. 321

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul de la 11 Noembr.— 11 Decembr.

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două
întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor
adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Deplină satisfacție



obțineți numai cu noile superheterodyne

INGELEN 1935

EXCELSIOR

ROYAL

Echipate cu lămpi ultra moderne:
octode, pentode de înaltă și
joasă frecvență, duodiode.

Unde foarte scurte, mijlocii și lungi.
13 - 2000 m.

Reglare automată a volumului. Dispozitiv anti-fading. Difuzor electrodinamic **Körting**.
Randament, selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța generală

CARTEA ROMÂNEASCĂ S. A.

Bulevardul Regele Carol 3-5, București I

Reprezentanțe regionale:

Banatul și Transilvania de Sud: „Framex” S. A. R
T m soara, B-dul Regele Ferdinand 4.

Transilvania de Nord: „Construcție”, Cluj, Piața Unirii 29

Bucovina: M. Halberstein, Cernăuți, Str. Tudor Flondor 2

Brașov: „Novy”, Prundul Rozelor 19

Galof: „Auto-Turism” M. Avadie, Strada Caramfil 2

Oradea mare: „Muzica”, Ernst Răcz

Câmpina: M. G. ünseit Iași: Frații Hirschensohn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18.10: Duet ★ 18.30: Concert de vioară și piano ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Muzică pentru radioamatori ★ 22.45: Lectura ★ 23: Variete ★ 24: Jurnalul radio.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

18: Concert ★ 20: Emisiune pentru copii ★ 20.20: Pentru doamne, conf ★ 20.50: Opere de Schubert ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Conf. ★ 22: Concert trio-ul din Budapesta ★ 22.45: „Ursul” un act de Cehov ★ 23.25: Concert coral.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Sfaturi practice agricole ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Informațiuni ★ 13.35: Brno ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Cursul pieții ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 15: Bul. met. ★ 16.50: Bursele străine ★ 16.55: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Științele sociale în viața modernă. Conf. ținută de Sima ★ 18.20: Plăci ★ 18.25: Însemnări secundare la noi și în străinătate. Conf. de Cenek ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Recital de canto de d-na Kratochvílová, la pian Maxian ★ 19.10: Radio agricol ★ 19.20: Emisiune germană: Colaborarea germanilor la operele de binefacere. Democrația la copii de Heller. Program de emisiune muzicală cehoslovacă ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba rusă ★ 20.30: radio-

fonic pentru Sărbătoarea națională austriacă.

21: Căntece populare croate, pentru quartet vocal feminin cu piano. Executanți: d-nele Vildova, Slavicka, Horakova, și Mlejnkova. La pian: Maxian.

21.25: Brno.

21.40: Compoziții humoristice pentru bason, executate de Bidlo. La piano: Maxian: Mozart: Menuet din concertul pentru bason; Ganglberger: Micul urs; Schreiner: Intermezzo; Fucik: Polca.

22: Semnal orar.

23: Concert al orch. radio. Dirijor: Stupka Festival Borodin pentru aniversarea a 100 de ani nașterea compozitorului, cuvânt introductiv: Kricka: Dansuri din Prințul Igor; Simfonia II-a, în si minor.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Plăci.

23.30: Democrația și viața cotidiană.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

15: Jurnalul vorbit ★ 15.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică la plăci ★ 20.30: Sketch radiofonic ★ 20.45: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Phedra”, tragedie în 5 acte de Racine ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 19.30: Meteorul ★ 11.20: Pentru școli ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Muzică de bar la

plăci ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, meteorul, bursa, Clearing ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Pentru tineret ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Muzică din opere renumite la plăci ★ 18.10: Radiofonia și brevetul de invenție de Dr. Hugo Botstiber ★ 18.40: Conf. ținută de Ing. Gottlieb Moth ★ 19: Concert de lied-uri executate de Maria Dery Spitzmüller (sopr.). La pian: Erich Meller. Căntece de: Strauss, Marx ★ 19.25: Raport din viața artistică austriacă, conf. de Arthur Roessler ★ 19.45: Cărți și mijloace de ajutorare pentru formarea programului săptămânii ★ 19.50: Lecții de limba engleză de Thomas Mac Callum ★ 20.15: Met., știri serale, programul următor ★ 20.33: Program după dorință.

21.15: Concert simfonic dirijat de Wilhelm Mengelberg. Filarmonica din Budapesta. Bach: Simfonia II-a; Beethoven: VI-a simfonia în F-dur op. 68 (pastorală); Ceaikowski: V-a în e-moll op. 64. (Trans. din Budapesta).

23.50: Muzică de dans, capela de jazz Franz Jecha. Canto: Hans Nagel. Căntece de: Eric Plessow-Kötscher; Warren; Discon; Danberg; Thaler; Carste; Büttner-Tauber; Jecha-Wagner; Winkler; Kirchstein; Mergler; Stolz; Lohmann; May; Brodsky; Castrucho; Cevoli; Bau rose; Mireille; Meyers; O Strauss.

1: Muzică Schrammel. Quartetul popular Pepi Wichart. Acompaniament vocal: Franz Hofer și Franz Forst. Schrammel: Marș; Leukauf; Arie; Kalman: Lied; Wottitz: Lied; Kratky:

a apărut

Nummy

roman de Margareta Moldovan

Editura Adeverul

Lei 40

Când înfloresc castanii pe alea principală; Lincke: Vals; Angerer: Pot-pouri; Schrammel-Kronegger: Mars; Gruber: Mars; Rosenzweig: Vals; Haupt: Lied; Blon: Mars.

523 STUTTGART 100 kw. 574 KHz

15.15: Semnal de pauză ★ 16.30: Un medic povestește ★ 17: Concerte de după amiază, trans ★ din Berlin ★ 18.30: Concert la două piană executat de Ludwig Kusche și Ludwig Schmidmeier ★ 19: Emisiune pentru tineretul hitlerist ★ 19.30: „Scala sonoră” Concert instrumental ★ 21: Știri ★ 21.10: Reportaj din Saar ★ 21.30: Oră veselă. Datini de ziua Sf. Martin ★ 22.15: Continuarea concertului instrumental ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Max Reger executată din propriile opere ★ 24: Muzică de dans, trans. din Muenchen ★ 1: Concert Țurn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

16.30: Muzică din operete ★ 16.59: Semnal orar ★ 17: Concert vocal ★ 17.55: Concert trio-ul din Basel ★ 19: Pentru copii ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.01: Concert de plăci ★ 20.20: Curs de limba engleză ★ 21: Introducere la emisiunea următoare ★ 20.15: Concert seral ★ 23.15: Cărți noi.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultura fizică ★ 10.45: Inf. ★ 11: Lectură ★ 11.40: Causerie ★ 12.40:

Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Radioconcert ★ 13.30: Inf. 14.30: Concert orch. de salon Losonczy-Schweizer ★ 17.10: Pentru studenți. ★ 17.45: Met. ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert de flaut de Ferenc Hochsädter ★ 19: Lecții de limba germană ★ 19.30: Concert orchestra de țigani Farkas ★ 20.30: Istoria vânătorii ★ 21.15: Concert executat de societatea filarmonică. Dirijor: Willem Mengelberger: Bach: Simfonietta; Beethoven: Simfonia pastorală; Ceaikowsky: Simfonia V-a ★ 23.30: Jurnal vorbit ★ 23.50: Plăci ★ 0.20: Concert orchestra de țigani Pertis.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20.30: Concert variat ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.35: Concert variat, orchestra radio ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Concert italian, orchestra radio ★ 23.15: Pentru amatorii de filme sonore ★ 23.30: Concert variat, orchestra radio ★ 24: Plăci ★ 0.20: Muzică de dans la plăci.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

13: Fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.03: Comunicate ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de orch. ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Plăci ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Concert de orch. ★ 17.15: Cântece executate la plăci de Faliszewski și corul Jurand ★ 17.45:

Curs de germană ★ 18: Recital vocal executat de Trampczynska. Muzică de: Scarlatti, Marcello. Martini, Beethoven, Liszt ★ 18.25: Corespondența de Stepowski ★ 18.35: Opere poloneze executate de d-na Eug. Uminska (vioară) și Dygat (pian) plăci ★ 18.50: Conf. de Kollis ★ 19: Corespondența agricolă de Tarkowski ★ 19.10: Viața culturală și artistică a Capitalei ★ 19.15: Muzică ușoară dela cafeneaua Gastronomja, orch. Wilkosz ★ 19.45: Recitări pentru copii de Nittman ★ 20.25: Moment aviatic ★ 20.30: Foileton ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Muzică ușoară. Orch. radio dirijată de Nawrot și Zynski (pian) Rust: Uv.; Penatti-Malvezzi: Zingaresca; Abraham: Vals englez; Johnston-Coslow-Zynski: Merci slowfox; Perl: Vals; Jaworski-Zynski: Cântec; Jessel: Mars.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Concert seral. rch. simfonică dirijată de Biedjalew și Smirnow (tenor), la pian: Urstein. Litolf: Uv.; Puccini: arie din Tosca; Massenet: arie din Werther; Liszt: Rapsodie ungară; Rachmaninow: Les Lilas; Greceaninow: Cântec de leagăn; Rossini: Cavatină din Bărbierul din Sevilla; Grieg: Dansuri norvegiene.

22.45: Un ciclu de conferințe de Malinowski.

23: Concert de reclamă.

23.15: Lecții de dans sub direcția d-lui Wajszczuk.

23.35: Muzică de dans dancing-ul Adria.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz

16.05: Pentru școli ★ 16.50: Plăci de gramofon ★ 17.35: Pentru școli ★ 18: Recital de sonate ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20: Noutăți ★ 20.30: Conf. științifică ★ 20.45: Conf. teatrală ★ 21.05: Muzică engleză ★ 21.30: Conf. ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.30: Noutăți ★ 24: Concert de vioară ★ 0.30: Concert al orch. radio ★ 1.15: Muzică de dans.

La Expoziția de Radio și Electricitate

Organizată de Revista „RADIO“

Sub patronajul Societății de Radio-Difuziune din România

Vor fi prezentate absolut ultime
Demonstrațiuni

Standard

OCTODE - SUPER

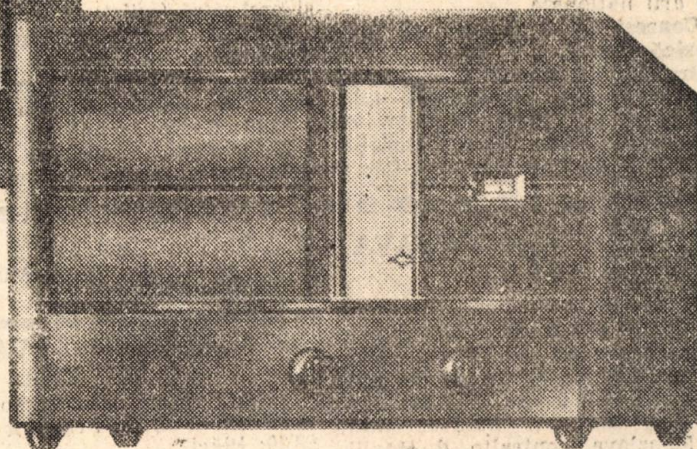
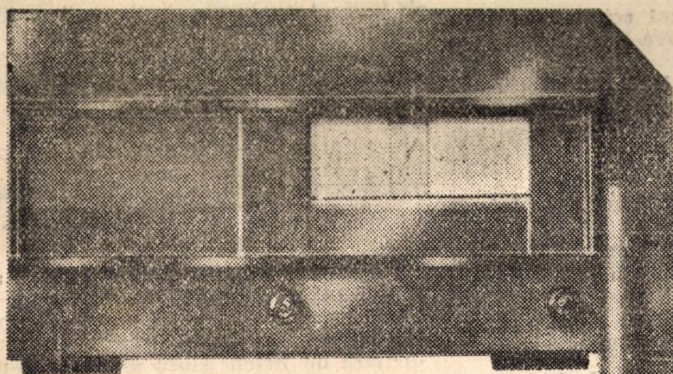
20 - 2000 m.

SUPER X

SUPER 35

Superheterodină cu 3 + 1 lămpi de cea mai modernă construcție pentru rețeaua de curent alternativ. Unde FOARTE SCURTE, mijlocii și lungi.

Cea mai modernă superheterodină cu 5 + 1 lămpi, pentru rețeaua de curent alternativ. Unde FOARTE SCURTE, mijlocii și lungi. Regulator automat de tonalitate. Scală specială rotativă, cu distribuție verticală. Indicator optic. Reglaj continuu al volumului și tonalității. Acord special pentru postul local. Selectivitate și fidelitate incomparabilo. Vorbitor electrodynamic de prima calitate. Construcție de mare lux.



Selectivitate desăvârșită. Scală originală cu distribuție orizontală a stațiilor. Acord special pentru postul local. Reglaj incomparabil, continuu, al volumului și tonalității. Vorbitor electrodynamic.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.40: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază trans. din Königsberg ★ 18: Pentru prima dată în fața microfonului Deutschlandsender: Elena Greve (sopr.), Adelheid Otlinghaus (bas-bariton); Johannes Hartung (piano); Marie Luise König (vioară), Willy Hübner (flaut), Georg Mulach (acompaniament) ★ 19: „Tot un drac” despre purici și alte insecte de acest gen. Oră veselă ★

19.30: În jurul dreptului german. Convorbire radiofonică ★ 19.55: Versul ★ 20: Tablouri și sunete din Pădurea vieneză ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Muzică la vioară și piano executată de Andrea Wendling (vioară); Karl Robert Kreiten (piano). Acompaniament: Hartmut Wegener ★ 21.45: Schiller și Dammamerca: Heinrich Moe ★ 22.30: Căutăm și găsim, scene din opere noi dramatice ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: În jurul echipamentului pentru sportul

de iarnă ★ 24: Muzică de dans trans. din Muerchen.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa ★ 20.15: Met., comurate agricole, causerie ★ 20.35: Cronica literară ★ 20.55: Cronica cinematografică ★ 21.10: Causerie ★ 21.30: Viața practică ★ 22: „Zampa” operă comică de erold. În continuare, știri serale, met. ★ 23.15: Informațiuni, rezultate sportive ★ 0.30: Muzică de dans.

modele de aparate de Radio Concursuri

MARTI

13 Noembrie 1934



738⁰ PHILIPS
Super-Inductance

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz executat de Orchestra P. Mojoi: Aarii naționale; Carabin: Serenadă galantă, Midgley: Serenadă cubană; Andreescu: Mi-e dor de sărutarea ta-tango; Vasilescu: Norocul meu ești tu-tango.

13.45: Spectacolele. Bursa. Continuarea concertului: Micheli: Sărutul-serenadă; Vasilescu: Păpușe, hai-slowfox; Romanșe și aarii naționale; Elly Roman: N'am parale-tango; I. Fernic: La geamul tău luminat.

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Continuarea concertului: Razigade: Idilă pasionată-vals intermezzo; Elly Roman: In Călărași 36-slowfox; Martini: Câte lacrimi am vărsat; Romanșe și aarii naționale.

18.00: Concert de după amiază (discuri). Muzică ușoară.

19.00: Ora. Mersul Vremii. Comunicate.

19.15: Continuarea concertului (discuri): Uvertură la „Dama de pică” de Suppé, executată de Orch. Bournemouth, dirijată de Dan Godfrey (C.); O

mie și una de nopți-vals de Joh. Strauss, executat de Orch. Simfonică dirijată de Weingartner (C.); Melodie în mi de Rachmaninoff și Plaisir d'amour de Martini, executate la violoncel de Squire (C.); Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert Berté, executat de Orchestra Marek Weber (H. M. V.); Mare potpuriu de lieduri de Max Rhode executat de Orchestra Odeon (O.).

UNIVERSITATEA RADIO Știință:

20.00: Transformările radioactive de prof. Chr. Musceleanu.

20.20: Muzică de cameră (discuri): Quartetul în fa. minor de Beethoven, executat de quartetul de coarde Lener (C.).

20.45: Ce-au realizat echipele culturale în comuna Sadova-Bucovina de A. Marinescu-Nour.

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirijat de Ionel Perlea: Schumann: Uvertura „Genoveva”; Cealowsky: Concert în re major pentru vioară și orchestră (solist: D. Teodoru).

21.45: 20 de ani dela moartea lui D. Anghel, de Radu Gyr.

22.00: Continuarea concertului: Dvorak: Simfonia No. 5 „Din lumea nouă”.

22.45: Radio Jurnal.

23.15: Concert nocturn (Retransmisie dela Restaurantul Poiana Carpați).

★ 23.30: Feuilleton politic ★ 23.45: Intermezzo la plăci ★ 24: Muzică de dans trans. din Leipzig.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.10: Concert orch. radio ★ 21: Conf. medicală ★ 21.15: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Emisiune protestantă ★ 20.50: Actualități cinematografice ★ 20.57: Actualități ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 22.15: Concert simfonic ★ 0.25: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Concert de vioară ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Met. pentru agricultori ★ 18.35: Emisiune pentru doamne ★ 18.55: Lectură ★ 19.15: Muzică veselă executată de quartetul distractiv vocal silezian ★ 19.50: Programul zilei următoare. Met. pentru agricultori ★ 20: Emisiune pentru germanii din străinătate ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Ernst Prage. Cu concursul: Anni Frind (sopr.) Richard Schicke (flaut), Maria Kindler (harfă), Blumer: Muzică veselă pentru orch.: Mozart: Concert pentru flaut și harfă; Lortzing: Arie din op. „Die beiden Schützen; Nicolai: Arie

din „Nevestele vesele din Windsor”; Graener: Comedietta; Szuka: Muzică țărănească austriacă; Strauss: Lied din „Voevodul țiganilor”; Millöcker: Vals din opt. „Sărmanul Jonathan”; Strauss: Uv. la „Batista Reginei”; Perpetuum mobile; Vals imperial ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Zece minute tehnică radiofonică ★ 23.30: Muzică de dans executată de orchestra de dans radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

15: Jurnalul vorbit ★ 15.10: Muzică la plăci ★ 18.55: Comunicate diverse ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Orchestra radio ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert al orchestrei radio. Muzică ungară ★ 22.45: Causerie ★ 23: Concert de orchestră (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 16.55: Concert al orchestrei radio dirijat de Bakala ★ 17.45: Praga ★ 18.05: Plăci ★ 18.15: Compozitori moravi ai imnului Sus, O Slaves. D. Taus ★ 18.25: Cronica ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Aarii franceze executate de d-na Svorcikova ★ 19.35: Actualitățile săptămânii ★ 19.50: Inf. locale ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de esperanto ★ 20.30: Solo de bandonion de Pavelka ★ 20.45: Douăzeci și cinci de ani de gimnastică a socolilor feminine la Brno. Amintirile președintelui socolilor, secția feminină la Brno ★ 21.15: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

14: Bursa ★ 14.15: Met. ★ 14.20: Actualități muzicale ★ 15.15: Știri ★ 15.30: Muzică vieneză la plăci ★ 16: Bursa ★ 17: Muzică de după amiază. Orchestra dirijată de Erich Kloss ★ 18.30: Pentru doamne. „Femea poetă” ★ 19.10: Foileton radiofonic ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Trecerea regimentului pe stradă ★ 21: Știri serale ★ 21.06 Reportaj radiofonic ★ 22: Hans Bund cu orchestra sa de dans ★ 23: Știri ★ 23.30: Intermezzo muzical ★ 24: Muzică din opere. Suppé: uv. operetei „Modelul”; Jung: Cântec; Reinhardt: gavotă din opereta „Das süsse Maedel; Strauss: marș din opereta „O noapte în Veneția”; Strauss: uv. la opereta „Războiul vesel”; Stumpf: Melodii din opereta „Du bist die eine”; Sullivan: vals din opereta „Mikado-ul”; Strauss: cântec din „Printesa Ninetta”.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.

19: Concert al orchestrei radio ★ 20: Causerie juridică ★ 20.15: Causerie de actualitate ★ 20.30: Concert de orchestră ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Fragmente din opere.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15.15: Plăci ★ 16: Bursa ★ 16.25: Program distractiv ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra filarmonică ★ 19: Știri ★ 19.05: Emisiune pentru tineret ★ 19.30: Muzică la instrumente de suflat trans. din Stuttgart ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Muzică distractivă executată de quartetul dublu Hugo Kaun. Dirijor: Johannes Mueller. Orch. radio. Dirijor: Willy Steiner: Muzică de Bort-Steiner, Waldenhauer: Kirschl; Zander: Uschmann; Heinrichs ★ 21.40: „Zidul fără

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.55: Brno ★ 17.45: Praga ★ 18.15: Conf. ★ 18.25: Praga ★ 18.50: Sonată pentru vioară și piano de Hradil executată de d-na Cittova și Hradil ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.30: Selecțiuni din opere executate de d-na Menzlova, contralto, d. Havlik, bas, d-na Polendnikova, sopr. Orch. radio dirijată de Plichta ★ 21: Pagini din istoria politică a provinciei Opava până la 1848. D. Olbrecht ★ 21.15 — 23.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Danzig ★ 18.40: Despre postalioane, trăsuri și alte plăceri de călătorie din vremea veche. Executanți: Inge Meysel, Egon Buddi, Karl Krähler (bariton). La piano: Johannes Bodammer ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.30: Oră profesională a Domnului ★ 19.55: Met. ★ 20: Concert de lied-uri executate de Fritz Kurt Wehner (tenor). La piano: Ernst Kallipke ★ 20.30: Pentru lucrători. Convoiere cu d-na dr. Sizza Karaiskakis ★ 20.50: Pregătiri pentru sky ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.10: Reportaj radiofonic ★ 22: Concert seral executat de orch. operei. Dirijor: Wolfgang Bruckner. Solist: Erich Düsterbehn (vioară); Zilcher: Suită; Wieniawsky: Concert pentru vioară și orch.; Rücker: Suită ★ 23: Met., știri, sport

sfârșit", scenă radiofonică de Paul Gurrok ★ 22.10: Melodii în ritm de dans executate de orchestra radio. Dirijor: Willy Steiner: Chopin: Poloneză A-dur; Grieg: Dans norvegian; Gluck: Gavottă; Beethoven: Scoțiană; Schütt: Cântec; Brahms: Două dansuri ungare; Hellmesberger: Melodie; Niemann: Dans vechiu egiptean; Brahms: Două dansuri ungare ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: Concert Mozart executat de corul radio. Dirijor: Heinzkarl Weigel ★ 24: Muzică de dans trans. din Leipzig.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: „Sylvia”, operetă de Kalman ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Concert ★ 16.35: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază, orchestra radio ★ 18.25: Versuri de Georg Schwarz ★ 18.50: Știri politice, met., ora ★ 19: Trecerea Dunării în România 1916, conf. ★ 19.20: Muzică veselă la plăci ★ 20: Căntece populare cântate de solo-quatetul asociației muzicale țărănești din Chemanitz ★ 20.35: Impăratul Heinrich al IV-lea. Conf. ținută de dr. Herbert Grundmann ★ 21: Știri ★ 21.10: Reportaj radiofonic ★ 22: Hans Bund cu orch. sa de dans ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Sonată pentru clarinet și piano în B-dur, op. 107 de Max Reger executată de Karl Schütte (clarinet) Theodor Blumer (piano) ★ 24: Continuarea concertului orchestra Hans Bund.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.35: Comunicat economic ★ 16.45: Varșovia ★ 18.35: Plăci ★ 18.50: Varșovia ★ 19: Căuserie italiană ★ 19.15: Varșovia ★ 20: Plăci ★ 20.20: Varșovia ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Anunțarea programului ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Căuserie ★ 21.15: Leopold și Varșovia ★ 23: Plăci ★ 23.45: Căuserie literară ★ 24: Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

14.15: Ora, met., știri ★ 14.25: Concert de amiază ★ 15: Știri, programul următor, bursa ★ 15.20: Concert pentru pian ★ 15.50: Pentru doamne ★ 16.30: Povestiri de Anton Kubischek ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral, orch. dirijată de Erich Kloss. Dvorak: Uv. la „Wanda”; Giordano: scene din „Andrea Chenier”; Strauss: Vals; Künnecke: Melodie; Rachmaninoff: Serenadă; Padouk: Căntece ungare ★ 18.30: Conf. de Fritz Meingast ★ 18.50: Concert de lied-uri de A. Merz-Tunner executate de Amalie Merz-Tunner (soprană), la pian: Richard Staab ★ 19.10: Tânăra generație, conf. de Johst Hanns ★ 19.30: Fred Rüffer cântă ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Potpourri radiofonice. Dela operă, până la cel din urmă schlagăr ★ 21: Știri ★ 21.10: „Annchen von Tharau”, piesă în 3 părți de Heinrich Strecker ★ 22.40: Intermezzo la orgă ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport ★ 24: Muzică de cameră, quartetul Raba. Spohr: Quartet în a-moll op. 58 Nr. 2; Respighi: Cântec; Executanți: Jost Raba (vioară), Fritz Michel (vioră-



SATOR

ră), Walter Trampler (bratsche), Folkmar Langin (kniegeige).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18: Recitări ★ 18.10: Concert de muzică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Semnal orar. Comunicate ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert variat. Martucci: Trio în do major; Patru duete pentru sopr. și mezzosopr. de: Astorga, Mozart, Chopin-Viardot și Schumann; Schütt: Moment muzical ★ 22.45: Adevărat gentilom comedie într-un act de Luciano Zuccoli ★ 23.15: Muzică ușoară ★ 24: Jurnalul radio.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

18: Concert al orchestrei radio ★ 18.505: Plăci ★ 20: Curs de mecanică ★ 20.25: Muzică țigănească și ungară ★ 21: Căuserie ★ 21.20: Concert orch. radio ★

21.40: Cronica radiofonică ★ 22: Calendarul turistic ★ 22.15: Carnavalul din Aix de Milhaud executat de orch. radio ★ 22.40: Teatru și cinema. Conf. 23.05: Continuarea concertului ★ 23.35: Ultimele știri ★ 23.45: Emisiune teatrală.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Bratislava ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.50: Bul. met. ★ 16.55: Brno ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.05: Plăci ★ 18.15: Peisagiul pe pânză. Conf. ținută de pictorul Ravas ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Curs de limba germană pentru cehi ★ 18.50: Recital de vioară de Vohanka. La piano: Maxian: Bach: Concert în la minor; Provaznik: Cântec hinduz; Brahms Vals ★ 19.10: Radio agricol. Bursa de cereale ★ 19.20:

Materiale de prima calitate

pentru constructori
și amatori

Repr. Generală

Ing. I. LANTOȘ

BUCUREȘTI I
PASAJUL MACCA 4

Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Trio de flaut Op. 85 Nr. 2 de Kuhlau: D-nii Hanzl, Holecek, Kertl ★ 20.30: Mor. Ostrava. 21: Oroarea de matematici. Prof. Bydzovsky. 21.15: Concert de clavecin cu orch. D-na Wanda Landowska, Orch. radio dirijată de Jeremias. Concert de Poulenc. 21.45: Violeniile lui Scapin de Molière. 22: Semnal orar. 23: Semnal orar. 23: Ultimele informațiuni. 23.30: Inf. 23.15: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

15: Jurnalul vorbit ★ 15.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Orchestra simfonică ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20.05: Buletin hebdomadar ★ 20.15: Trio pentru coarde ★ 20.30: Concert de orgă la plăci ★ 20.40: Actualități muzicale ★ 21.15: Cronică ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orchestra simfonică ★ 23: Causerie ★ 23.15: Orchestra simfonică (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri matinale ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Lecții de limba italiană pentru începători de Dr. Rodolfo Zorzut ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Ora, met., progrmul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, meteorul, bursa, Clearing ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: O vizită la bunici. Dirijor: Grete Schreiner-Metzer. Cor de copii ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Concert la plăci ★ 17.55: Oră veselă pentru tineret ★ 18.20: Pablo de Sarasate: Dans spaniol Nr. 7; Dans spaniol Nr. 6; Fantezie din „Carmen”. Executanți: Jaroslav Suchy (vioară), Otto Bild (piano) ★ 18.50: Serviciul de ajutorare al femeilor ★ 18.55: Sfințirea Austriei, conf. de Ida Coudenhove ★ 19.20: Lecții de franceză predată de Louis Riviera ★ 19.45: Noi descoperiri în fizică, conf. de prof. Dr. Arthur Haas. Radioactivitatea artistică ★ 19.55: Reportaj dela expoziția jubiliară a Ravagului, de dr. Josef Nagler ★ 20: Met., știri serale, programul următor 20.10: Oră patriotică ★ 20.30: Oră consacrată operelor lui Leo Fall. Dirijor: Josef Holzer. Orch. simfonică veneză. Marș; Uv. la opereta „Femea divorțată”; „Sub teiul înflorit”, cântec; Vals; Potpouri din opereta „Floarea din Stambul”; Copile, tu poți dansa”, vals; Potpouri din opereta „Țăranul voios”.

21.40: Zece minute distractive.

21.50: Muzica îndrăgostiților din literatura mondială. Dirijor: Karl Aude-rieth. Cu acompaniamentul orchestrei simfonice. Wagner: „Tristan și Isolda”; Gluck: „Orpheu și Euridike”; „Paris și Elena”; Wagner: „Lohengrin”; duet între Lohengrin și Elsa; Schumann: uv. la „Herman și Dorothea”; Saint-Saens: „Samson și Dalila”; Gounod: scenă de dragoste între Faust și Gretchen; vals din „Romeo și Julietta”; Berlioz: Uv.

23.20: Conf. de Arh. Z. V. Karl Witzmann.

23.30: Știri serale.

23.50: Muzică de dans, capela de jazz Leo Jaritz. Cântece de dans de: Ansaldo, Cowler, Glahé, Warren, Losek, Boch-

mann, Bixio, Rizza, Dworsky, Schmidt-Gentner, Flemming, Kosanek, Komjati, Stolz, Geiger, Bachhausen, Danberg, Buchholz.

1: Concert nocturn la plăci. Muzică de: Auber, Drdla, Kreisler-Anderson, Delibes, Eilenberg, Tauber, Donaldson-Kahn, Nedbal.

523 STUTTGART 100 kw.

574 kHz

★ 17: Concert de după amiază executat de orch. filarmonica din Mannheim ★ 19: Curs din limba franceză ★ 19.15: Reportaj politic ★ 19.30: Muzica la instrumente de suflat executată de corpul trompetiștilor reg. de cavalerie ★ 20.30: „Valsul pășeste” oră veselă ★ 21: Știri ★ 21.10: Cântece de dragoste la harmonică de gură ★ 22.15: „Atenție, acum devine fioros” ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică de dans la plăci 24: Cântece de dragoste și serenade pentru la miez de noapte ★ 1 Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

16.30: Concert distractiv ★ 16.59: Semnal orar ★ 17: Concert al orch. radio ★ 17.20: Muzică rusească ★ 17.35: Muzică populară veneză ★ 17.50: Plăci ★ 18.10: Solo de banju ★ 18.20: Muzică populară franceză ★ 18.50: Trei Fox-trot-uri ★ 19: Plăci ★ 19.30: Ora tineretului camarad ★ 20: Ora, met., sport. ★ 20.10: Conf. cu exemple muzicale ★ 20.50: Concert orch. radio ★ 21.10: Lectura ★ 21.35: Muzică franceză din secolul al 18-lea ★ 21.50: Reportaj ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Oră populară. Muzică ★ 22.35: Comedie în dialect.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Cultura fizică ★ 10.45: Inf. ★ 11: Lectură ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Plăci ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Muzică de jazz la două plane ★ 17.10: Emisiune pentru doamne ★ 17.45: Met. ★ 18: Concert al orch. de salon Bertha ★ 19.15: Lecții de limba franceză ★ 19.50: Concert executat de quartetul Melles Majer: Quartet de coarde; Schubert: Moartea și fata ★ 20.50: Causerie ★ 21.25: Serată de recital. Pal Kalmar și Margit Bodan, interpretă cu concursul orch. de țigani Veres opere de Bela Eröss și Josef Nador ★ 22.30: Jurnal vorbit ★ 22.50: Concert executat de orch. de concert Budapesta. Dirijor: Fridl: Mozart: „Don Juan”-uv.; Dittersdorf: Simfonie în Do minor; Rekal: Suită; Siklos: Rapsodie ungară ★ 24: Causerie germană de Karoly Sebastyen ★ 0.15: Muzică de dans executată de jazz-ul Heinemann. Trans. dela Hotel Britania.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

230 kHz.

20.30: Concert variat ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.35: Concert de acordeon ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert de piano ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Concert variat belgian ★ 23.15: Recital de canto ★ 23.35: Concert de gală, orchestra radio ★ 0.30: Muzică de dans, jazz-ul radio.

1345 m. VARSOVIA 120 kw.

kHz.

13: Fanfară de Notre Dame din Cracovia ★ 13.03: Comunicate met. ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de orch. ★ 13.45: Tablouri pentru copii ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Continuarea concertului de orch. ★ 16.30:

Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară. Orch. de jazz Gorzynski și Wawrzkowicz (tenor). La pian: Urstein ★ 17.45: Corespondența P. K. O. ★ 18: Opere pentru vioară de d-na Matjasiak-Klechniowska. La pian: Urtein. Ambrosio: Romanță; Hauser: Rapsodie ungară; Paderewski: Cântec; Rameau: Tambourin; Keler Bela: Ceardaș ★ 18.25: Moment consacrat limbei poloneze de Ilonski ★ 18.35: Arii și cântece executate de Dudicz (plăci) ★ 18.50: Corespondența și consiliul tehnic de Frenkiel ★ 19: Informațiuni agricole de Platek ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Brahms: sonată pentru violoncel în mi-minor op. 38 executată de Dickstein (pian) și Ginzburg (violoncel) ★ 19.45: Schiță literară de Kaden-Bandrowski ★ 20: Jazz la două plane (plăci) ★ 20.20: Foileton de actualitate ★ 20.30: Cântece executate de Adam Wysock (plăci) ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Corespondența muzicală de Mazurkiewicz.

21.15: Serată literară.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Noul Don Quichotte, comedie în 3 acte de Fredo, muzica de Moniuszko Orchestra simfonică și corul feminin. Dirijor: Mazurkiewicz.

23: Concert de reclamă.

23.15: Opere de Ludomir Rozyckyla plăci.

23.45: Conf. în engleză intitulată Polonia, țara sporturilor de iarnă de Tăcher (din Cracovia).

24: Comunicate.

0.05: Muzică de dans dela restaurantul Gastronomja.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 KHz

16.30: Pentru școli ★ 18: Plăci de gramofon ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 20: Noutăți ★ 20.30: Muzică engleză ★ 20.50: Conf. franceză ★ 21.20: Plăci de gramofon ★ 22: Concert la două plane ★ 22.30: Radio cabaret cu artiști anonimi ★ 23.30: Noutăți ★ 24: Conf. ★ 0.20: Concert cu instrumente vechi ★ 1: Conf. ★ 1.15: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

16.15: Emisiune pentru doamne ★ 16.40: Pentru educatori ★ 17: Concert soral, trans. din Muenchen ★ 18.30: Plăci ★ 19: Oră sportivă pentru tineret ★ 19.15: Tineretul hitlerist la lucru ★ 19.35: Feuilleton politic ★ 19.55: Versul ★ 20: Potpouri radiofonie dela operă până la ultimul slagăr ★ 21: Kernspruch, Știri ★ 21.15: Concert executat de orchestra radio. Dirijor: Ernst Praeg. Cu concursul: Hermann Zanke (flaut), Maria Kinder (harfă) ★ 22.15: Un sat face muzică. Reportaj ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: Incotro pentru sportul de iarnă ★ 24: Plăci.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.

182 kHz.

18: Bursa ★ 18.30: Curs de engleză ★ 20.15: Met., comunicate agricole, cause-rie ★ 20.30: Causerie hipică ★ 20.40: Curs de germană ★ 21: Causerie ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale, met. ★ 22.45: „Bunica” emisiune teatrală de Victor Hugo ★ 23.15: Informațiuni, cronica sportivă ★ 0.30: Muzică de dans.



PENTRU INTRODUCERE

K I N G R A D I O

VINDE APARATELE 2 + 1
CU DIFUZOR MAGNETO-DINAMIC CU LEI 2300

APARATELE 2 + 1 CU LAMPĂ ECRAN
ȘI PENTODĂ ȘI CU SELECTOR CU LEI 2500



INAINTE DE A CUMPĂRA UN APARAT DE RADIO INCERCAȚI APARATELE NOASTRE

Str. CAROL 9

KING RADIO

Tel. No 334/58

MIERCURI

14 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretel” de Humperdinck, executată de Orchestra Simfonică dirijată de Albert Coates (H. M. V.); Aubade din „Regele Ysului” de Lalo și romanță din „Pesceurii de perle” de Bizet, cântate de Rogatchewsky (C.); Casse-Noisette, suită de Ceaikowsky, executată de Orchestra Simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowsky (H. M. V.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

18.00: Concert de muzică variată executat de (Orchestra Radio: Bodenwalt: Uvertură; Brusselmans: Suită frigană; Rossini: Fantezie din „Bărbierul din Sevilla”; Lehar: Potpuriu din opereta „Tara surăului”).

19.00: Ora. Mersul Vremii. Comunicate.

19.15: Orchestra Radio: Savino: Cinci cântece moderne (de Massenet, Brahms, Ceaikowsky, Debussy și Grieg); Tavan: I mozaic din Beethoven; Ketelbey: Dulce Luisiana-vals; Becce: Serenada din Amalfi; Kloss: Serenadă de nuntă; Gh. Dinicu: Garofita-potpuriu național; Blankenburg: Întâmpinarea primăverii mars.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.50: Praga ★ 17.45: Brno ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Pentru lucrători: conf. ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Conf. ținută de dr. Stastne ★ 19.20: Solo de acordeon de Blaha:



PHILIPS

UNIVERSITATEA RADIO
20.00: Obiceiul lăsatului de sec de Prof. Aurel Candrea.

20.20: Intermedii muzicale (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rustică” și „Guglielmo Ratcliff” de Mascagni executate de Orch. Simf. din Milan dirijată de Gino Neri (H.); Intermezzo de Ipolito Iwanov, executat de Quartetul Guarinori (H.); Intermezzo din „Manon” de Puccini, executat de Orchestra Simfonică din Milano, dirijată de Molajoli (C.); Intermezzo de Rich. Strauss executat de Orchestra Simfonică din Berlin, dirijată de Knappertsbusch (O.).

20.45: Boli care diformează corpul de Dr. Aurel Voina.

Oră de soliști:

21.00: D-na Grete Miletineanu-pian: Beethoven: Sonată în mi bemol-major op. 27 No. 1; Liszt: Consolare: Chopin-Liszt: Hora și barcarola; Debussy: 1) Colinele din Anacapri; 2) Golliwogg's cakewalk.

21.30: C. Baldovin: Un „lăsat de sec” vesel.

21.45: Dimitrie Gălman: Cântec românesc. I. Borgovan: Cântec de leagăn; D. G. Kiriak: a) Cine trece pe uliță; b) Foaie verde lămâită; Montia: a) Mor Marie; b) La fântână.

22.05: Muzică de dans executată de Telefon-Jazz Barbu Catargi (transmisie organizată cu concursul Soc. Anon. Rom. de Telefoane).

23.05: Radio Jurnal.

23.30: Tariful Fănică Luca: Muzică populară românească.

Svarc: Polca humoristică; Simicek: Potpuriu; Porschmann: Dans; Svarc: Mars ★ 19.40: Brno ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Tablouri din viața evreească a Europei orientale, de Zeman. Cu cântece Segal-Rosenbach. La piano d-na Repkova ★ 20.45: Praga ★ 21.05: Program amuzant ★ 21.40 — 23.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

16.10: Cărți noi ★ 16.20: Sfaturi practice pentru gospodine ★ 16.30: Ora fetelor tinere ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 18.50: Pentru casa părintească și școală ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.30: Ora BDM-ului ★ 20: Lectură în dialect ★ 20.30: Madrigale și canzonete de Palestrina executate de corul radio. Dirijor: Prof. Paul Firschoff ★ 21: Met., știri, sort ★ 21.10: Concert de orgă, executat de Adolf Schütz ★ 21.35: Ora tinerei națiuni. Muzică și cântece populare ★ 22: Concert orch. radio. Dirijor: Eugen Wilken ★ 23: Met., știri, sort ★ 23.30: Din convorbirile anticilor ★ 24: Muzică de dans trans. din Breslau.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.45: Pentru lucrători ★ 20.10: Kosice ★ 21.05: Recital de violoncel ★ 21.40: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Emisiune religioasă ★ 20.50: Causerie de actualitate ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Actualități aeronautice ★ 21.50: Plăci ★ 22.30: Trans. dela Trocadero ★ 0.25: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio ★ 18.30: Met. pentru agricultori ★ 18.35: Ernst Zahn din propriile opere ★ 19: Pot avea animalele conștiință? ★ 19.20: Ați știut? 19.30: Hans Thoma, poetul și pictorul german. Zece ani dela moartea lui: dr. Hans Jung ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori ★ 20: Din Viena... Orch. radio dirijată de Ernst Josef Topitz. Orch. de dans dirijată de Fred Ilgner ★ 21: Actualități ★ 21.10: Feuilletonul săptămânii ★ 21.35: Ora tinerei națiuni. Muzică și cântec popular ★ 22... până la Budapesta. Concert orch. radio dirijată de Ernst Josef Topitz și orch. de dans dirijată de Fred Ilgner ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.25: Compozitori austriaci. Executanți: Bruno Jagielski (tenor). Hans Rothernsen (bariton). La piano: Manfred Evers. Muzică de: Kanetschneder; Petsching; Folba ★ 0.10: Muzica de dans executată de orch. radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND**15 kw. 932**

15: Jurnalul vorbit ★ 15.10: Concert de orchestră ★ 18.55: Căuserie ★ 20.15: Muzică la plăci ★ 20.30: Recital de violoncel ★ 21: Comenarii ★ 21.15: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.30: Concert al orchestrei simfonice. In continuare, jurnalul vorbit, apoi plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 17.45: Teatru pentru copii ★ 18.30: Revistă studențească ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Emisiune germană. „Der Maidenstein”, piesă radiofonică de Reimer ★ 19.25: Pentru lucrători. Femeile muncitoare și gimnastica. Conf. de d-na Dockalova ★ 19.35: Inf. locale ★ 19.40: Curs de semnale Morse ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Reportaj sportiv ★ 20.25: Muzica populară dirijată de Neval ★ 20.50: Praga ★ 21.05: Solo de piano electric sistem Neobechstein de Provaznik. Schubert: Momente muzicale No. 2 și 6; Ceaikowsky: Album din tinerețe, Nr. 17 și 20 ★ 21.20: Tablou radiofonic Burian ★ 22: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

14: Bursa ★ 14.15: Met. ★ 14.20: Actualități muzicale ★ 15.15: Știri ★ 15.30: Plăci ★ 16: Bursa ★ 16.40: Știri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: „Fește-te Michel, de Nori”, piesă de Wasmus și Hans Windhausen ★ 19.05: Hertha Burmeister (Riga) spune proverbe și zicători din Patria ei. Gertrud Schnitzer, Hans Marten-Hansen (voce). La pian: Walter Girnatis. Corul radio dirijat de Gerhard Gregor ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Muzică de fanfară. Cchroeder: Marș; Suppé: uv. operetei „Cavaleria ușoară”; Strauss: melodii din opeerta „Voevodul țiganilor”; Komzak: Valsă Rhode: Potpouri; Lindsay: Cântec; Petras: Vals; Hartenauer: Cântec; Wiprecht: Marș ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Muzică de dans de maeștrii mari. Mozart: marș turc; Brahms: Vals din op. 39; Weber: Invitația la dans ★ 21.35: Ora națiunii, muzică populară ★ 22: „Serenissimus”, scenariu radiofonic din piesa de Siegfried Scheffler ★ 23: Știri ★ 23.30: Intermezzo muzical ★ 24: Muzică distractivă. Orchestra dirijată de Fritz Theil. Mozart: uv. la „Nunta lui Figaro”; Delibes: suită de balet din „Sylvia”; Liszt: poem simfonic; Strauss: „Povești din pădure avieneză”, vals; Zeller: Melodii din opereta „Der obersteiger”.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.**859 kHz.**

18.45: Căuserie ★ 19: Concert al orchestrei radio ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Muzică pentru piano și acordeon ★ 21: Concert de lied-uri ★ 21.30: Semnal orar ★ 22.45: Emisiune pentru tineret ★ 22.15: Inf. ★ 22.45: Concert al orch. radio ★ 0.30: Concert.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15.15: Plăci ★ 16: Bursa ★ 16.25: Muzică germană ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio ★ 18.40: Pregătiri pentru sportul de iarnă ★ 19: Știri ★ 19.05: Emisiune pentru doamne ★ 19.30: Introducere la simfonia 2-a de Burckner: dr. Friedrich Mahling ★ 19.40: Muzică de cameră ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert de valsuri la plăci ★ 21.55: Ora tinerei națiuni. Muzică și cântecul popular ★ 22: Din ciclul Anton Bruckner. Simfonia Nr. 2 în c-moll exevutată de orchestra radio. Dirijor: profesor Heinrich Laber ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Serată dansantă, în pauză plăci.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert de muzică de cameră ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Radio jurnal ★ 20.20: Muzică variată ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Comunicate. Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei comedii în trei acte apoi plăci ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15.15: Plăci ★ 16: Semnal de pauză ★ 16.20: Feuilleton ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Emisiune pentru tineret ★ 17.35: Coruri dramatice pentru tineretul hitlerist ★ 18: Muzică de cameră din secolul al 15-18-lea ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Știri politice, met. semnal orar ★ 19: Cum au luat ființă rasele animalelor domestice? Martin Leosch ★ 19.20: „Familile între ele” scene vesele ★ 20.15: Conf. 4inută de prof. dr. Konstantin Reichardt ★ 20.40: Căntece muncitorești executate de corul de cameră radio. Dirijor: Heinrich Werle ★ 21: Știri ★ 21.10: Pentru tineretul hitlerist ★ 21.35: Ora tinerei națiuni. Muzică și căntece populare ★ 22: Muzică de dans 1880 — 1813 ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Concert de orchestră. Orchestra simfonică radio

dirijată de Theodor Blumer. Solist: Bruno Hinze-Reinhold (piano), Grabner: Variațiuni; Graener: Concert pentru piano și orch. în a-moll; Wedig: Suită de orch.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.30: Varșovia ★ 16.35: Comunicate economice ★ 16.45: Conf. religioasă ★ 17: Cracovia și Varșovia ★ 20: Plăci ★ 20.20: Varșovia ★ 20.45: Anunțarea programului ★ 20.50: Comunicat sportiv ★ 21: Vilno și Varșovia ★ 22.30: Căuserie literară ★ 22.40: Varșovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

14.15: Ora, met., știri ★ 14.25: Concert de amiază ★ 15: Știri, programul următor, burse ★ 15.20: Concert ★ 15.50: O povestire de Valentin Fürstenhöfer ★ 16.10: Richard Staab cântă pentru elevi ★ 16.30: Fetele tinere vorbesc despre lucrurile lor de Crăciun ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: După amiază veselă. Capela Leo Schneider cântă ★ 18.30: Ora copiilor ★ 18.50: Concert. Șase lied-uri de Julius Weismann ★ 18.20: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: „Poftă bună”. O seară în Es-dur, pregătită de bucatarul șef Peter Paul Althaus ★ 21: Știri ★ 21.10: Ce e viața? o convorbire între un biolog și un chimist (Heinz Graupner și Hans Fromherz) ★ 21.35: Ora tinerei națiuni. Muzică populară ★ 22: Concert simfonic al orchestrei radio. Dirijor: A. Winte. Solist: Max von Pauwer. Concert de pian în A-dur d. Mozart; Beethoven: Simfonie op. în C-dur ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport ★ 23.20: „Viața viitoare”, o povestire radiofonică de Qirun Engasser ★ 24: Muzică de dans. Orchestra dirijată de Bruno Aulich.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18.10: Muzică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Radio jurnal ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei opere

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

18: Concert ★ 20: Emisiune pentru copii ★ 20.30: Curs de esperanto ★ 20.40: Arie din opere ★ 20.50: Bursa ★ 21.10: Conf. științifică ★ 21.40: Cronica radiofonică ★ 22: Al șaptelea quartet al lui Milhaud ★ 22.20: Muzica din timpul războiului ★ 22.45: Muzică populară engleză și vieneză ★ 23.15: Ultimele știri ★ 23.25: Trans. unei piese radiofonice ★ 0.10: Ora auditorilor.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. 13.35: Concert al orch. de jazz ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Cursul pieții ★ 14.55: Bursa ★ 16.50: Bul. met. ★ 16.55: Concert al orch. Gărzii Naționale ★ 17.45: Brno ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Revista revistelor. D-I Koutnik ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Pentru lucrători: Conf. ținută de Lev ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Mor. Ostrava ★ 20.45: Plăci ★ 20.50: Teatrul tineretului. D-nii Wachsmann și Werich. 21.05: Recital de canto de d-na Krasova, contralt. La piano: Jirak.

NOU! Citiți în
Colecția de **12 LEI**
„ROMANELE CAPTIVANTE”

numai

12

LEI

TAINA

INFCATEI

de FRANK R. ADAMS

250

pagini!

O taina cruntă, peste care falfăie umbrele unei iubiri sinistre
și aripele luminoase al unei iubiri duioase.

***** **ACȚIUNE — MISTER — PASIUNE** *****

***** **La chioșcari și librari** *****

21.40: Actualități literare.
22: Semnal orar.
22: Concert al orch. radio. Dirijor: Jermias; Solistă Toms (canto); Novak: Lady Godiva Uv. op. 41; Jirak: Poeme de Hebbel, op. 8; Schubert: Simfonie în si minor.
23: Semnal orar.
23: Ultimele informațiuni.
23.15: Plăci.
23.30: Inf.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.55: Comunicate diverse ★ 19: Concert de orchestră ★ 20: Causerie ★ 20.15: Recital de pian ★ 20.45: Conf. ★ 21: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orchestra radio ★ 23: Muzică la plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Pentru școli ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Ora, met., program. următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., bursa, Clearing ★ 16.20: Ora copiilor. „Ce vreți să jucați?” de Hilde Soukoup ★ 16.40: Pentru tineret. Rețrăim viața, o povestire indiană de Peter Peusens ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Căntece de țigani la plăci ★ 17.40: Pentru pedagogie, conf. de Annie Krauszler ★ 18.05: Selecțiuni prin operele muzicale contemporane. Walter Stiasny. Theodor Schablass. Executanți: Aenne Michalsky (sopr.), Josef Knapp (bariton). La pian: compozitorul. Quartetul Mihatsch. Clemens Mihatsch (vioara 1-a), Alois Bog. (vioara 2-a), Günther Brettenbach (viola), Erik Skeel-Göring (violoncel) ★ 19: Medicul vorbește: sănătate și sport. Conf. de dr. Erwing Domanig ★ 19.25: Ora camerei de comerț și industrie, conf. de dr. Rudolf Müller ★ 19.45: Foileton săptămânal ★ 19.55: Reportaj dela expoziția jubiliară a Ravagului ★ 20: Met., știri serale, programul următor ★ 20.20: Reportaj sportiv. Match de foot-ball între Italia și Anglia, la Londra. La microfon: Willy Schmieger ★ 20.30: Muzică de fanfară. Dirijor: Julius Herrmann. Wacek: Mars: Lincke: uv. operetei: „Nakiris Hochzeit”; Ziehrer: „Catifea și mătase”, vals; Lied-uri de copii, mars; Dostal: „Servus Viena”, potpouri; Leux: Cântec de vals; Kalman: Mars-foxtrot; Strauss: Vals; Hruby: Potpouri; Hellmann: Mars.

21.30: Actualități.

22.00: „Der liebe Augustin”, un cântec vinez.

23: Știri externe în Esperanto.

23.10: Concert seral dirijat de Josef Holzer. Orchestra simfonică vineză. Feike: Mars; Frank: Uv.; Heilinger: Căntece; Wiesmann: Potpouri din operele lui Kalman.

23.30: Știri serale.

23.50: Continuarea concertului seral. Müller: Mars, Dostal: fantezie din opera „Chivia”; Strauss: Vals; Ketelbey: Cântec; Czibulka: Serenadă italiană; Fohringer: Cântec vinez; Ertl: Potpouri.

0.45: Muzică de dans la plăci. Căntece de: Strauss, Cole-Porter, Flemming, Salter-Brock, Hughes, Schwarz, Borretz-Samuels, Fucik, Magidson, Rosen, Lawrance, Meucher, Strauss, Churchill, Hill, Webser, Carmichael, Waldeufel.

Calitățile difuzoarelor Rola

Exigențele deosebite ale publicului englez cu privire la sonoritatea și fidelitatea redării muzicale au fost un stimulent pentru constructorii aparatelor, cari servesc la reproducerea muzicii. Pentru a satisface cerințele speciale, ei au adus aceste aparate la o perfecțiune unică. Este bine cunoscută supremația industriei engleze de gramfon.

Printr-o dezvoltare firească, industria engleză și-a menținut locul de frunte și în construcția difuzoarelor. Fabrica Rola Co. Ltd., Londra, și-a dobândit renumele său mondial prin calitățile muzicale excepționale ale difuzoarelor sale. Aceste difuzoare se întrebuintează atât în Europa și America, cât și în celelalte continente în aparate de radio de calitate: numărul difuzoarelor Rola întrebuintate astăzi a depășit cifra de 5 milioane!



Pe lângă muzicalitatea lor, haut-parleurile Rola prezintă o construcție foarte robustă, care rezistă la lovituri și supra-eforturi. O inovație interesantă este construcția difuzoarelor permanent-dinamice. Acestea au aceeași putere și calitate sonoră ca și cele cu excitație. Fiind însă mai expuse la pătrunderea corpurilor străine în spațiul între fer și bobină din cauza câmpului magnetic permanent, ele au fost obiectul preocupărilor speciale ale constructorilor. Astfel s'a creat construcția „dust-proof” (fără de praf), care împiedică pătrunderea prafului și a altor corpuri străine în părțile vitale și sensibile ale difuzorului, dându-i o durabilitate aproape nelimitată.

Difuzoarele Rola se execută în mai multe modele, ascultați aceste modele Rola la reprezentantul general pentru România JEAN FEDER din București, Calea Victoriei 44.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

16.15: Tante N-le povestește ★ 16.30: Ora animalelor ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra radio ★ 19: Cursa de semnale Morse ★ 19.15: Convorbiri scurte ★ 19.30: Scena radiofonică cu muzică de Heine Hofmann ★ 22: „Poftă bună!” Program distractiv ★ 21: Știri ★ 21.10: Reportaj din Saar ★ 21.35: Ora tinerei națiuni. Muzică și cântec popular ★ 22: Muzică ușoară de orch. Executanți: Orch. ra-

dio dirijată de dr. Wilhelm Buschkoetter. Solist: Franz Faabender (violoncel) Kunsemueller: Serenadă; Kallsteinus: Trei dansuri suedeze; Ehrenberg: Nocturnă pentru violoncel și orch.; Wunsch: Cântec; Strauss: Prolog la actul 3 din „Arabella”; ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică de dans trans. din Breslau ★ 1: Patrie veselă, ție vreau să-ți consacru aceste cântece Orch. radio, cor și soliști, trioul de țitere Heinz Moench. ans Thealer (acordeon) Dirijor: Fritz Ganss ★ 2.15: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

16.30: Concert distractiv la plăci ★ 16.59: Semnal orar ★ 17: Concert orch. radio ★ 17.35: Lied-uri ★ 17.55: Concert ar orch. radio ★ 18.05: Din operele tinerilor compozitori ★ 18.35: Concert distractiv la plăci ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, met. stiri ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Opere de Dvorak executate de orch. radio ★ 21.30: Muzică pentru chitară și alte instrumente ★ 22: Met. stiri ★ 22.10: Scenă literară muzicală ★ 23.15: Comunicate turistice.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Inf. ★ 11: Lectură ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopotei ★ 13.05: Concert orch. de țigani Nyari ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Radiconcert ★ 17.10: Emisiune pentru studenți ★ 17.45: Met. ★ 18: Causerie ★ 18.30: Plăci ★ 19: Lectii de limba italiană ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20.30: „Madame Butterfly”, operă în trei acte de Puccini, trans. dela Opera regală ungară ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.15: Concert executat de orchestra de țigani Magyari ★ 0.15: Concert al orchestrei de jazz Leon Baker.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20.20: Concert variat ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.35: Causerie ★ 21.40: Concert de acordeon ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert variat, orchestra radio ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Concert al orchestrei radio ★ 23.05: Pentru amatorii de muzică de piano ★ 23.20: Auguste Donnen în repertoriul său ★ 23.45: Muzică de cameră ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

13: Fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.03: Comunicate met. ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de de orch ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Africana și Hughenoții de Meyerbeer-plăci ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Fragment teatral ★ 17: Concert de orch. În program, muzică de Strauss ★ 17.45: Cuaserie pentru copii de Zabinski ★ 18: Opere pentru vioară executate de Sznajderman. La pian: Urstein. Händel: Sonată în re-major; Paganini: Capriciu în la-minor; Strawiski: Cântec de leagăn; Wieniawski: Tarantelă ★ 18.25: Congresul internațional de femei, causerie p. doamne ★ 18.35: Arie și cântece exec. de d-na Irene Gieraltowska. La pian: Urstein. Dworzak: Cântec din opera Ondine; Puccini: vals din Bohema; Leoncavallo: Cântec; Szopski: Barcarolă; Zarzycki: Serenadă ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19: Corespondența agricolă de Tarkowski ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Concert coral dela Cate-

drală, dirijat de Pr. Gieburowski. In program muzică religioasă ★ 19.45: Conf. economică ★ 20: Melodii din filme sonore la plăci ★ 20.20: Causerie de actualitate ★ 20.30: Serenadă si temă cu variațiuni de Blumer op. 34 pentru instrumente de suflat și orch. de muzică de cameră. J. Skawinski (flaut), Nierychlo (oboi), Carrot (clarinet) Tomeczek (cor de vânătoare), Michniewski (basson) ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Seară consacrată Mickiewicz. 21.45: Jurnalul radio. 21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Concert din operele lui Chopin executate de Muenzer. Baladă în fa-minor op. 52; Nocturnă în si-major op. 9 Nr. 3; Două mazurci în re-bemol-major op. 30 Nr. 3 și la bemol-maj. op. 50, Nr. 2. Două etude.

22.30: Vânătoarea de iarnă în Polonia causerie în limba engleză.

22.40: Recital de violoncel de Wilkomirski. La pian: Lefeld. Muzică poloneză.

23: Concert de reclamă.

23.15: Muzică de dans și ușoară dela hotel Bristol.

23: Comunicate met.

0.05: Muzică ușoară și de dans (continuare).

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz

16.55: Concert de piano ★ 16.15: Concert de orch. ★ 18.45: Muzică de cameră ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20: Noutăți ★ 20.45: Conf. 21.05: Muzică engleză ★



15 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

11.00: Ora copiilor. Șezătoarea Școalei de fete No. 4 din București. Lectură: A-saltul dela Grivița, de Cezar Petrescu; Recitare; Ghicitori; Trei dansuri: Zdroboreanca, Dura și Mărioara; Cor: Limba noastră, lume, O lume, ce frumoasă ești, Rața Pian: Duskin: Clopotele serii; Greceaninow: Studiu; Duet de vioară.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Cotofana hoată” de Rossini, executată de Orch. Simfonică din Milano dirijată de Guarnieri (H.); Vals din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss, executat de Orchestra Simfonică din Londra, dirijată de Rich. Strauss (C.); Scump cămin de Payne și Annie Laurie cântate de Elsa Stralia (C.); Introducere și rondo capriccioso de Saint Saëns, executate la vioară de Wolfsthal (H.); Selecțiuni din „Tosca” de Puccini, executate de Orch. New Queen's Hall dirijată de Percy Pitt (C.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 23.40: Meteorul, știri ★ 23.55: Continuarea concertului simfonic ★ 0.55: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Cântece pentru copii ★ 16.40: „Tăsătoreasa”, povestire de Heinz Steguweit ★ 17: Concert de după amiază trans. din Stuttgart ★ 19: Dialog cu un bulgar despre noua Germanie ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Reportaj de actualitate ★ 20: Versul, met. pentru gricultori apoi Perlele cântecului popular german. Concert executat de corul de cameră. Dirijor: Hans Georg Görner. ★ 20.30: Curs de limba germană pentru începători ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar ★ 21.35: Ora tinerei națiuni. Muzică populară. Călar. Serată muzicală ★ 22: Plăci distractive ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Producția de filme a anului viitor ★ 24: Muzică distractivă executată de orchestra din Magdeburg. Dirijor: Fritz Theill: Delibes: Suită de balet; Liszt: Compoziție simfonică; Strauss: Povestiri din pădurea vieneză-vals; Zeller: Melodii din „Der Obersteiger.”

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa ★ 20.15: Met., comunicate agricole, causerie ★ 20.30: Causerie artistică ★ 20.45: Causerie medicală ★ 21: Cronica literară ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Istoria melodiei franceze ★ 0.30: Muzică de dans.



941 PHILIPS

14.40: Muzică ușoară (discuri). 18.00: Concert de muzică distractivă executat de Orchestra de Salon Radio: Steltzig: Sânge de eroi-mars; Schutze: Odată spui da, odată nu-vals boston; Gurrieri: Luna gaucho-tango argentin; Engelberg: Intre vis și realitate- slow-fox; Ttranslateur: Cântec de leagăn: Oskar Strauss: Soțul vesel; Leopold: Minaretul-suită orientală.

19.00: Romain Coolus: Subiect rezervat.

19.15: Orchestra de Salon Radio: Drdla: Kavelik-serenadă; Waldteufel: Sirenele-vals; Marcus: Tango; Schutze: Castaniete-mars spaniol; Lincke: Pot-puriu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Viața primilor creștini în catacombele Romei de Alex Busuioceanu.

20.20 Buletinul cărții de Perpessicius. 20.35: Răpirea din Serai operă în 2 acte de Mozart.

DISTRIBUȚIA

Selim Pașa . . . M. Constantinescu
Constanța . . . d-ra Valentina Crețoiu
Blonda . . . d-na Margareta Metax
Belmonte . . . Mircea Lazăr
Osmin . . . G. Niculescu Bassu
Pedrillo . . . Lucian Nanu

Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.

La piață, balet de Mihail Jora (transmisiune de la Opera Română).

In pauza II: Cuvinte pentru femei: viață și poezie de d-na Claudia Millian Minulescu.

La sfârșit: Radio Jurnal.

269,5 m. MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.55: Bratislava ★ 17.45: Brno ★ 18.20: Recital de piano de Rotter ★ 18.40: Cărți și reviste noi ★ 18.50: Emisiune germană. Recital de piano ★ 18.25: Muzică de dans executată de orch. radio. Dirijor: Musil ★ 19.55: Praga ★ 20.30: Brno ★ 21—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.30: Gimnastică ritmică ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. de Stat din Danzig ★ 18.30: Poeți căzuți în război ★ 18.55: Compozitori scandinavi. Muzică de Sinding și Grieg executată de Charlotte Gleixner (alt). La iano: Richard Kursch ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.45: Deschiderea congresului la Goslar ★ 20: Met. ★ 20 Ora tineretului hitlerist ★ 20.30: Concert de piano executat de Margarete schuchmann: Humoresc, 20 de Schumann ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.10: Vocea și înfățișarea plăcii de gramofon dela 1894 ★ 22: Omul fără patrie scenă radiofonică de Heinrich Stilling ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans executată de orch. radio.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.55: Praga ★ 20.30: Solo de acordeon ★ 20.50: Actualități de economie politică în Slovacia ★ 21: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Muzică de țigani dela Cafe Astoria.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Pentru copii ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Sketch radiofonic ★ 22.15: Cronica săptămânii ★ 22.20: Plăci ★ 22.45: „Surorile Hortensias” operetă de Moretti.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Concert de lied-uri ★ 16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 18.30: Met. pentru agricultori ★ 18.35: Emisiune pentru mame ★ 18.55: Actualități ★ 19.10: Ziare pentru cultura naționalistă germană ★ 19.20: Soldați și tezienei câștigați de Neuman-Cosel ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Programul zilei următoare. Met. pentru agricultori ★ 20.15: Concert distractiv. Orch. radio dirijată de Leo Eysoldt. Cu concursul: Herman Kreisel-Walter Vogt (saxofon). Klenau: Concert pentru două saxofoane și orch.; Spies: Pasărea albastră; Chabrier: Prolog la op. „Gwedoline” ★ 21: Actualități ★ 21.10: „Der Herr Baron Faert ein”, comedie de Heinz Steguweit ★ 22.25: Serată dansantă. Orch. de dans radio. Dirijor: Fred Ilgner.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

15: Jurnalul vorbit ★ 15.10: Concert ★ verse ★ 19: Concert simfonic ★ 18.45:

Matineu pentru copii ★ 20.30: Pentru bolnavi ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22.15: Comedie radiofonică ★ 22.45: Cronică ★ 23: Concert al orchestrei radio ★ 23.55: Rugăciune de seară ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 16.55: Bratislava ★ 17.45: Poveștile bunicii ★ 17.55: Emisiune muzicală pentru copii ★ 18.20: Praga ★ 18.40: Dece trebuie să avem un observator la Tatry? Conf. ★ 18.50: Emisiune muzicală ★ 19.25: Plăci ★ 18.35: Actualitățile săptămânii ★ 19.50: Inf. locale ★ 19.55: Praga ★ 20.30: Plăci ★ 20.30: „Pipa căpitanului Gustave Olsen”, piesă radiofonică de Pisek ★ 21—24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

14: Bursa ★ 14.20: Actualități muzicale ★ 15.30: Plăci ★ 16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. de M. üsberg ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Foileton radiofonic ★ 19.45: Adunarea țăranilor în Goslar ★ 20: Met. ★ 20.05: Emisiune teatrală ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Muzică nocturnă de dans ★ 23: Știri ★ 23.20: Conf. de Kurt Sell despre Washington ★ 23.30: Continuarea seratei dansante ★ 24: Muzică pentru cello executate de Ludwig Hoelscher. La pian: Gerhard Gregor ★ 0.40: Lied-uri Pfitzer executate de dr. Alfred Schaeffer (bariton). La pian: Adolf Secker ★ 1: Concert nocturn. Executanți: Eva Schlee, Karl-Heinz Schulz (voce), corul dirijat de Gerhard Gregor. Lortzing: Uv.: Gerschter: Cântec: Lortzing: Dans din opera „Tar și dulgher”: Zelter: Cântec: Brahms: Arie: Maasz: Dansuri: Volkslied: Cor: Erdlen: din suita „1001 de ani Hamburg”.

349.2 m. STRASSBURG 11,5 kw. 859 kHz.

19: Concert al orchestrei radio ★ 20: Conferință despre America ★ 20.15: Causerie istorică ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Semnal orar ★ 21.15: Din Saar ★ 21.45: Trans. din Turin „Die diebische Elster” operă comică de Rossini

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15.15: Plăci ★ 16: Bursa ★ 16.25: Emisiune veselă ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra simfonică din Pforzheim ★ 19.40: Duete din opere italiene executate de Marietta și Martha Amstadt (sopr.). La cembal: Alexander Ecklebe ★ 19: Știri ★ 19.05: Emisiune pentru tineret ★ 19.30: Scenă radiofonică de Johannes Günther ★ 20: Concert distractiv executat de orchestra radio. Dirijor: Bernhard Lobertz ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri 21.10: Film sonor, dans și vacarm. Domnul Kobin descoperă insula filmului. Cu concursul Maria Beling; Brigitte Helm; Trude Haeselin; Brigitte Horney; Humoresc Melodios; Ilsa Illiard; Dorit Kreysler; Susi Lanner; Trude Marlen; Friedel Pisetta; Hansi Knoteck; Friedel Schuster; Otto Albrecht; Carl Ludwig Diehl; Willy Eichengerger; Gustav Fröhlich; Paul Kemp; Wiktor de Kowa; Rudolf Platto; Eugen Rex; Hans Söhnker; Herman Speelmans; Wilhelm Stirenz; Luis Trenk; Weiss-Ferd; O. Wübben și diferiți compozitori, în pauză Met., știri, sport.

Materialele complete, kiturile
și lămpile pentru montajele

BETA

NUMAI LA REPREZENTANȚA GENERALĂ

Ing. TH. WEISS

Bucur ști. Str. Căpitan Preoteșcu 43

TELEFON 3-70-90

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert de orchestră ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Cronică radiofonică ★ 21.45: „La gazza ladra” operă în două acte de Rossini.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Știri, met. ★ 15.15: Plăci ★ 15.45: Semnal de pauză ★ 16.20: Reportaj literar ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Pionierii tehnicii și ai științei. Matematicianul Leonhard Euler. Conf. ținută de dr. Alexander Nauman ★ 18.15: Concert de sonate ★ 18.50: Știri politice, met., semnal orar ★ 19: Noi tineretul muncitor. Convorbire radiofonică ★ 19.20: Concert militar. Trans. din Dresda: Friedmann: Marș: Gounod: Tablouri din op. „Margaretha; Bohm: Lied pentru trompetă: Schreiner: Parafrază: Reckling: Aminfiri din viața militară: Fischer: Marș de paradă: Krause: Cântec ★ 20.20: Undeva-ceva ★ 20.40: Despre pescari: dr. Albert Herrlich ★ 21: Știri ★ 21.10: Filme sonore pe unda Berlin ★ 23: Știri, sport.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.35: Comunicat economic ★ 16.45: Plăci ★ 17.45: Varșovia ★ 18.50: Causerie pentru copii ★ 19: Feuilleton sportiv ★ 18.15: Varșovia ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Varșovia ★ 20: Plăci ★ 20.20: Varșovia ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Anunțarea programului ★ 20.50: Comunicat sportiv ★ 21: Varșovia ★ 23: Plăci ★ 23.45: Cutia cu scrisori ★ 24: Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

14.15: Ora, met., știri ★ 14.25: Concert de amiază ★ 15: Știri, programul următor, bursa ★ 15.20: Oră consacrată lui Max Reger ★ 16: Oră literară ★ 16.30: Pentru doamne ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Plimbări prin vechiul München ★ 18.50: Concert executat de Ernst Conrad Haase (bariton), Jost Raba-Walter Hans Trampler (vioară), Bruno Austein-August Schrimb (bratsche), Rudolf Helfreich (kniegeige), Fritz Büchtger (Kiefluegel) ★ 19.30: Conf. de Robert Vermes ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: „Die Drischleg”, o piesă veselă de Andreas Weinberger ★ 20.35: Lucrători în laboratorii, reportaj ★ 21: Știri ★ 21.10: „Maria Stuart”, tragedie în 5 părți de Friedrich Schiller ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★ 24: Concert nocturn

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Radio jurnal ★ 20.40: Cronică radiofonică ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronică radiofonică ★ 21.45: Concert de orch. și vocal. Locatelli: Pastorală din concert grosso în fa major; Paganini: Concert în re major; Trei arii pentru sopr. de: Händel, Stradella și Bach ★ 23.15: Muzică variată și de dans ★ 24: Jurnalul radio

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

18: Concert al orch. radio ★ 19.45: Recital de piano ★ 19.15: Continuarea concertului ★ 20: Pentru doamne ★ 20.30: Pentru jucătorii de bridge ★ 20.45: Femeile și munții. Conf. ★ 21: Concert de violoncel ★ 21.15: Actualități muzicale ★ 21.40: Cronică radiofonică ★ 22: Cum am scris povestea unui soldat ★ 22.20: Reportaj teatral ★ 22.40: Emisiune teatrală ★ 24: Ultimele știri.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Brno ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 15: Bul. met. ★ 16.50: Bul. met. Bursele străine ★ 16.55: Bratislava ★ 17.45: Graiul studenților noștri. Conf. de Oberpfalzer ★ 17.55: Brno ★ 18.20: Căntece populare executate de Pipek. La piano: Maxian ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Radio agricol ★ 18.55: Emisiune germană. Emisiune muzicală pentru tineret ★ 19.55: Inf. ★ 20: emnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba rusă ★ 20.30: Brno.

21: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare.

21.05: Al III-lea concert Radio-Jurnal. Orch. filarmonice cehce dirijat de Mengelberg. Solista: D-na Müller, canto. In antrac: Despre artă. Artiștii și publicul d-nii Jezek, Mikota și Novak.

22: Semnal orar.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni.

23.15: Concert executat de jazz-ul simfonic. Dirijor: Hertl, solist: Muff (canto); Muzică de: Stolz; Zemna-Mach; Warren; Babusek; Trojan; Pecke; Lange; Burke; Hermanovsky-Holesovskv; Klima: Cap.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

15: Jurnalul vorbit ★ 15.10: Muzică la plăci ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert de orchestră muzică italiană ★ 21.15: Cronică ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Or-

chestra radio ★ 23: Causerie ★ 23.15: Concert de orchestră (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

11.20: Concert de orgă ★ 11.50: Concert simfonic, dirijat de Theodor Christoph 13: Povestiri de tot felul, spuse de Ferdinand Maierhofer ★ 13.25: Muzică distractivă. Orch. de cameră dirijată de Oscar Jascha ★ 16: Met., programul următor ★ 16.10: O vizită în palatul Van Axel. O necunoscută curiozitate a Venetiei, conf. de dr. Ing. Fritz Judtman ★ 16.35: Ora copiilor. Povestire de Paula Pfluger ★ 16.55: „In căutarea unui poet pentru un cântec necunoscut al lui Schubert”. Un concurs cu premii ★ 17: Concert de după amiază. Orch. dirijată de dr. Ph. de la Cerda. Ketelbey: Uv. japoneză; Morena: Potpourri; Frühling: Suită; Pick-Mangiagalli: Serenadă; Billi: „Arlequine, Colombine, Strauss: uv. operetei „Prințul Mathusalem”; Clemus: Intermezzo; Kalman: potpourri din opereta: „Baiadera”; Eysler: vals din opereta „O zi în Paradis”; Ph. de la Cerda: Tango; Freire: „Ay-Ay-Ay”, serenadă; Mühlbräxler: Marș ★ 18.30: Rolul monumentelor bisericesti în cultura austriacă, conferință de dr. O. V. Ludwig ★ 19: Johanna Müller-Herman: quintet de pian în G-moll op. 31. Executanți: Berta Jahn-Beer (piano). Quartetul Prix. Dr. Herbert Prix (vioara I-a); dr. Fritz Beil (vioara 2-a); Dr. Camillo Pfersmann (viola), Jutka Prix-Zahornaczky (violoncel) ★ 19.40: Săptămâna teatrelor ★ 19.50: Met., programul următor, sport ★ 20: In jurul mustărilor. Un reportaj cu exemple la plăci.

21: „Victoria și al ei Husar”, operetă în 3 acte de Abraham. 23.30: Știri serale. 23.50: Duete din operete la plăci. Muzică de: Wagner, Verdi, Puccini, Leoncavallo, Smetana. 0.50: Muzică de dans, capela de jazz „The Blue Boys”. Dirijor: Michael Braumüller. Refrenuri de Egon Gross.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

16.30: Emisiune pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază, orch. simfonică din Pforzheim ★ 19: Curs de limba spaniolă ★ 19.15: Convorbiri scurte ★ 19.30: Muzică populară la plăci ★ 19.45: Adunarea țăranilor la Goslar ★ 20: „Fetele la fântână” ora muzicală ★ 21: Știri ★ 21.10: Din Saar ★ 21.30: Concert de orchestră executat de orch. radio. Dirijor: Ferdinand Drost: Stamitz: Simfonie pentru două orch.; Haydn: Marș ★ 22: „Omul fără patrie” baladă radiofonică, trans. din Koenigsberg ★

23: Ora, met., spart ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. Orch. radio dirijată de Eugen Wilken (trans. din Tonigsberg) 1 Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

16.30: Plăci ★ 16.59: Semnal orar ★ 17: Concert al orchestrei radio ★ 17.45: Concert pian ★ 18.15: Muzică ușoară (continuarea concertului) ★ 19: Concert distractiv la plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.05: Reportaj ★ 20.25: Muzică distractivă la plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Sonate pentru violă ★ 21.30: Met., știri ★ 21.40: „Strigoii dramă de Ibsen ★ 23.15: Reportaj pentru

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultura fizică ★ 10.45: Inf. ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert al orchestrei de salon Fejes ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert executat de orchestra P. T. T. ★ 17.10: Causerie pentru doamne ★ 17.45: Met. ★ 18: Ora agricultorilor ★ 18.35: Concert executat de orchestra de țigani Lakatos ★ 19.30: Causerie de Istvan Barsony ★ 20.05: Concert vocal executat de Ilus Sennyei-Szabo ★ 20.45: Revistă străină ★ 21: Radioteatru. „Az orpingteniak”, comedie în trei acte de Andor Körös ★ 22.50: Jurnal vorbit ★ 23.10: În memoria conelui Leo Festetich. Introducere de Ervin Major. Imre Stefaniai execută la piano din operele sale ★ 23.50: Concert executat de orch. de țigani Farkas.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20.00: Concert variat ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.40: Recital de canto ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert variat executat de orchestra radio ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Continuarea concertului variat ★ 23.40: Recital de piano ★ 0.10: Concert german, orchestra radio ★ 0.40: Muzică de dans la plăci.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

13: Fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.03: Com. met. ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Auditiile pentru copii ★ 13.30: Matineu școlar. Orch. filarmonică ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Bursa ★ 14.10: Continuarea matineului școlar ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 17.45: Muzică de salon, orch. vieneză și cântece favorite executate de Aston (plăci) ★ 17.45: Curs de franceză ★ 18: Teatrul de imaginație ★ 18.50: Corespondența de Stepowski ★ 19: Causerie agricolă ★

19.15: Al doilea concert din ciclul Sonatele Beethoven executate de Woytowicz ★ 19.35: Opere pentru violoncel executate de Cassado-plăci; Schumann: cântec seral; Popper: Cântec; Ceaikowski: Melodie op. 42 Nn. 3 ★ 19.45: Noutăți poetice. (Foileton) ★ 20: Plăci ★ 20.20: Foileton de actualitate ★ 20.30: Muzică de salon la plăci ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Muzică ușoară, orch. dirijată de Nawrot, cu concursul Gretei Turnay (voce). Michaeloff: Fantezii moderne și melodii de Suppé executate de orch. Stolz: Cântec; Kapper-Jurman: Cântec; Noemann Lindeman: Boston și tango; Kapper-Jurman: Cântecul orașului natal; Weber: Potpourri de valsuri; Schmidt-Gentner: Cântec; Grothe: Nu te cunosc, dat te iubesc; Abraham: Arie Strauss: Perpetuum mobile.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Concert seral, orch. simfonică dirijată de Oziminski și d-na Rabcewicz (pian). Spendjavor: Cântec; Rubinstein: Concert în re-minor.

22.45: Conf. din ciclul Cultura filozofică.

23: Concert de reclame.

23.15: Lecții de dans.

23.35: Muzică de dans dela dancing-ul Paradis.

23.45: Causerie.

24: Com. met.

0.05: Muzică de dans dela dancing-ul Paradis.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz

16.05: Pentru școli ★ 17: Muzică religioasă ★ 17.50: Concert simfonic la plăci ★ 18.45: Recital de orgă ★ 19.15: Concert dela hotel Piccadilly ★ 20: Met. semnal orar ★ 20.25: Muzică ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Lecții de germană ★ 21.20 Plăci ★ 20.30: Pentru copii, părinți și profesori ★ 22: Introducere la următoarea emisiune ★ 22.15: Invitație de dans, emisiune teatrală ★ 23.30: Semnal orar ★ 24: Conf. ★ 0.15: Quintetul Parkinson ★ 1.10: Conf. ★ 1.15: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.45: Plăci ★ 17: Concert de după amiază trans. din Danzig ★ 19: Pentru fetele germane ★ 19.20: Știința în Reichul al treilea: profesor dr. Achim von Arnim ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Adunarea țăranilor 1934 ★ 20: Concert seral executat de orchestra radio. Dirijor: Leo Eysoldt: Solist: Hermann Kreisell-Walter Vogt (saxofon) ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Winfried Wolf e. op. 2 de Brahms ★ 21.50: „Schwarzmann execută Sonata pentru piano în Fis-moll, und die Magd”, piesă populară de Walter Erich Schäfer ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: Reportaj sportiv ★ 24: Concert nocturn festiv trans. din Kopenhaga. Executanți: orchestra simfonică radio. Dirijor: Egisto Tango: Tenna Frederiksen Kraft (sopr.) Ingeberg Steffensen (alt), Holger Brunggaard (tenor), Louis Jensen (celo), Mozart: Simfonie Nr. 39, Esdur; Ariosti: Sonată de cameră pentru violoncel și orchestră de coarde emoli; Verdi: Arie din „Don Carlos”

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa ★ 19: Matineu clasic ★ 21: Met., comunicate, causerie ★ 21.15:

a apărut

nostalgii

al 5-lea volum din ciclul

în preajma revoluției

de c. stere

editura adevărul

lei 80

Știri de presă ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lecțiuni literare ★ 22.30: Știri de presă, met. ★ 22.45: Retransmisiunea

concertului dela Champs Elysées. In continuare, rezultate sportive, cronica modei ★ 0.30: Muzică de dans.

la Geslar ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. pentru agricultori ★ 20: Muzică de dans executată de orch. de radio ★ 20.45: Actualități politice ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Simfonie Nr. 3 în Es-dur, op. 97 de Robert Schumann executată de orch. radio ★ 21.50: Emisiune în dialect ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Concert nocturn. Trans. din Hamburg. Orch. radio dirijată de Adolf Secker. Nicolai: Uv. la „Nevestele vesele din Windsor”; Juon: Două fraze din „Eine Serenaden musik”; Halvorsen: Rapsodie norvegiană; Graner: Cântec; Strauss: Vals.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

15: Jurnalul vorbit ★ 15.10: Plăci ★ 18.55: Comunicate diverse ★ 19: Matineu dansant ★ 20: Concert la plăci ★ 20.15: Concert de orchestră ★ 21: Causerie ★ 21.15: Continuarea concertului ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Recital de pian ★ 22.30: Comemorarea lui Herman Heyerman ★ 23.30: Plăci ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 17.45: Plăci ★ 18: Praga ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Curs de esperanto ★ 20.25: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare ★ 20.30: „Cei patru țărânoi”, comedie muzicală în 3 acte de Wolf-Ferari ★ 23: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

14: Bursa ★ 14.15: Met. ★ 14.20: Actualități muzicale ★ 15.15: Știri ★ 15.30: Selecțiuni din „Lagărul de noapte din Granada” ★ 16: Bursa ★ 17: Concert festiv ★ 18.20: „Arta și natura” de Hugo Landgraf, Berlin ★ 18.35: Pentru tineret Un discurs al poetului Hanns Johst ★ 19: Emisiunea Reichului, adunarea țăranilor din Goslar ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Doi artiști din Stettin: Annelies Rust (voce), Erich Rust (pian) ★ 20.50: Trans. din Berlin, știri politice ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii: Simfonie Nr. 3 în Es-dur op. 97 de Schumann ★ 21.50: Reinke de Voss, emisiune radiofonică de Hans Balzer ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Concert nocturn, orch. dirijată de Adolf Secker. Nicolai: uv. operei „Nevestele vesele din Windsor”; Juon: Muzică de serenade; Halvorsen: Rapsodie norvegiană; Liszt: Vals; Graener: Cântec; Strauss: Vals.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

18.45: Causerie literară ★ 18: Concert al orchestrei radio ★ 20: Causerie ★ 20.30: Concert de muzică variată ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: Concert dirijat de Toscanini, trans. din Paris.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15.15: Plăci ★ 15.40: Pentru copii ★ Bursa ★ 16.25: Concert de valsuri ★ 17: Concert Haydn-Schumann executat de orchestra radio ★ 18: Concert popular Wagner. Orchestra radio dirijată de Otto Frickhoffer ★ 19: Adunarea țăranilor la Goslar ★ 19.40: Concert de lieder-uri distractive din secolul al XVIII-lea executate de Georg Walter (tenor). La piano: Heinrich Steiner ★ 20: Ora liberă în timpul serviciului ★ 20.25: E-

VINERI

16 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Raymond” de Thomas executată de Orch. Simfonică din Berlin dirijată de Zweig (O.); Folies d'Espagne de Correlli, executate la vioară de George Enescu (C.); Sărbătoarea dragostei de Weingartner și Măine de Rich. Strauss, cântate de Richard Tauber (O.); Dans No. 17 din „Prințul Igor” de Borodin și Scherzo din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn, executate de Orchestra Simfonică din Londra dirijată de Beecham (C.).

13.45: Spectacole. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

18.00: Concert de după amiază executat de Orchestra Radio: Adam: Regele din Ivetot-uvertură; Micheli: O mică suită; Mercadante: Introducere și cor din opera „Jurământul”; Lehar: Potpurri din „Ciocărlia”; Tavan: I Mozaic din Weber.

19.00: Ora. Mersul Vremii. Comunicate.

19.15: Orchestra Radio: Caludi: Idilă; Ziehrer: Cântăreții naturei-vals; Cortopassi: Rusticanella; Dicker: Cortegiul de nuntă al Cenușăresei; Saint Saëns: Henric VIII-arii de balet; Saint Saëns: Dansul țigăncii; Boito: Fantezie din o-

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.50: Praga ★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Inf. turistice ★ 19.10: In ajunul deschiderii sezonului de hockey pe gheață. Conf. ținută de Moravec ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Brno ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Ghicitori pentru copii ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază. Orch. radio dirijată de Eugen Wilken ★ 18.20: Cărți noi ★ 18.40: Pentru agricultori ★ 19: Adunarea țăranilor la Goslar ★ 19.40: Muzică la plăci ★ 19.55: Met. ★ 20: Actualități ★ 20.20: Gimnastică pentru tineret ★ 20.50: Actualități politice ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.15: Ora Națiunii. Simfonie în Es-dur, op. 97 de Schumann executată de orch. radio ★ 21.50: Selecțiuni din opera Don Carlos de Verdi ★ 23.30: Concurs internațional de hockey pe gheață la Berlin ★ 23.45: Met., știri, sport ★ 24: Muzică distractivă și de

pera „Neron”; Trévilot: Uvertură eroică.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: O filozofie a prezentului: iraționalismul de Prof. I. Petrovici.

20.20: Stele de film (discuri): Orice cântec e frumos de Abraham, cântat de Magda Schneider (O.); Ceasuri întregizile întregi de Samek, cântat de Willy Fritsch (O.); Vals din filmul „Vals imperial” de Dostal, cântat de Marta Eggerth (O.); Lied din filmul „Tinerete, a ta e viața”, cântat de Joseph Schmidt (O.); Nu poți trăi fără iubire de Spoliarsky, cântat de Tauber (O); Slow fox de Rosen cântat de Mady Christians (O.); Ninon de Jurmann, cântat de Jean Kiepora (O.).

20.45: Bucureștiul necunoscut și pasionat de C. Gane.

21.00: Prezentarea programului concertului simfonic (I) de Em. Ciomac.

21.10: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirijat de George Georgescu (transmis dela Ateneul Român): Wagner: Uvertura la „Maestrul cântăreți”; Brahms: Concert în re major pentru vioară și orchestră (solist: Adolf Busch).

22.00: Partea II-a a programului, de Em. Ciomac.

22.15: Continuarea concertului simfonic: M. Andrieu: Trei tablouri simfonice; Scarlatti-Casella: Toccata, Bourré, Giga; A. Honegger: Pacific 231.

23.00: Radio Jurnal.

23.20: Concert nocturn (discuri).

dans. Orch. radio dirijată de Eugen Wilken.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.55: Praga ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare ★ 20.30: „Eugen Onegin” de Ceikowsky ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30:

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.25: Bursa ★ 0.30: Actualități teatrale ★ 0.37: Plăci ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.30: Trans. spectacolului dela ciroul de iarnă ★ 21.30: Plăci ★ 22.15: „Boulard et ses filles” operetă în trei acte de Cuvillier ★ 0.25: Muzică ușoară la plăci.

315,8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Convorbiri în trei ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Met. pentru agricultori ★ 18.35: Mici povestiri de Thea Reiman ★ 19: Adunarea țăranilor

coul serii ★ 20.50: Actualități politice ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora națiunii. Simfonie Nr. 3 în Es-dur, op. 97 de Schumann executată de orchestra radio ★ 21.45: „Erou necunoscut”, scenă radiofonică de Alfred Prugel ★ 22.35: Program distractiv. Orchestra radio dirijată de Willy Steiner: Blankenburg: Marș; Dietrich: Uv. la „Carnaval la Nissa”; Lindner: Cântec; Fucik: Vals; 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Continuarea concertului. Laner: Vals; Lied-uri pentru sopr. executate de Ludwiga Kuckuck. La pian: Maximilian Albrecht. Wilem: Vals impromptu; Ceikowsky: Barcarola; Straus: Vals ★ 24: Friedrich cel Mare și Rousseau.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz (Florența, Torino, Genova, Trieste)

★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Radio jurnal ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Liber pentru o transmisiune ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15.40: Emisiune pentru doamne ★ 16: Semnal de pauză ★ 16.15: Ce citește tineretul hitlerist? ★ 16.35: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18: O schiță de Georg Oedemann ★ 18.20: Concert de piano ★ 18.50: Știri politice, met., semnal orar ★ 19: Cuvântarea conducătorilor țăranilor Reichului d. Darré ★ 19.40: Concert executat de orchestra Hans Bund ★ 20.50: Actualități politice ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Simfonie Nr. 3 în Es-dur, op. 87 de Robert Schumann executată de orch. radio ★ 21.50: „Răpirea prințului Saxoniei”, baladă radiofonică de Richard Billinger. Muzică și conducerea muzicală George Kiessig ★ 22.45: Reportaj sportiv ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Muzică de dans la plăci ★ 24: Concert nocturn trans. din Königsberg.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.35: Comunicat economic ★ 16.45: Varșovia și Leopold ★ 19: Conf. ★ 19.15: Varșovia ★ 20.45: Anunțarea programului ★ 20.50: Comunicat sportiv ★ 21.05: Varșovia ★ 23.40: Plăci ★ 24: Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

14.15: Ora, met., știri ★ 14.25: Concert de amiază ★ 15: Știri, programul următor, bursă ★ 15.20: Ora literară ★ 15.50: Pentru doamne ★ 16.30: Pomul Sfânt, conferință de Walter Holten ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Convorbire între Georg Schott și Rudolf Stössel ★ 19: Adunarea țăranilor la Goslar ★ 19.40: Când se face întineric (plăci) ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Curs de ski ★ 20.20: Cinci lied-uri de Franz Schubert ★ 20.50: Trans. din Berlin, actualități politice ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Simfonie în Es-dur Nr. 3 de Schumann ★ 21.50: Cinci sute de ani muzică distractivă ★ 23: Ora, met., știri, bursă, sport ★ 23.20: Program neanunțat ★

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.40: Cronica radiofonică ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 31.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Căpitan Fracassa operă comică în trei acte de Mario Costa ★ 24: Jurnalul radio

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

★ 20.24: Muzică rusească ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Muzică veselă. Orch. radio ★ 21.40: Conf. ★ 22: Concert de mandolină ★ 22.15: Serată populară ★ 23.15: Ultimele știri ★ Emisiune teatrală.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Bratislava ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. 13.35: Mor. Ostrava ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Cursul pieții ★ 14.45: Plăci ★ 15: Bursa ★ 16.50: Bul. met. Bursa ★ 16.55: Concert al orch. radio 17.45: Curs de limba cehă pentru germani ★ 18: Concert executat de quartetul Ondricek (d-nii Pekelsky, Zika, Zahradnik, Jaros) solistă: d-na Kaanova-Bubnova: Borodine: Nocturnă din quartetul de coarde în Re, Nr. 2; Quintet cu piano în Si bemol major de Chvala ★ 19: Radio agricol. Bursa de cereale ★ 19.10: Pentru lucrători. Conf. ținută de Feigl ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Concert executat de quartetul vocal (d-nii Kolar, Herle, Tesar, Nachtigal) Bendl: Trandafirul meu; Soukup: Cântec de vânătoare Vasak: Sărutul; Novotny: Nejedly. Mariette ★ 20.25: Br

22: Semnal orar.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni.

23.15: Plăci.

23.30: Inf. în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

15: Jurnalul vorbit ★ 15.10: Concert ★ 18.55: Comunicate diverse ★ 19: Concert simfonic ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Recital de pian ★ 21: Causerie ★ 21.15: Recital de acordeon ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Causerie ★ 23.15: Orchestra simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10. Plăci ★ 0.25: Concert de orchestră.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Pentru școli ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., bursă ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Pentru tineret. Ignaz Brüll: Concert de pian în es-dur op. 14 ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Muzică din filme sonore la plăci ★ 17.50: Oră profesională pentru copii de inf. Lorthar Fröhlich ★ 18.15: Conf. despre vechiul cântec francez: prof. dr. Elise Richter ★ 18.25: Robert Schumann: Kreisleriana op. 16 executată de Emmy Zopi (piano) ★ 19: Propagandă național-politică în toată lumea, de dr. Leo Klemensiewicz ★ 19.20: Știri sportive ★ 19.30: Raport asupra călătoriilor străinilor ★ 19.45: Emisiunea radiotehnică de Josef Fuchs. „Efectul Luxembourgului, un nou fenomen în desfășurarea undelor de radio” ★ 20: Met., știri, programul următor ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.40: Maestrii slavi. Concert dirijat de Oswald Kabasta. Alexander Brailowsky (pian). Dvorak: Simfonie în E-moll Nr. 5; Ceikowski: Concert de pian și orch. în B-moll op. 23.

22: Oră patriotică.

22.20: Opere renumite la plăci. Muzică de: Verdi, Strauss, Rossini, Liszt, Saint-Saens; Elgar; Greccaninow; Arditi; Francoeur-Kreisler; Toselli.

23.10: Muzică distractivă. Orch. simfonică dirijată de Max Schönherr. Gebauer: Marș; Jascha: cântec din opereta: „Revanșa”; Reinhardt: Vals.

23.30: Știri serale.

23.50: Continuarea concertului distractiv. Pernklau: Marș; Mosheimer: Vals; Dusik: uv. operetei: „1000 metri de dragoste”; Raymond: cântec din „Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren”; Fall: cântec din „Der liebe Augustin”; Strauss: potpourri din opereta „Farmecul unui vals”; Ziehrer: Vals; Schider: Marș.

0.50: Muzică vineză. Quartetul Adolf Sieberth. Fucik: Marș; Kalman: Vals; Morena: Potpourri; Ziehrer: Polcă; Kapeller: Cântec vinez; Ast: „Povești din pădurea vineză”, vals; Ascher: Cântec vinez; Kalman: Salută-mi Viena, cântec vinez; Ziehrer: vals din opereta: „Der Schätzmeister”; Rotter: Cântec; Schrammel: Marș.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

★ 17: Concert de după amiază trans. din Berlin ★ 19: Adunarea țăranilor la Goslar ★ 19.40: Muzică populară distractivă. Orch. radio dirijată de Gustav Goerlich. Holde Treutler (sopr.) Blon: Uv. dramatică; Ketelbey: Suită; Blon: Vals; Strauss: Uv. la „Der Waldmeister”; Strauss: Lied din „O noapte la Venetia”; Lincke: Cântec; Goetze: Potpourri din opt. „Pajul regelui” ★ 20.50: Actualități politice ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora națiunii. Simfonie Nr. 3 în Es-dur, op. 97 de Schumann executată de orch. radio ★ 21.50: „Munca de noapte la industria de vopsele I. G.” scenă radiofonică de lucrătorul Fritz Bluemlein ★ 22.15: Amintiri de Schiller” O vizită la strănepoata lui Schiller ★ 22.25: Uvertură rar auzite. Orch. radio dirijată de Gustav Goerlich ★ 23: Ora, met. sport ★ 23.20: Din Saar ★ 24: Muzică distractivă și de dans. Orch. radio. Dirijor: Eugen Wilchken (trans. din Königsberg) ★ 1 Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

16.50: Recital de vioară ★ 18.10: Muzică distractivă ★ 19: Pentru copii ★ 19.30: Emisiune pentru doamne ★ 20: Met. Bursa ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Conf. ★ 20.55: Introducere la emisiunea următoare ★ 21: „Undine” operă de Lortzing.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultura fizică ★ 10.45: Inf. ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert de orch. dirijat de Fridl ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 17.10: Emisiune pentru studenți ★ 17.45: Met. ★ 18: Concert executat de quintetul de salon ★ 18.35: Curs de stenografie ★ 19.05: Concert executat de orch. de concert Budapesta. Dirijor: T. Polgar: Beethoven: Bagatele; Zador: Carnaval-suită; Ravel: Cântec ★ 19.30: Știri sportive ★ 20.10: Causerie de Gyula Semeghy ★ 20.30: Trans. dela opera regală ungară ★ 23.30: Concert executat de orch. de țigani Paradi ★ 24: Muzică militară executată de orch. div. I inf. honvezi.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

★ 22: Inf. ★ 22.20: Recital de canto ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Concert variat orchestra radio ★ 23.05: Recital de canto ★ 23.15: Pentru amatorii de muzică de

dans ★ 23.30: Concert Hille ★ 23.45: Concert de uverturi și valsuri ★ 0.15: Plăci ★ 0.30: Muzică de dans, jazz-ul radio.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

13: Fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.03: Com. met. ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de orch. ★ 13.45: Causerie pentru doamne ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Continuarea concertului ★ 16.30: Comunicate ★ 16.45: Concert de orch. ★ 17.45: Audiență pentru bolnavi ★ 18.15: Trio pentru pian în re-major ★ 18.50: Conf. de prof. Moscicki ★ 19: Informațiuni agricole ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Opere de Lilien executate de Hennert (sopr.) și Ign. Rosenbaum (pian) ★ 19.45: Conf. din ciclul Viața și moartea animalelor de prof. Suminski ★ 20: Muzică ușoară dela cafeneaua Adria ★ 20.20: Foileton de actualitate ★ 20.30: Muzică de dans (continuare) ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Cum trec zilele de sărbătoare?

21.05: Causerie muzicală de Stromenger.

21.15: Concert simfonic dela conservatorul din Varșovia. Orch. simfonică dirijată de Wilkomirski și Gita Gradow (piano). În antract jurnalul radio și Cum lucrăm în Polonia.

23.30: Recitări.

23.40: Concert de reclamă.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans dela hotel Polonia.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz

17.40: Concert al orch. B. B. C. ★ 18.30: Concert dela hotel Metropole ★ 19.15: Muzică de țigani ★ 20: Semnal orar ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Conf. pentru grădinari ★ 21.10: Arie și madrigale ★ 21.30: Muzică militară ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Concert de muzică de jazz ★ 23.30: Semnal orar, jurnalul radio ★ 24: Conf. despre cauzele războiului ★ 0.15: Muzică din opele lui Dvorak ★ 1.10: Lectură ★ 1.15: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Plăci ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 17: Concert trans. din Bremen ★ 18.15: Oră literară ★ 19.30: Opere cunoscute pentru celo executate de Ludwig Hoelscher ★ 19: Adunarea tărânilor 1934 ★ 19.40: Pentru tineret, scenă radiofonică ★ 20: Conf. ținută de Kurt Berend ★ 20.10: Concert după dorință la plăci ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Simfonie Nr. 3 în Es-dur op. 97 de Schumann executată de orch. radio ★ 21.50: Concert festiv executat de reg. 3 și 4 de gardă ★ 23: Actualități politice ★ 23.10: Met., știri, sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 24: Trans. din Sockholm. Simfonia VI-a în C-Dur de Kurt Aterberg ★ 0.30: Cele mai bune orchestre de dans la plăci.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa ★ 18.30: Curs de engleză ★ 20.15: Met., comunicate agricole, causerie ★ 20.30: Emisiune poetică ★ 21: Causerie ★ 21.15: Revista revistelor ★ 21.25: Cronica socială ★ 21.30: Viața practică ★ 22: „Wilhelm Tell” de Schiller ★ 22.30: Știri serale. met. ★ 23.15: Informațiuni ★ 0.30: Muzică de dans.



17 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la opereta „Dimineața, amiază și seara în Viena de Suppé, executată de orchestra simfonică din Viena, dirijată de Heger (H. M. V.); Șapte florilor de Blon și Rose-Mousse de Bosc, executate de Orchestra Odeon (O.); Potpuriuri din operele „Liliacul” de Joh. Strauss și „Studențul cerșetor” de Millöcker, executate de Orchestra Odeon (O.); Suită orientală de Poppy, executată de Orchestra Simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann (O.); În pădure, suită de Popper, executată la violoncel de Squire (C.); O, kay! de Gershwin și Alea lunii de miere de Dowling, executate de Light Opera Company (H. M. V.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

16.00: Ora Școlarilor: Șezătoarea Liceului de băieți „Matei Basarab” din București: Corul și orchestra Liceului: Imnul regal; Emil Petrescu: Imnul Liceului Matei Basarab; G. Filip: Dute dor; Mureșanu: Marș la excursie; Kiriac: Foale verde cimbrisor; Baci: Aoleo frate peline; Oancea: Ce stai bade; Wagner: Corul torcătoarelor din „Vasul fantomă”; J. Strauss: Dunărea albastră. Orchestra de salon al liceului: Mozart: Uvertură la „Don Juan”; G. Dinicu: Garofița-potpuriu național; (Conducerea muzicală: Prof. Emil Petrescu). Importanța culturală a radiodifuziunii, de elevul Popescu Dragomir (Cl. VII A).

18.00: Muzică variată, executată de

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.50: Praga ★ 18.05: Solo de flaut ★ 18.25: Despre Voltaire, conf. ținută de Malik ★ 18.35: Actualitățile săptămânii ★ 18.45: Pentru lucrători. Ce trebuie să facă muncitorul în caz de accident. D. Pecha ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Concert orchestra mandoliniștilor din Koprivice. Dirijor: Hrcek ★ 19.40: Brno ★ 19.55: Praga ★ 21.20: Concert popular executat de orchestra radio. Dirijor: Divis: Li-tollff: Uv.; Mascagni: Cavaleria rustică, nă, fantezie; Sinding: Cântec; Dvorak: Dans slav Nr. 2 în mi minor; Drdla: Am gândit; Provaznik: Vals lent; Nedbal: Marș ★ 22: Bratislava ★ 23: Praga ★ 23.30: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.35: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 19: Sport ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.25:



Orchestra Sibiceanu: Sibiceanu: Trei melodii populare în formă de marș; Parfum din vremi uitate-potpuriu de valsuri; Kalman: Selecțiuni din „Contesa din Chicago”; Colea în vale la fântână; Hora dela Plevna și Sârba dela Doecheți; D. Livianu: Leny-tango; I. Fernic: Braziliana; Stroe și Vasilache: Dragoste poveste veche; Două sârbe din Vâlcea.

19.00: Ora. Mersul Vremii. Comunicate.

19.15: Orchestra Sibiceanu: Manzatti: Luna-tango și Guidaly: Unde ești senorita-tango; Andreescu: Lili-Lolo-Lulu; Romante și arie naționale; Th. Sibiceanu: Femei, voi nu știți să iubiți; Max: Indiana-Carioca; Arie naționale.

20.00: Douăzeci de ani dela moartea lui Dim. Sturdza de G. Fotino.

20.20: Noutăți (discuri).

20.45: Sport, celebritate, campion de Gh. Tari.

21.00: Concert de muzică românească executat de Societatea Corală „Carmen” acompaniată de Orchestra Radio: Castaldi: Imn religios; I. Vidu: Răsunetul Ardealului; I. Vidu: Peste deal; I. Ivanovici: Valurile Dunării (instrumentații de A. Castaldi).

21.30: Poșta Radio.

21.50: D-na Evantia Costinescu-canto: Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro”; Puccini: Arie din „Boema”; Gounod: Arie din „Faust”; Kiriac: Unde-aud cucul cântând; Brăiloiu: La o tufă de stejar.

22.10: Cătreerând prin Orient (Orchestra Radio): Yoshitomo: Muntele sfânt-uvertură japoneză; Cerepnin: Romanța mumiei; Bortkiewicz: O mie și una de nopți-suită orientală; Luigini: Balet egiptean; Ketelbey: Pe o piață persană; Mascagni: Dans exotic.

22.45: Radio Jurnal.

23.10: Concert nocturn (transmiune dela Restaurantul San Remo).

Muzică romană pentru orgă din secolul al XX-lea ★ 19.55: Met. ★ 20: Lectură ★ 20.30: Biserici vechi povestesc ★ 21: Met. știri, sport ★ 21.10: Ora camarazilor ★ 22.10: Potpuriu de Paul Lincke executate de orch. radio și orch. de dans radio ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Concurs internațional de hockey pe ghiță ★ 23.45: Grandios varieté radiofonic, trans. din Hamburg.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

22: Selecțiuni din opere slovac. Compoziții de Dusik ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Actualități capitale ★ 20.55: Couserie ★ 21.05: Cronica sportivă ★ 21.31: Plăci ★ 22.15: Jurnal cântat ★ 23: Concert de muzică de dans ★ 0.25: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Muzica pentru piano de Liszt executată de Wally Schmidt ★ 16.45: Cronica literară ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 19: Dumnezeu și omul povestire de Jörg Breuer ★ 19.25: Conf. ★ 19.50: Programul zilei următoare. met. pentru agricultori ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.05: Lectură ★ 20.15: Anunțarea programului săptămânii viitoare cu plăci ★ 20.40: Feuilleton ★ 21: Actualități ★ 21.10: Serată distractivă. Plecăm la țară. Partea I. Concert executat de orch. radio. Dirijor: Ernst Prade. Cu concursul: Erna Sack (sopr.) Willi Wörle (tenor) Kurt Hattwig (piano) Weber: Uv. la O-beron; Mozart: Arie din Flautul fermecat; Nicolai: Arie din Nevestele vesele din Windsor; Weber: Arie din Der Freischütz; Wagner: Cântec din Maestrul cântăreți din Nürnberg; Strauss: Vals; Cântec din O noapte la Veneția; Ardit: Vals Strauss: Uv. la Liliacul.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18.45: Lectură ★ 19: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Recital de alt ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert de orchestră ★ 22.30: Radio-cabaret ★ 23.30: Concert ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 19.25: Actualitățile săptămânii ★ 19.40: Curs de semnale Morse ★ 19.55: Praga ★ 21.20: Conf. ★ 21.50: Radio Schrammel: Lincke: Impresii de toamnă — Vals, Tubinek: Polca; Volkov: Tango erotic; Bekainikov: Romantă ru-sească; Hajek: Polca; Ziehrer: Mazurca ★ 22: Bratislava, serate de operete. Concert ★ 23: Praga ★ 23.30: Concert al orchestrei radio. Dirijor: Bakala.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Ora autorilor. Joachim și Waldemar Maass citește propriile-i opere ★ 19: Concert seral la plăci ★ 19.35: Un sfert de oră emisiunea Reichului ★ 19.55: Met. ★ 20: Oră consacrată lui Mozart. Orch. dirijată de dr. Wilhelm Buschkötter. Solist: Peter Scheidt (fagott) ★ 21: Știri serale ★ 21.15: Al doilea mare varieteu radiofonic ★ 23: Știri ★ 23.20: Continuarea varietetului radiofonic.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

19: Concert simfonic ★ 21: Curs de limba franceză ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Comunicate ★ 22.30: „Pescuitorii de perle”, operă în 3 acte de Bizet.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Știri ★ 19.05: Despre America de Nord, conf. ★ 19.20: Suită pentru fumător, scenă radiofonică de Axel Lübke ★ 20.15: Căntece populare ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.15: Din grădina publică Neuruppin. „La Gustav Kühn la Neuruppin” Program distractiv, în pauză Met., știri, sport ★ 1: Muzică de dans, orchestra Willy Glahe.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18: Pentru doamne ★ 18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comu-

nicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei opere din Roma.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.15: Originale din Dresda: Fritz Gay ★ 18.45: Lexiconul prezentului ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 20.35: Capo-d'operele artei în chihlimbar: dr. Walter Holzhausen ★ 21: Știri ★ 21.15: Serată distractivă trans. din Weimar ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Muzică de dans (continuarea trans. din Weimar).

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Varșovia și Leopold ★ 19: Cutia cu scrisori pentru copii ★ 19.15: Varșovia și Leopold ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicat sportiv ★ 21: Varșovia și Poznań ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.15: Unde se găsește Finsing? dialog între Josef Rieder și Willy Cronauer ★ 16.35: Met., pentru agricultori ★ 16.50: Pentru lucrători ★ 17: Concert seral, orchestra radio dirijată de Erich Kloss ★ 18.30: Lexiconul radiofonic ★ 18.50: Concert. Variațiuni de Weber; Pich-Mangiagalli: Preludiu și tocată; Paganini-Schumann: Capriciu în E-dur ★ 19.10: Pentru tineretul hitlerist. Căntece ★ 19.30: O logodnă se desface ★ 19.50: „Noi transmitem — tu ascultă” ★ 20: Barometrul și dragostea. Muzică pentru dans ★ 21: Știri ★ 21.10: Serată populară. În pauză, met., știri, sport.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Cronica radiofonică ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei opere ★ 24: Jurnalul radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

★ 20.45: Conf ★ 21.05: Sunete de clopote ★ 20.08: Causerie cinegrafică ★ 20.30: Muzică de jazz la plăci ★ 20.40: Cronica radiofonică ★ 22: Căntece populare letone ★ 22.30: Artiștii din secolul al XVIII-lea ★ 22.50: Cabaret distractiv ★ 0.25: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert al orch. de saloan ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 15: Bursa. Bul. met. ★ 16.50: Bul. met. ★ 16.55: Concert al orch. de jazz Melody Boys ★ 17.40: Emisiune pentru adolescenți ★ 18.05: Pentru aniversarea a 100 de ani dela nașterea compozitorului Borodine. Romante executate de d-na Horvathova. La piano: Maxian: ★ 18.30: Brno ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Radio agricol ★ 18.55: Pentru lucrători. Serviti-vă de bibliotecile publice. Conf. ținută de Jelinek ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Convorbire între d-nii Werrich și Voskovec ★ 20.35: Concert executat de muzica reg. 28 inf. Dirijor: Pesta: Herve: Mamzelle Nitouche uv.: Wagner: Extrase din Walkyria: Kasta: Cântec: Pesta: Marș; Bernhard: Potpurii.

21.20: Program variat. Noi vrem să înțelegem. Causerie humoristică de Waltner: Boyle: La Curtea Regală;

Plăci; Mozart: Violette; Donizetti: Lucia de Lammermoor; Proch: Variațiuni; Executanți: D-na Vildova, la piano: Maxian; Plăci. Ducele reverie scenă familiară de Kalat.

22: Semnal orar.

22: Bratislava, serată de operete slova-ce, Compoziții de Dusik. Cu concursul: St. Hoza și K. Vesely, dela Operă. Orch. radio dirijată de Dyk.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni.

23.15: Plăci.

23.30: Brno.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20.15: Recital vocal ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert ★ 22.45: Reportaj vorbit ★ 23.15: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., bursa, Clearing ★ 16.15: Lecții de limba franceză ★ 16.40: Mistical și filozoful Jakob Böhm. Conf. de Otto Löwe ★ 17.10: Știri ★ 17.15: Concert de țiteră. Executanți: Quartetul vienez de țiteră. Heinrich Pröll, Hans Holbik, Vinzenz Obdrschalek, Franz Jilg. Knotzinger: Marș; Pröll: Gavotă; Huber: Bucată sonoră; Altmann: Gavotă; Kleibl: Cântec; Fux: Intermezzo de vals; Huber: Marș 17.50: Conf. de Heinz Scheibenpflug ★ 18.05: Arta populară vieneză în marsuri și căntece. Orchestra de fanfară Eduard Pfleger. Dietrich: Marș; Gruber: Cântec vienez; Hahn: Marș; Schenk: „Aerul din pădurea vieneză”, cântec; Krongerger: Marș; Allmeyer: Cântec; Ganglberger: Marș; Förderl: Marș; Jurek: Cântec: Macho: Marș; Domanig-Roll: Arie; Fiebrich: Lied; Tautenhayn: Marș; Feith: Lied; Wiesmann: Marș; Ziehrer: Cântec; Weinstabl: Marș; Köhl: Marș ★ 19.30: Invățăm lied-uri populare, conf. de Karl M. Klier ★ 20: Met., știri serale, programul următor ★ 20.10: Actualități ★ 20.35: Concert coral. Dirijor: Ferdinand Grossmann. Dora Streicher (bratsche). La pian: dr. Reinhold Schmid și Otto Bild. Muzică de: Haussner, Schubert, Riedinger, Pilss, Siegl.

21.30: Versetul.

21.35: Dela Strauss la Lehar. Potpourii radiofonice de Viktor Hruby. Dirijor: Josef Holzer. Wada Achsel (sopr.) Lillie Claus (sopr.). Georg Maikl (tenor), Ernst Arnold (tenor). Orchestra simfonică de radio.

23: Muzică de dans, capela de jazz Hans Kremsberger. Voce: Edi Woday. Muzică de: Böhmelt, Cowler, Mawersky, Zeisner, Losek, Mohr.

23.30: Știri serale.

23.50: Muzică de dans (continuare). Kreutzberger, Ansaldo, Krausz, Warren, Kirchstein, Fryberg, Kauber, Ter-nent, Piete, Engel-Berger, Whiteup, Fiedls-Hugh, Richartz, Bochmann, Zeisner-Killer, Kaelter, Guttmann-Salter.

1: „La vrăbiile din Prater”. Gustav Kleber și Hans Tolar (voce); Quartetul congresului. Josef Papsch, Ferdinand Mühlechner, Ludwig Ruschitzka, Leopold Liwald. Schrammel: Marș; Strauss: Cântec; Weisberg: Cântec vienez;

Fiebrich: Arie; Eysler: cântec din opereta „Kunstlerblut”; Schrammel: Ce e Austria”; Lorenz: Arie; Strauss: „Sânge vienez”, vals; Schrammel: Marș.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

21: Știri ★ 21.15: Grandios varieté radiofonice ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică de dans executată de Willi Wnede ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

18.30: Căntece noi cântate de copii din Tesin ★ 19: Plăci ★ 19.30: Pentru doamne ★ 20: Clopote ★ 20.15: Ora, met., știri ★ 20.20: Conf. ★ 20.25: Concert distractiv la plăci ★ 20.55: Conf. ★ 21.25: Concert ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Serată distractivă dansantă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Inf. ★ 11.40: Căuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Trio-ul Hetenyi-Duday-Sebő ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert executat de orch. de țigani Jaroka ★ 17.10: Emisiune pentru tineret ★ 17.45: Met. ★ 18: Căuserie ★ 18.35: Concert executat de orch. operei. Dirijor: Lajos Rajter: Strauss: Uv. de operetă; Lanner: Vals; Lalo: Suită; Losonczy: Rapsodie; Szirmai: Intermezzo ★ 19.45: Poșta amatorilor ★ 20.20: Plăci ★ 21.10: Comedie optimistă de György Ujhazy ★ 22.40: Jurnal vorbit ★ 23: Concert executat de orch. de țigani Rigo ★ 24: Trans. dela Cafe Patria. Orch. Mandits.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

★ 22: Inf. ★ 22.25: Concert de acordeon ★ 23: Cronica economică și socială ★ 23.05: Pele Mele muzical ★ 23.45: Cronica teatrală ★ 23.50: Concert de gală, orchestra radio ★ 23.50: Concert simfonic francez la plăci ★ 0.30: Muzică de dans.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

13: Fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.05: Com. met. ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de orch. ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Arie și cântece executate de celebrul rus Leonidas Sobinow (plăci ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Plăci ★ 17.30: Teatru de imaginație pentru copii ★ 18: Concert de soliști. Executanți: Azarewicz (sopr.) și d-na Eug. Melman-Ciechanowska (pian) ★ 18.50: Conf. din ciclul Casa și familia ★ 19: Știri agricole ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Recital de vioară de Roesner. La pian: Urstein. Leclair: Sonată Nr. 6; de Falla-Kochanski: Cântecul Roxanei ★ 19.45: Reportaj din mină ★ 20: Concert executat de corul masculin Harfa. Dirijor Lachman ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Fragmente din opera de Krenek Johnu jou-plăci ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Știri sportive. ★ 21: Muzică ușoară. Orch. dirijată de Nawrot. Keler-Bela: Uv. ungară; Lipczynski: Trei cântece; Löhr: Cântec; Karel: Marș. ★ 21.45: Jurnalul radio. ★ 21.55: Cum lucrăm în Polonia. ★ 22: Concert popular. Orch. dirijată de Oziminski și Wolinski (tenor). Thomas: uv. la Raymond; Moniuszko-

Müncheimer: Cântec seral; Delibes: arie din opera Lacmé; Mascagni: arie din Iris; Reesen Fantezie; Tosti: Sere-nadă; Curtis: Cântă-mi; Liszt: Arie.

22.45: Schiță literară.

23: Concert de reclame.

23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Gastronomja.

23: Com. met.

0.05: Audite.

0.35: Plăci.

1: Muzică de dans dela dancing-ul Pa-radis.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz

★ 18.45: Căntece studentești ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20: Met., informa-tiuni ★ 20.25: Muzică ★ 20.30: Conf. sportivă ★ 20.45: Recital de pian ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Orchestra B. B. C. ★ 22.30: Muzic-hall ★ 23.30: Sem-

nal orar, informațiuni ★ 24: Recital de orgă ★ 0.45: Conf. ★ 0.55: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 20.45: Convorbiri radiofonice ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.10: Muzică filmată. Muzică din filme sonore ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 2: Trans. din Ham-burg. Al doilea grandios varieté radiofo-nic.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

20.45: Căuserie ★ 21: Lecturi literare ★ 21.20: Știri de presă ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Variete ★ 22.30: Știri de presă, met. ★ 3.15: Informațiuni, re-zultate sportive ★ 0.30: Muzică de dans.



18 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

11.45: Predica I. P. S. Mitropolitul Bă-lan.

12.00: Muzică religioasă: Corul Bis. „Domnița Bălașa”, condus de I. Chi-rescu.

12.30: Concert de prânz executat de Orchestra Radio. Muzică rusească: Cesar Cui: Uvertură la „Fiul mandarinu-lui”; Rubinstein: Muzică de balet din opera „Demonul”; Ceaikowski: Vals din opera „Eugen Oneghin”; Rachmani-nof: Preludiu op. 3 No. 2; Mussorgsky: O lacrimă; Napravnik: Marșul lui Pe-tru cel Mare.

13.15: Cota apelor Dunării. Spectacole-le. Continuarea concertului de prânz. Fănică Luca: Hora și sârba dela Balotești; Romante și cântece populare; F. Luca-voce; 1) Asta-i cea din urmă seară; 2) Sub vișinul înflorit; 3) Ia uite-o mă. Ariei naționale; Solo de țimbal.

14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jur-nal.

14.30: Continuarea concertului: F. Lu-ca-voce: 1) Credeam că te-am uitat; 2) Ești atât de frumoasă; 3) M'am născut într'un bordei. F. Luca-naiu: 1) Dacă'n 20 de toamne; 2) La fântâna cu găleata; 3) Hora de la Boldescu.

Ora satului

17.00: Farmacia gospodarului de dr. D. Pașcanu.

17.15: Muzică românească (discuri).

17.30: Ce muzee trebuie să vadă sătenii când vin la oraș de Ilarie Dobridor.

17.45: Șezătoarea, cel mai vechiu că-min cultural al satului de Prof. L. Me-hedinți.

18.00: Concert de după amiază: Muzi-că ușoară (discuri).

19.00: Ora, Mersul vremii. Pauză.

19.15: Muzică variată (discuri): Mari-



PHILIPS

tana, de Wallace, exec. de Orch. simfo-nică Odeon (O.); Toreador și Andaluza, de Rubinstein, executate de Orchestra simfonică din Berlin, dirijată de M. Gurlitt (O.); Preludiu în la bemol ma-jor și Studiu în do minor de Chopin, și Vals în la bemol major de Brahms, ex-ecutate la pian de Grainger (C.); Arlesia-na, suită de Bizet, executată de Orch. Covent Garden, dirijată de Goossens (H. M. V.); Habanera de Chabrier, execu-tată de Orch. simfonică din Londra, dirija-tă de Goossens (C.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Amintiri de Cincinat Pavelescu.

20.20: Muzică letonă (discuri) cu prie-lejul sărbătorii naționale letone. Arie din Suita I de Medinsch, executată de Orche-stra Operei Naționale și Vals melanco-lic de Darzina, executate de Orchestra Simfonică (H. M. V.); Marea vrea o pla-să deasă, cântec popular cântat de Kak-tinsch (H. M. V.); Către zeița Liga și Castelul luminii de Witols, coruri (H. M. V.); Tinerețea de Darzina cântată de Mellers (H. M. V.); Potpuriu de cântece populare letone de Rode-Medinsch, exe-cutat de Orchestra Operei Naționale (H. M. V.).

20.45: Săptămâna de Mircea Grigo-rescu.

21.00: Seară de operetă: Potpuriuri din operele lui Lehar executate de Or-chestra Radio; soliști: d-ra Emilia Gu-țianu și d-l Dinu Bădescu: Uvertură la „Dragoste de țigan”; Potpuriu din „Fre-derica”; Potpuriu din „Văduva veselă”; Potpuriu din „Celoclo”.

22.00: Rezultate sportive.

23.10: Radio Jurnal.

22.15: Continuarea concertului Lehar: Duetul din „Eva”; Potpuriu din „Țara surășului”. Potpuriu din opereta: Con-tele de Luxemburg.

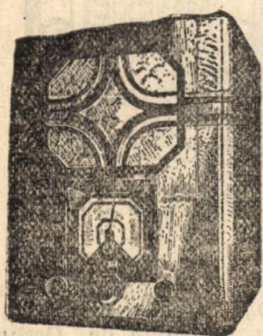
23.00: Radio Jurnal.

23.25: Muzică veselă (discuri).

5 MOTIVE

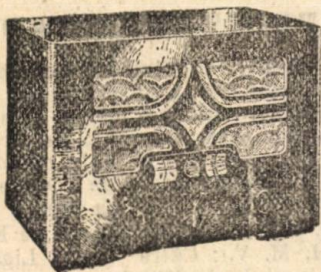
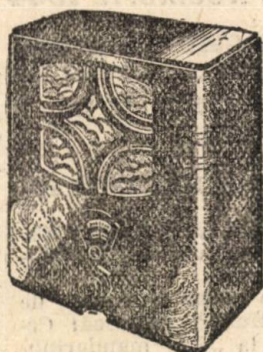
penru

CARI SĂ PREFERAȚI ACEST SEMN PE APARATUL D?



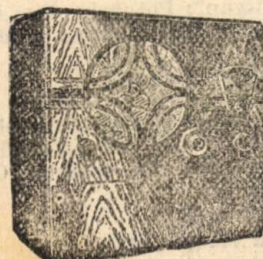
MODEL 638. „Super-Inductance” cu 6 lămpi, calitate neîntrecută. Scala micro-index. Recepționează posturile străine fără antenă.

MODEL 522. „Octodă-Super” Superheterodină cu 6 lămpi. Selectivitate maximă. Regulator continuu de tonalitate.



MODEL 521. „Octodă-Super” Superheterodină cu 6 lămpi. Redare excepțională, selectivitate și sensibilitate superioară.

MODEL 940. Aparat cu 3 lămpi pentodă de înaltă frecvență, pentodă finală de 9 wați, randament superior.



MODEL 738. B „Super-Inductance” cu 6 lămpi pentru baterii. Control automat de volum, monoreglaj, foarte selectiv și economic.

1. PHILIPS construiește cele mai perfecte aparate fiind cea mai mare uzină de radio, cu cea mai vastă experiență.
2. Redarea tridimensională de un colorit sonor subtil, este rezultatul celor mai intense cercetări de laborator.
3. Mulțumită vânzării în enorme cantități, aparatul PHILIPS vă dă cea mai mare contravaloare pentru banii Dv.
4. Fiecare dintre tipurile PHILIPS este cel mai desăvârșit în categoria sa de preț.
5. Toți radiofoniștii din lume preferă aparatul PHILIPS pentru superioritatea sa.

PHILIPS

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI

ANUL VII
18 NOEMB. 1934
No. 3 2 2

LEI
100.000
numerar
PREMIU

D-ra Emilia Guțianu, dela
Opera Română, cântă la Radio-
București, Duminică 18 Noembrie,
în cadrul "Serii Lehar".



EDITURA
EVĂRUL S. A.
BUCUREȘTI

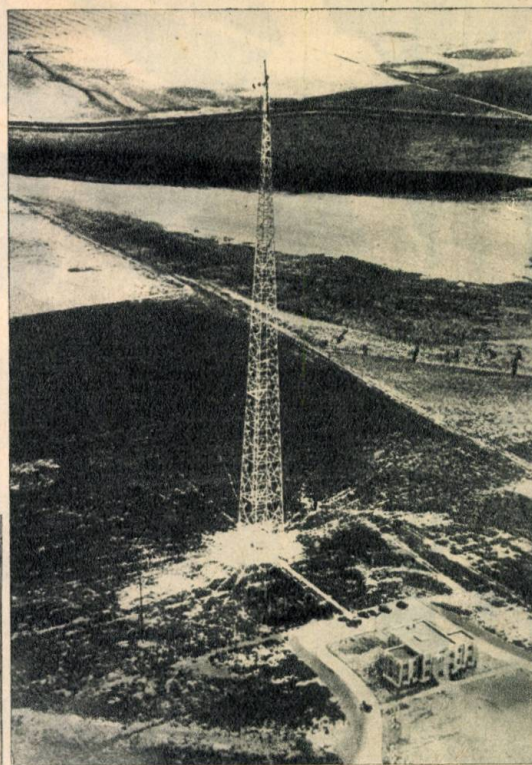
In domeniul UNDELOR

CEL-MAI INALT PILON DE ANTENA

În localitatea Denver (Colorado) din Statele Unite ale Americii există cel mai înalt pylon de antenă din lume.

Acest pylon, care are o înălțime de 160 metri, este folosit și ca far de lumină.

În ilustrație: stația de emisiune din Denver.



SPEAKERUL IN GREVA FOAMEI

Cântăreții și speakerii societății de radio-difuziune X. E. A. L. din Mexic, au luat hotărârea de a proclama greva foamei, ca o manifestare de protestare împotriva faptului că nu au mai primit de patru săptămâni salariile dela această societate.

„Greviștii” sunt vizitați zilnic de surori de caritate, care le dau îngrijirile necesare, precum și de auditorii ce-i simpatizează și-i încurajează în rezistența lor îndârjită.

În ilustrație: speakerul Navarrette în a patra zi de grevă a foamei.



APARAT DE RADIO PENTRU POLIȚIȘTI

La ultima expoziție de radio din New-York a fost demonstrat un nou receptor cu cinci lămpi, pentru uzul polițiștilor.

Bateria este fixată la cingătoare, iar difuzorul pe umeri. Întreaga instalație are aproximativ greutatea unui revolver de polițist.

Aparatul este acordat pe emițătorul poliției, în așa fel ca agentul să poată primi în orice moment comunicările mai importante ale oficiului central.

Ca antenă servește însuși corpul polițistului.



RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOTI

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI, STR. CONST. MILLE, 5-7-9 — TELEFON 3-8430

ABONAMENTE: UN AN 250 LEI; 6 LUNI 125 LEI; 3 LUNI 65 LEI

ANUL VII

DUMINICĂ 18 NOEMBRIE 1934

No. 322

RADIOFONIA LA MINISTERUL DE INTERNE

Consiliul de miniștri a hotărât ca radiofonia și cinematografele sonore, să treacă dela Președinție — de care depindeau până acum — la departamentul Internelor.

Radiofonia a fost trecută în atribuțiunile subsecretariatului de stat, condus de d. Eugen Titeanu.

Ministru tânăr cu idei moderne, d. Eugen Titeanu poate asigura radiofoniei o eră de progres. Domnia sa nu a făcut însă declarații oficiale asupra proiectelor, pe care le are în legătură cu radiofonia. I se atribuie însă oarecari intenții de a întări radiofonia românească, pentru ca să poată face față oricând necesităților de propagandă și de culturalizare a maselor.

Aceste preocupări sunt firești, mai ales acum în preajma construcției marelui post dela Bod, care va însemna pentru România un puternic instrument de cultură.

Evident că România nu putea să rămână în afara statelor, care au făcut din radiofonie cel mai prețios auxiliar al propagandei lor oficiale.

Se știe ce importanță extraordinară acordă Rusia propagandei radiofonice. În vastele teritorii stăpânite de soviete, receptorul radiofonic aduce în coliba îndepărtată îndemnul oficial și cultural.

Germania, însă dela ascensiunea hitleriștilor la putere, a devenit una din țările în care radiofonia a căpătat o mai mare importanță. Sute de discursuri de propagandă au fost rosite la radio de către conducătorii, a căror primă grije, când au venit la putere, a fost să pună mâna pe posturile de radio.

Se duce azi chiar un războiu prin văzduh, un războiu de unde între țări

rile adverse. Nici nu se mai poate concepe astăzi o politică de stat, care să nu înglobeze în mijloacele ei de afirmare a voinței unui popor și de convingere a umanității asupra dreptății sale, radiofonia.

Nu va fi însă deajuns să se intensifice și să se sprijine acest curent care face din radio, principalul instrument de propagandă al statului.

Pentru propaganda internă nu e nevoie numai de un mare post de e-

atunci vor fi reluate și amplificate.

S'ar putea chiar asigura recepțiunile colective la sate, care în unele țări au dat rezultate atât de satisfăcătoare.

Nu vorbim numai de Rusia, ci și de acel „Radio-Rural” din Italia, care împrăstie ideile și programul lui Mussolini pe tot teritoriul italian.

Azi mai mult decât ori când, trebuie să existe o legătură promptă, imediată, între autoritate și cetățeni. Viața a luat un ritm precipitat, versiunile care circulă și iau naștere cu mai multă ușurință, trebuiesc puse la punct fără întârziere.

Pe de altă parte, simțul politic al cetățenilor, chiar și al celor dela țară, fiind mult mai intens, toată lumea dorește să știe ce vrea să facă un guvern, ce realizează, care e punctul său de vedere în marile probleme ce agită mulțimile.

Așa dar, statul capătă prin noul post dela Bod un puternic auxiliar pentru propaganda națională și oficială. Va veni deacum a doua fază a dezvoltării radiofoniei românești: răspândirea ei la sate.

Acesta credem că trebuie să fie în linia generale programul oricărui guvern.

Desigur că în acest sens va fi și sprijinul pe care d. Eug. Titeanu va înțelege să-l dea radiofoniei românești.

A. B.

Citiți și răspândiți

revista „RADIO”



D. Eugen Titeanu

misiune, care să acopere întregul teritoriu al țării, ci e nevoie și de pătrunderea radiofoniei până în cele mai umile cătune, răspândirea a mii și sute de mii de aparate pe toată suprafața țării, pentru ca toată lumea să poată asculta emisiunile.

Deaceia, se pare că un alt punct din programul guvernului va fi răspândirea radiofoniei în special la sate.

S'a mai făcut în trecut o asemenea încercare și sperăm că eforturile de

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL



tre două ansambluri, deosebite în dinamică, care luptă între ele, adică ceea ce corespunde înlocmai noțiunii cuvântului latin „concertare”.

Muzica acestor „concerti grossi” nu cunoaște încă aceasă adâncime a evoluției sonatei sau a simfoniei. Sunt bucăți voioase în care muzica se scurge liber. Bucuria intensă a melodiei necontrolate, adică melodia pură, fără complicația concepției clasice, e comunicată auditorului.

Intrucât trăim într-o vreme mai mult sau mai puțin anevoioasă pentru fiecare din noi, această muzică reprezintă o insulă de odihnă deosebit de gustată.

Există mulți compozitori moderni, care au reînceput să scrie „concerti grossi” în această ordine de idei.

Urmează un poem simfonic intitulat „In parcul din Monceau” și un concert pentru vioară și orchestră, al cărui compozitor e anonim.



SIMFONICUL ORCHESTREI RADIO

Marți 20 crt., vom asculta concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. George Georgescu. Prima bucată este un concerto grosso în la minor de Vivaldi.

Ne-am ocupat pe larg în diferite rânduri de această formă a „concertului grosso”. Există două teme, care se deosebesc radical prin tăria orchestrei. Una, este executată de „grosul” orchestrei și cetală de un ansamblu solistic, denumit „concertino”.

Avem deci un concurs în-



Medalion: Joh. Strauss, compozitorul „Liliacului” și trei interpreți ai operetei: d-na E. Babad (st. sus), și d-nii Dînu Bădescu (dr. sus), Niculescu Basu (st. jos).

Jos dreapta: D-na Rosl Baumann-Rădulescu



Nu putem spune deci despre ce este vorba. Solistul concertului e d. Ștefan Frenkel.

Concertul se termină cu simfonia în re-mișor de Cesar Franck. Iată personalitatea acestui compozitor francez:

Cesar Auguste Franck s'a născut în 1822 din Liège. A fost elevul conservatoarelor din Liège și Paris. La Paris obține premiul întâiu pentru piano și orgă. După ce a terminat studiile, trăiește doi ani la Liège, dar în 1843, se stabilește la Paris, ca profesor de muzică.

Devine organist, în 1853 șef de orchestră și în 1859, organist la biserica sfânta Clotilda. În 1872 ajunge profesor de orgă la conservator. Moare în 1890 la Paris.

Franck este personalitatea cea mai puternică în muzica modernă franceză. El tinde conștient spre muzica instrumentală. A trăit și a lucrat sub influența lui



Bach, realizând o sinteză interesantă între muzica polifonă și armonia romantică.

Dacă polifonia și concepția muzicii pure bachiane n'a triumfat, faptul se datorește spiritului francez și geniului galic înclinat mai degrabă spre melodia simplă decât spre melodia multiplă, rămânând întotdeauna mai romantic decât celelalte popoare și preferând muzica dramatică celei de idei. Franck ajunge în runtea tinerei școale, care a fecundat întreaga viață muzicală franceză.

LILIACUL" DE JOH. STRAUSS TRANSMISIUNE DELA OPERA ROMANA

Joi 22 Noembrie, transmisiune dela Opera Română. Se difuzează „Liliacul” de Johann Strauss.

După o statistică americană, această peretă este una din cele mai gustate. Ea reprezintă înaintea muzicii serioase și a pereii. Și dacă, din înălțimea tribunei pe care apărăm muzica-serioasă, vorim de operetă și constatăm că și la noi publicul iubește cu pasiune acest gen, trebuie să ne închinăm în fața lui Johann



Cesar Franck

Strauss, care se numără printre clasicii noștri, ca și Beethoven și Schubert.

E opera clasică, concepția cea mai pură a dansului în muzică.

„Liliacul” a devenit opera de bază a fiecărei scene de operă și suntem siguri că spectacolul dela Opera Română va împina, din partea auditorilor noștri, succesul ce-l merită.

În cazul retransmisiunii la radio, lipsește evident scena, ochiul radiofonistului nefiind ocupat, ceea ce suprimă o bu parte din interesul operei.

Ne mângăiem însă cu gândul că nu e vorba de momentul când televiziunea ne oferă teatrul la domiciliu.

Nu e lipsit de interes, să prevedem de acum consecințele.

Da prefera oare publicul să rămâie acasă și să învârtăscă buclonul televizorului, pentru a asista astfel la reprezentarea unei opere transmise dela „Scala” de Milano sau se va îmbrăca și se va duce la teatrul din localitate, ca să vadă în carne și oase?

Problema în sine e destul de interesantă pentru a ne fi lertată această pa-

rahanță.

Există țări, în care societatea de difuziune trebuie să dea un ajutor financiar teatrelor existente, ca de exemplu în Cehoslovacia, radiodifuziunea plătește 2 milioane de coroane instituțiilor teatrale ale țării. În alte ținuturi — în America de pildă — lucrurile se petrec cu totul altfel: teatrele sunt acelea care plătesc societăților de difuziune, pentru favoarea că li se difuzează spectacolele.

Un alt continent, o altă concepție, o altă viață!

Acolo nu se spune că radio a răpit teatrului și operelor auditorii, ci, dimpotrivă, există convingerea că difuzarea unui spectacol de teatru mărește curiozitatea auditorilor și-i îndeamnă să vie la teatru.

În Europa, omul nu e atât de curios de forma, de exteriorul unui lucru.

Dacă am auzit odată o piesă de teatru, există foarte puține persoane curioase, care vor s'o vadă reprezentată pe scenă. De aci, și deosebirea în subiectele ușoare. Exhibiția, așa numitul „show” pentru a întrebuișa cuvântul englezesc — care indică în același timp preferința și care însemnează în traducerea textuală „a vedea”.

Americanul percepe mai ales prin vedere. Din țara yankeilor le vin câte odată acele filme cu o montare formidabilă, acele reviste uriașe care te orbesc, fără a avea însă un substrat real artistic.

Europenii preferă acțiunea serioasă, adesea chiar tragedia, acestei trepidante... inacțiuni, acestei vieți febrile, dar fără suflet, fără spirit...

Cum va evolua teatrul după punerea la punct a televiziunii? Iată o problemă de cel mai mare interes, mai ales pentru concesionarii teatrelor, astăzi când televiziunea face progrese prodigioase, și aproape fiecare zi ne aduce câte-o nouă realizare promițătoare pe acest tărâm.

CONCERTUL „FILARMONICEI”

Concertul simfonic al „Filarmonicei”, transmis de Vineri, 23 Noembrie dela Ateneul Român este deasemenea dirijat de d. George Georgescu.

Prima bucată este o simfonie de Haydn. Ne-am ocupat adesea de acest compo-



Enrico Mainardi

zilor, precum și de fecunditatea sa extraordinară aproape de neînțeles.

Simfonia în do minor, care se va executa acum, e încă o dovadă în această privință. Ea poartă numărul 95.

Avem satisfacția de a vedea realizat cu acest prilej una din dorințele noastre relative la Haydn.

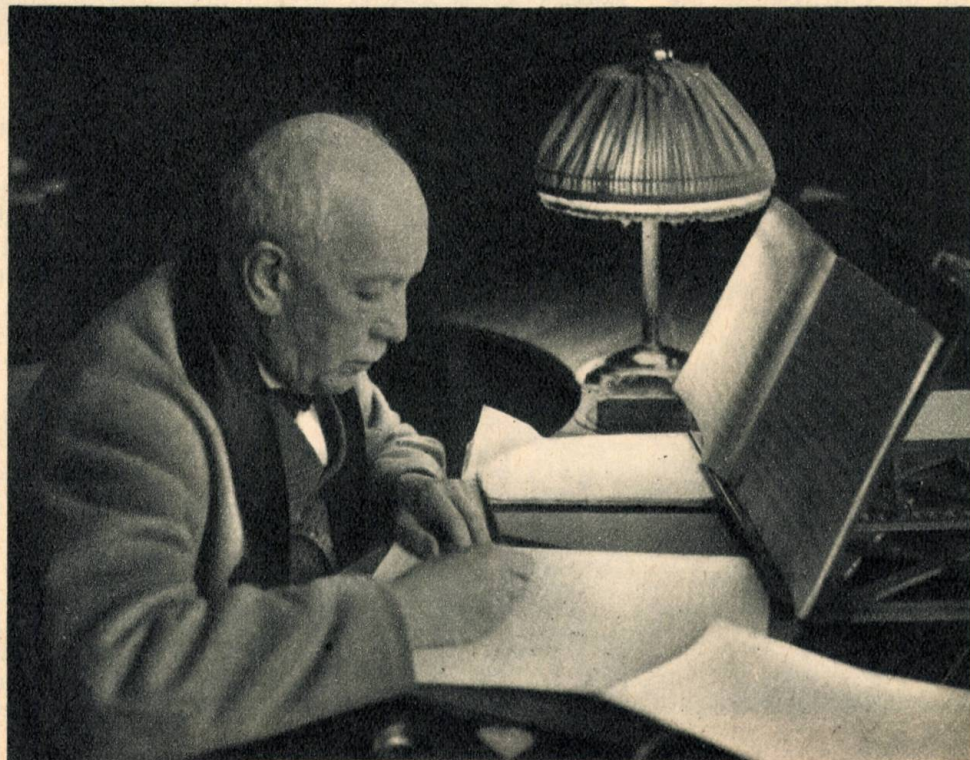
După părerea noastră, se execută prea puțin simfoniile acestui compozitor. Într'adevăr, cine cunoaște cele 94 de simfonii care preced această a 95-a? Cine cu noaște celelalte până la Nr. 104, pe care el le-a mai scris?

Muzica acestor simfonii este în majoritatea cazurilor însuflețită de o viață tinerească, de o exuberanță nebnatecă, iar forma lor prezintă o frumusețe clasică!

Au un singur neajuns; acela că execuția lor este atât de delicată, încât foarte mulți șefi de orchestră, le evită.

În această privință, vom aminti răspunsul maestrului Toscanini, atunci când

(Continuare în pag. 10-a)



Richard Strauss

Radiofonia în Spania

TARA toreadorilor, a tarantelor și a recente-
lor revoluții sociale, a pășit în ultimul timp
la o reorganizare a radiodifuziunii naționale.

Desigur că la aceasta a contribuit într-o mare
măsură, pe lângă exemplul țărilor învecinate — an-
trenate în goana înarmărilor radiofonice — și fap-
tul că microfonul s'a impus tot mai mult ca o tribu-
nă de propagandă culturală și politică, atât de ne-
cesară unui popor care se trezește acum la o nouă
viață de libertate.

În Spania, există astăzi nu mai puțin de 52 de
stații de emisiune radiofonică, aproape toate cu o
putință redusă și — cu excepția a vreo șase posturi
mai importante — localizate pe undele comune in-
ternaționale de 200—201 metri.

Aceste emițătoare aparțin în general unor organi-
zațiuni particulare.

Regimul actual însă e destinat să dispară în cu-
rând. Cele mai multe stații particulare vor putea
supraviețui numai cu condiția ca să se fixeze la cel
puțin 30 de klm. distanță, una de alta, pentru a nu
mai da loc la interferențe
perturbatoare.

Un proiect de lege, accep-
tat de guvernul spaniol a și
fost prezentat adunării le-
gislative a țării în cursul lu-
nei Februarie 1934, decla-
rând radiodifuziunii „servi-
ciu național”.

Într'un interval de trei a-
ni, statul va construi o rețea
de stațiuni moderne, care va
rămâne proprietatea sa.

Vom avea astfel la Madrid
o superstație națională cu o
putință de 120—150 de kw.,



Sus: Stația San Sebastian

Stânga: Barcelona, interiorul stației

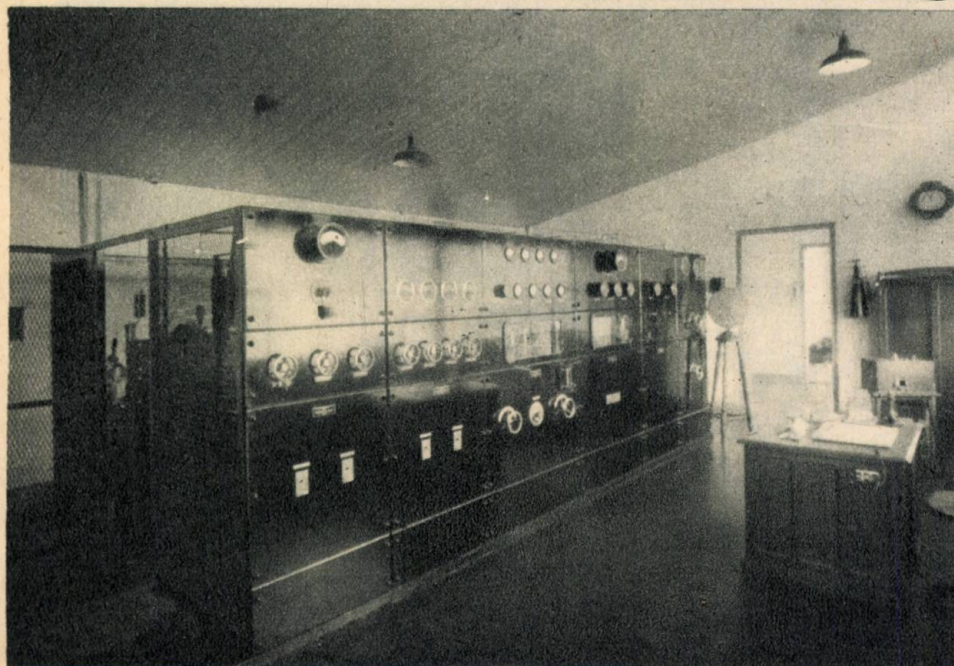
și care va lucra pe unda de 1639
metri.

Tot în capitala țării va fi înființată și o
stație regională de 100 de kw., lu-
crând pe unde mijlocii.

Deasemenea, posturi cu 20 de kw.,
vor fi construite la Barcelona, Sevi-
lla, Valencia, San Sebastian precum
și în Marocul spaniol.

Pe de altă parte, direcția generală
a telecomunicațiilor, care exploatează
stațiile de radio, poate concesio-
na, de acord cu ministerul instruc-
ției publice și acel al artelor fru-
moase, organizarea și exploatarea
programelor asociațiilor naționale.

Legea spaniolă fixează la 1,5 pe-
setas pe an, taxa pentru receptoare-
le cu galenă, 12 pesetas pentru apa-



ratele cu 1—5 lămpi și 25 pesetas pentru aparatele cu mai mult de 5 lămpi.

Aparatele instalate cu difuzoare în localurile publice, sunt supuse unei taxe de 5 pesetas pe lună.

În plus, un impozit de 5 la sută din prețul de vânzare se aplică receptoarelor, lămpilor și accesoriilor de radio.

Publicitatea la microfon deocamdată destul de răspândită — tinde să dispară progresiv.

În așteptarea momentului, când celelalte resurse vor fi suficiente, această publicitate radiofonică va fi menținută, însă cu limitarea timpului și controlul strict al textului și tarifelor.

Pentru anul 1934 s'a deschis un credit de 1.944.000 pesetas, pentru a amortiza cheltuelile de construcție ale primelor două stații.

Acest proiect de lege a provocat în Catalonia o emoție considerabilă.

Catalanii reproșează legii spiritul ei dominat de un centralism excesiv.

Ei vor ca în Catalonia, statul spaniol să nu fie stăpânul stațiilor, ci acestea să depindă exclusiv de Barcelona.

Statutul, de curând adoptat, a dat în acest punct, satisfacție catalanilor.



Stația Radio-Madrid

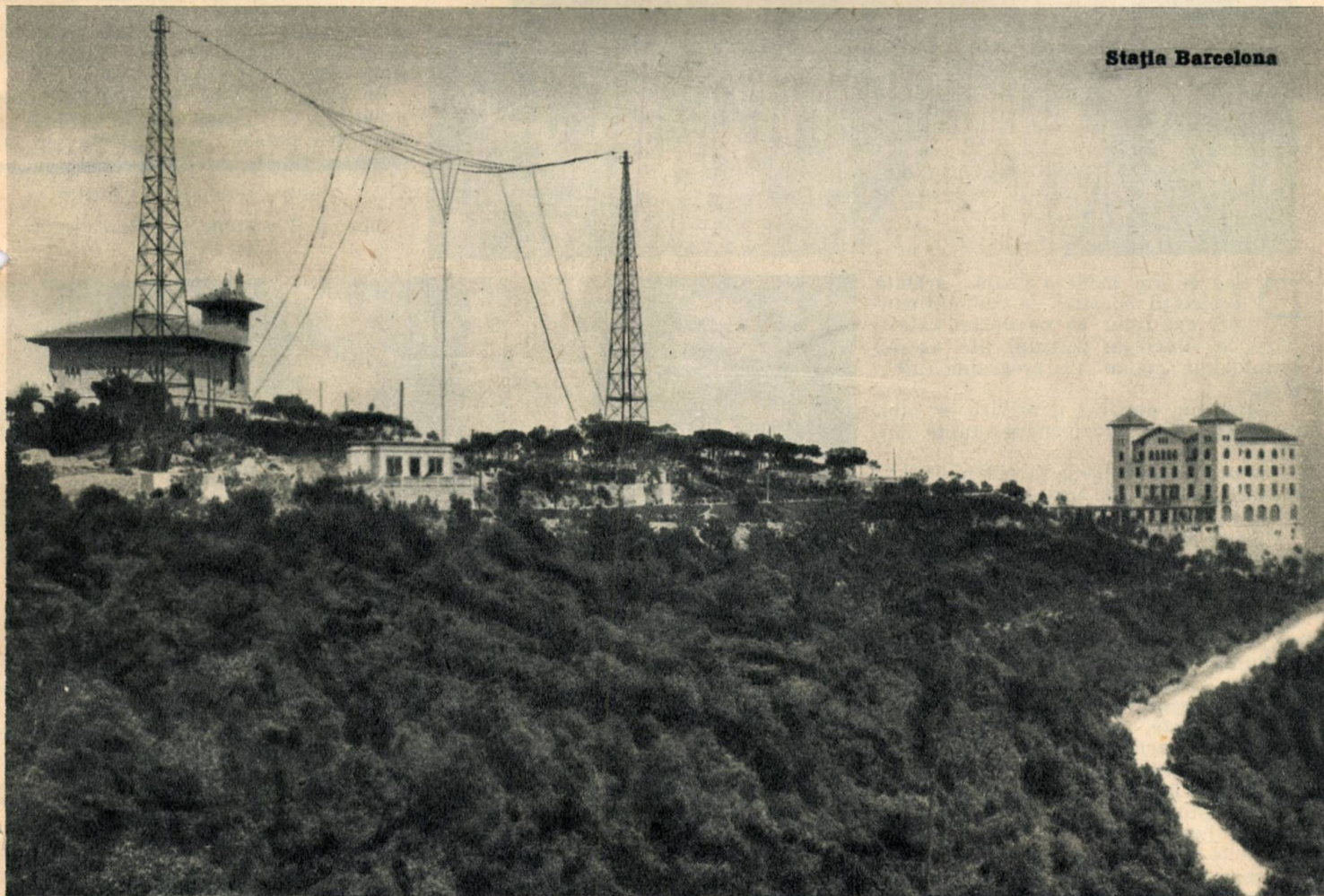
Interesant este faptul că, în urma unui decret din 9 Noembrie 1923, radiodifuziunea manifestațiilor publice este interzisă.

Catalonia este alimentată în special de emisiunile a două posturi locale: „Radio-Barcelona” și „Radio-Asociacio de Catalunya”.

Primul este independent, al doilea este afiliat „Uniunii Radio-Spaniol” organizație cu sediul la Madrid și care posedă sucursale în toată Spania.

Fiecare din cele două posturi își are câte-o publicație proprie.

REP.



Stația Barcelona

TRANSMITEM *prin* DOZA ELECTROMAGNETICĂ...



În ceea ce privește variația, credem că nu mai trebuie să insistăm atâta timp cât există sute de mii de plăci, cuprinzând dela operele tuturor compozitorilor celebri, până la muzică populară, din cele mai ascunse colțuri ale lumii. Dansurile triburilor sălbatice din Africa centrală, melodiile indianilor, acele ale indigenilor din Hawaii, cântecele populare din cartierul chinezesc al New-Yorkului, ca și rugăciunile monotone îngânate de călugării mănăstirilor tibetane, sunt toate imprimate pe plăci astăzi.

Toate orchestrele din lume—dela cele mai celebre până la cele mai obscure—și-au immortalizat execuțiile lor pe plăci, fără să mai pomenim de diseuri care au fiecare plăcile proprii. Milioane de plăci fac astăzi ocolul lumii și al tuturor posturilor de radio.

Plăcile oferă însă și un program select și în genere bine executat. Kreisler, Paderewsky, Cortot, Thibaut, Casals, cu toții și-au conservat în ebonită sunetele instrumentelor lor divine. Caruso, Tita Ruffo, Szelezak, Șaliapin, Selma Kurz și alte celebrități mondiale și-au imprimat ariile lor nemuritoare tot pe plăci. Richard Tauber, Jean Kiepura, ca și toate star-urile filmului sonor pot fi deasemenea ascultate pe această cale.

Firmele de plăci editează în fiecare an cataloage voluminoase — o adevărată bibliotecă — în care zecile de mii de plăci sunt clasate în toate chipurile posibile după specialități și gust.

Pe lângă această formidabilă supra-producție de diseuri marile societăți de difuziune posedă imprimările lor pro-

Stânga: Camera de control

Jos: d. Vasilache la „doza electro-magnetică”

După ce am făcut o vizită grăbită societății noastre de radiodifuziune, am ținut să ne oprim câteva clipe la diversele secțiuni ale acestei formidabile „uzine” de programe radiofonice.

Astfel, am aruncat o privire în cabina speaker-ilor, unde gongul anunță „ora exactă”.

Astăzi, ne propunem să pătrundem în cabina, în care este instalat aparatul cu faimoasa doză electro-magnetică.

Plăcile de gramofon constituiesc actualmente o parte foarte importantă a oricărui program muzical de radio.

Dacă unii auditori susțin că postul București folosește într-o măsură excesivă „muzica imprimată” afirmația nu corespunde întocmai adevărului. Există posturi — ca de pildă cele franceze — al căror program muzical este format, în mare parte, numai din plăci sau superstația Luxemburg care difuzează aproape exclusiv discuri. Dar și stațiuni cu resurse bogate — cum sunt cele germane — au zilnic emisiuni de plăci destul de lungi.

Plăcile de gramofon alcătuiesc de fapt cel mai variat, cel mai select și cel mai comod program muzical de radio.



Actualități radiofonice

LUPTA INTERNAȚIONALĂ CONTRA PARAZIȚILOR

În Budapesta s'a ținut de curând un congres al comunicațiilor telefonice și radiofonice.

Cu acest prilej, inginerul R. Braillard, directorul tehnic al „Uniunii internaționale de radiodifuziune” a declarat ziariștilor maghiari că lucrează actualmente la redactarea unor regulamente internaționale relative la combaterea perturbațiilor radiofonice.

Acest memoriu-proiect urmează a fi prezentat și discutat la viitoarea conferință a „Uniunii”.

TURNUL EIFFEL CA STAȚIE DE TELEVIZIUNE

E prematur să vorbim pentru moment de introducerea unui serviciu de televiziune în Franța, când oficialitatea țării se arată încă foarte rezervată în această privință.

Totuși, în cercurile amatorilor francezi se depun toate eforturile pentru trezirea interesului public în acest sens.

Se discută în mod febril probleme de televiziune și se ventilează ideea de a se folosi în acest scop Turnul Eiffel — care nu mai contează pentru radio.

În acest caz, turnul parisian va fi echipat cu o antenă în dipol, în vederea instalării unui emițător de unde scurte.

TELECINEMATOGRAFUL

De curând, ecranul cinematografic din Londra a prezentat spectatorilor un film senzațional, reprezentând sosirea aviatorilor Scott și Black la Melbourne, a doua zi chiar după aterisarea lor.

Atracția filmului o constituie inovațiunea procedurii: filmul a fost transmis, imagină cu imagină prin radio. Fiecare fotografie a fost mărită la Melbourne, pentru a putea fi transmisă la Londra, unde i s'a dat formatul obicinuit.

Operațiunile au durat 25 de minute, pentru fiecare fotografie.

Neajunsul procedurii constă însă în prețul de cost exagerat și dimensiunile foarte reduse ale imaginilor.

RADIO-IERUSALIM

În urma unui studiu documentat al construcției moderne în materie de instalații de radiodifuziune, comisarul superior din Ierusalim a însărcinat direcția poștelor din Palestina, cu elaborarea proiectului unei stații de emisiune în apropiere de Ierusalim.

Comanda a fost dată casei Marconi din Anglia. Noul emițător palestinian va avea o putință de 20 de kw., pilonul de antenă de 100 de metri și va lucra pe unda de 449,1 metri.

În linii mari, stația va semăna cu aceea din Cairo. Studio-urile vor fi instalate în Ierusalim, iar programele transmise în trei limbi: engleza, ebraica și araba.

O ȘCOALĂ DE SPEAKERI

Radiodifuziunea poloneză folosește în timpul din urmă procedeul de imprimare al știrilor la radio pe o sârmă de oțel grație aparatului Stille.

Scopul acestei măsuri este de a demonstra ulterior speakerilor, glasul și timbrul lor, pentru ca aceasta să-și poată da seama de eventualele neajunsuri ale vorbirii la radio.

Direcția posturilor poloneze speră să reușească, pe această cale, să formeze dicțiunea radio-reporterilor și a speakerilor.

Pe de altă parte, în Olanda se proiectează deschiderea unei școli de speakeri, menită să educe și să inițieze în arta radiogenității pe cei ce trebuie să vorbească în fața microfonului.

prii de muzică orchestrală, canto și... zgomote.

Despre aceste imprimări, care constituiesc „arhiva de sunete și zgomote” mă voi ocupa pe larg într'un articol viitor.

Dar, plăcile de gramofon reprezintă pentru microfon și un program foarte comod. Cel puțin în aparență, căci ele oferă posibilitatea de a umple ușor orice gen de program muzical.

Muzica executată la plăci — dacă știi s'o alegi — este în genere de o calitate bună. Durata fiecărei plăci se poate ușor cronometra, iar executanții — care figurează astfel în program — sunt de o punctualitate absolută. Niciodată nu întârzie și niciodată nu trec peste timp fixat dinainte. Nici de repetiții nu mai este nevoie, pe lângă faptul că onorariile acestor artiști sunt pur și simplu derizorii. Caruso, sau Șaliapin costă mai puțin decât Moscopol sau Livianu, iar un concert al filarmoniceii din Berlin sau Londra revine mai convenabil decât taraful lui Fănică Luca.

Există deci avantajii peste avantajii, cari fac să se atribue plăcilor un loc de frunte în orice program muzical de radio.

Plăcile sunt chiar un fel de pilule „Pink”, pentru radio difuziunea modernă, un soi de elixir aromatic, care se poate amesteca oricărei mâncări radiofonice pentru a-i da o savoare deosebită. Numai în cazul când se consumă prea des și în cantități prea mari, muzica de plăci riscă să provoace indigestia auditorilor...

În schimb, se pot aranja cu plăci cele mai atrăgătoare programe radiofonice: seri vesele, reprezentații de cabaret, reportajii mari și mici precum și multe „numere” de efect.

Depinde de felul, cum directorul de programe se pricepe în meșteșugul său.

La „Radio București” — oricât de

paradoxal ar părea faptul — programul alcătuit din plăci a fost oarecum neglijat până în prezent, mai bine zis până acum câteva luni.

E drept s'au dat destule, plăci, dar cum nu s'a putut face o selecție mai riguroasă, din cauza lipsei totale a „ultimelor noutăți”, emisiunile de acest fel n'au avut amploarea necesară.

Abia acum câteva luni, s'a pus baza unei biblioteci sau arhive de plăci proprii completeate încetul cu încetul cu câteva mii de discuri. Alte transporturi mari sunt pe drum și urmează să sosească în curând la București.

În numeroase emisiuni — cu titluri atrăgătoare — se prezintă acum publicului românesc un mare număr de noutăți gramfonice.

Un capitol special îl formează „plăcile cu opere”, din care postul românesc posedă o colecție bogată: aproape toate operele imprimate până în prezent.

Să nu credeți însă că difuzarea acestor opere este atât de ușoară, cum pare la prima vedere. Trecerea dela o placă la alta cere o experiență și o rutină extraordinară, pentru că auditorii să nu observe nici cea mai ușoară întrerupere a audierii. Cea mai mică nebagare de seamă în această privință turbură emisiunea și are — drept consecință imediată — o serie nesfârșită de telefoane.

Trebue să recunoaștem d-lui Vasilache, mecanicul șef al studioului nostru de emisiune, meritul de a manipula plăcile cu o dibăcie uimitoare.

După o îmbelsugată experiență d. Vasilache a ajuns să, cunoască operele aproape pe dinafară, știe precis cu ce se termină și cu ce se începe fiecare placă de operă. Cu mâna dreaptă fixează acul dozei pe șanțul plăcii, următoare, în timp ce mâna stângă ridică acul, de pe doza cântată.

Cât ai clipi din ochi, durează întreaga operație, care se execută însă în mo-

mentul cel mai oportun, fără ca cineva să observe trecerea dela o placă la alta.

Am avut prilejul să asist la difuzarea operelor prin „doză” și am fost cât se poate de atent la felul cum știe să manipuleze d. Vasilache. Totuși n'am reușit să constat cea mai ușoară abatere.

O singură dată d. Vasilache a lăsat să ruleze de două ori o „față”. Se servea atunci de două „garnituri” de plăci și din nebagare de seamă, a pus placa cu aceeași față imediat după ce a lăsat să fie cântată odată.

Și astfel, Gilda din „Rigoletto” a trebuit să cânte în seara aceea de două ori renumita arie din actul al 2-lea.

Firește, publicul a observat greșeala și telefonul a început să zbrânlie fără întrerupere.

D. Vasilache și-a dat și el imediat seama de „gafa” comisă, dar n'a mai avut timpul s'o repare. Ce era de făcut?

Un operator de plăci dela radio trebuie să aibe, înainte de toate, prezență de spirit. D. Vasilache are aceste prețioase calități.

S'a dus la telefon și la întrebarea: „De ce s'a cântat aceeași arie de două ori?” a răspuns imperturbabil:

„Cântăreața a fost bis-ată pe scena deschisă, din care cauză trebuind să repete aria”.

Auditorii revoltați la telefon, au trebuit să rădă și ei de ingeniozitatea răspunsului primit. Și astfel totul s'a aplinat fără prea mult zgomot, fără ca direcțiunea societății de difuziune să afle ceva și fără ca dl. mecanic șef să primească vreo amendă a doua zi.

Un lucru este sigur programul nostru de plăci este foarte gustat și oferă auditorilor maximul de satisfacție. Și tot atât de sigur este că acest program va exista întotdeauna.

AUDITOR

„Ora copiilor“ la Radio-București

Joi, 15 Noembrie, între orele 11 și 12 postul nostru de emisiune a difuzat o interesantă șezătoare organizată de școala primară de fete No. 4 „Cuibul cu barză”, din București.

Programul, la care au colaborat elevele școlii cuprinde atracții din cele mai variate pentru lumea copiilor.



D-ra Ana Altenliu

După un cuvânt introductiv rostit de d-ra Altenliu, directoarea școlii, elevele claselor III și IV au executat sub conducerea d-rei Luiza Mazilu, gimnastică suedeză pe motive din natură „Toamna”. A urmat apoi o serie de arii sugestive ca: „O lume ce frumoasă ești”, „Cel mai bun vin”, intonate de corul școlii, condus de d-ra Elisabeta Mincu (solo, Florica Mărgăritescu, cl. IV-a). O fetiță, Gabriela Ionescu, din aceeași clasă a recitat poezia „Liniște”, după care eleva Marilena Iepure a citit o no-

stimă poveste: „Proprietarul surd”.

Eleva Konia Judith (cl. IV) a cântat la vioară un „Menuet” și valsul „Dunărea albastră”. S'a citit apoi poezia „Bunica” și s'a cântat aria „Bucuria”.

O precocă pianistă, Lulu Ross, a executat „Clopotele serii” de Duskim și „Studii” de Greceaninow.

Diferite recitări și lecturi, corurile „Limba noastră” și „Pui de șoim” cântec închinat cercetașilor români, precum și o scenetă foarte nostimă compusă de d-na E. Brânză și interpretată de o serie de eleve din clasa IV-a, au încheiat în mod fericit această plăcută șezătoare, merită să distreze, nu numai pe mici ascultători, ci și pe toți iubitorii de spectacole agreabile.

Directoarea școlii, d-ra Altenliu, inițiatorea șezătorii, precum și regisorul d. Victor Bumbești care a colaborat la organizarea serbării, merită toate laudele.

EXPOZIȚIA DE RADIO

Răspunzând dorinței exprimate de majoritatea comercianților de radio, ca expoziția anunțată să se țină într-un local încăpător; pe de altă parte, noile modele de aparate întârziând să sosească, din pricina dificultăților de contingentare s'a decis ca

Expoziția de Radio și Electricitate organizată de revista noastră și căreia Societatea de Difuziune Radiotelefonică a binevoit să-i acorde patronajul, să aibă loc între

1—15 Decembrie 1934

In timpul din urmă, stația Roma difuzează unele informații în limba franceză între orele 20 și 20.30 (ora românească).

Radio-Strasbourg, care lucra până acum cu 11.5 kw., și-a început emisiunile cu puterea mărită la 49 de kw.

Noua stație de emisiune de stat din Nizza va fi terminată și pusă în funcțiune, chiar în cursul anului cor.

Cunoscutele evenimente tragice, pe care le-a trăit expediția rusească a vasului „Celiuskîn”, naufragiat după cum se știe la Polul Nord, formează obiectul unei piese radiofonice, reprezentată actualmente cu mult succes la posturile sovietice. Interesant e faptul că la această piesă figurează între interpreți și anii participanți ai expediției.

in nouile saloane ale „Sfatului Negustoresc” din calea Victoriei 29, organizație din care face parte și Sindicatul Comercianților de Radio și Electricitate.

In urma acestor noi decizii și având concursul tuturor firmelor de radio, se poate conta cu un succes desăvârșit al Expoziției de Radio și Electricitate.

Pe marginea programului muzical

(Urmare din pag. 5)

a fost întrebat de ce nu execută mai des simfoniile lui Haydn.

Genialul dirigent italian s'a exprimat astfel: „Simfoniile lui Haydn sunt prea grele pentru orchestră și îmi cer prea mult de lucru. Ca să execut un poem simfonic de Richard Strauss îmi trebuie două probe, pentru Haydn însă am nevoie de zece”.

D. Georgescu va dirija apoi două fragmente din „Priveliști moldovenești” de Mihail Jora.

Fără a cunoaște aceste bucăți și intenția compozitorului, se strevede totuși din însăși titlul lor tendința de a glorifica patria, prin bucăți simfonice.

Un caz analog îl găsim în ciclul simfonic al lui Dvorak „Din patria mea”, pe care l-am ascultat în execuția Orchestrei Radio.

Un alt compozitor român, d. I. Borgevan, ne prezintă un poem simfonic „Noaptea de iarnă”.

După o pauză se execută concertul pentru violoncel și orchestră de Dvorak (solist: d. Enrico Mainardi).

Acest concert e unul din cele mai fru-

moase și cele mai melodioase din întreaga literatură a genului.

La asemenea concerte există întotdeauna riscul ca orchestra să devie prea puternică, acoperind violoncelul, întrucât acest instrument, ocupând tocmai locul de mijloc în gama sunetelor ce le emite o orchestră.

Ca atare, e foarte ușor ca el să fie „acoperit”, distrugându-se astfel efectul. Aceasta se întâmplă foarte rar pentru o vioară, întrucât compozitorul poate întotdeauna să dea sunete mai înalte decât celelalte instrumente.

De aceea există foarte puține concerte pentru violoncel care să fie pe deplin reușite în acest sens. Concertul lui Dvorak este unul din cele mai bune.

Simfonicul se termină cu poemul „Till Eulenspiegel” în care Richard Strauss a reușit cu o măiestrie incomparabilă să descrie viața acestui personaj legendar.

Poemul constituie bucata cea mai celebră de muzică programatică. Transcrierea din vizual și spiritual în auditiv este desăvârșită.

MUSICUS



In programul orchestrei Radio, în seara de 23 Noembrie a. c., figurează și valsul „Amintiri” al cărui compozitor este d. Aurel Ghinea, marele meloman din Cernăuți. Faptul că d. Ghinea, mai este și chestorul orașului Cernăuți, nu-l împiedică cătuși de puțin să aibă timp să compună melodii atrăgătoare și frumoase arii românești.

Între ȘTIINȚA ȘI FANTEZIE

Lumina Radio

Am studiat în ultimul timp posibilitatea de a ilumina camera mea, cu ajutorul undelor herziene.

Odată, într-o seară, introducând un self într'un balon de sticlă închis ermetic, din care am extras tot aerul și l-am umplut cu un gaz (al cărui nume îl țin secret) am avut ideea de a plasa la cele două extremități ale selfului pe care am făcut să treacă prin sticlă după procedeul obișnuit (cupru-platină-cupru).

Un condensator variabil era legat de o parte cu antena și de altă parte, cu pământul (robinetul de apă) și în paralel cu selful din balon.

Am construit deci un circuit oscilant, în care selful din sârmă goală, era plasat într-o atmosferă gazoasă.

Învârtind condensatorul încet, la un moment dat, pe unda Bucureștiului, sfera mea a devenit incandescentă și răspândea o lumină dulce, de o culoare roșie, care semăna cu lumina produsă de reclamele luminoase.

Învârtind mai departe condensatorul meu, această lumină s'a stins și când am revenit, luminoșența a apărut din nou.

Selful, primind curentul de înaltă frecvență dela antenă, făcea luminoasă atmosfera specială a balonului.

A doua zi am mărit lungimea antenei și la ora emisiunii am reaprins din nou becul meu. Energia primită de colectorul meu a fost suficientă pentru a ilumina balonul de sticlă cu o putere destul de mare și pentru a-mi permite să citesc o carte fără oboseală.

Gândind că mai multe baloane de acest gen, sau unul mai mare decât cel utilizat îmi va da mijlocul de a inunda toată camera cu lumină de o claritate agreabilă, am montat încă două antene în direcția stațiunii de emisie și le-am legat cu alte două baloane cu gaz, în care am introdus un self de 50 spire și un altul 250 spire.

Am acordat primul balon pe unda Bucureștilor și al doilea pe aceea a Bodelui.

Am obținut atunci trei baloane incandescente, cari iluminau convenabil laboratorul meu și în așa fel încât am putut să sting lămpile electrice ale sectorului și să continui experiențele mele cu lumina racliată dela radio-tuburi.

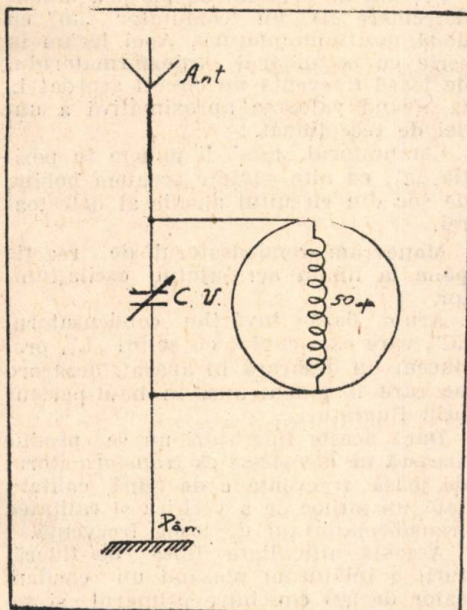
Intrucât nu era nici ora 10 seara, am telefonat directorului unei mari industrii de radio pentru a-l pune la curent cu rezultatele experiențelor mele.

Peste zece minute, o mașină splendidă aducea la mine pe directorul în persoană.

Acesta a constatat cu satisfacție rezultatul descoperirilor mele și m'a întrebat

dacă pot să-i vând și să-i rezerv exclusivitatea acestei invențiuni, care evident va revoluționa comerțul lămpilor de iluminat.

— Vă ofer 3000 (trei mii) de lei mi-a



spus d-lui și vă sfătuiesc să acceptați, căci dacă dv. nu vreți să-mi cedați brevetul, eu îl voi copia, schimbându-mi

mii și mii de lei, așteptând — nimic nu m'ar împiedica să vând milioane de lămpi în cea mai perfectă liniște.

Legea de protecțiune a invențiilor e așa făcută că nici un inginer, nici un savant sărac nu profită niciodată de descoperirile sale.

Oferindu-vă 3000 lei, eu sunt încă bun și generos, a încheiat d. director.

— Dar nu puteți să mă cointeressați în beneficiile pe cari le veți realiza vânzând lămpile mele? am propus eu timid.

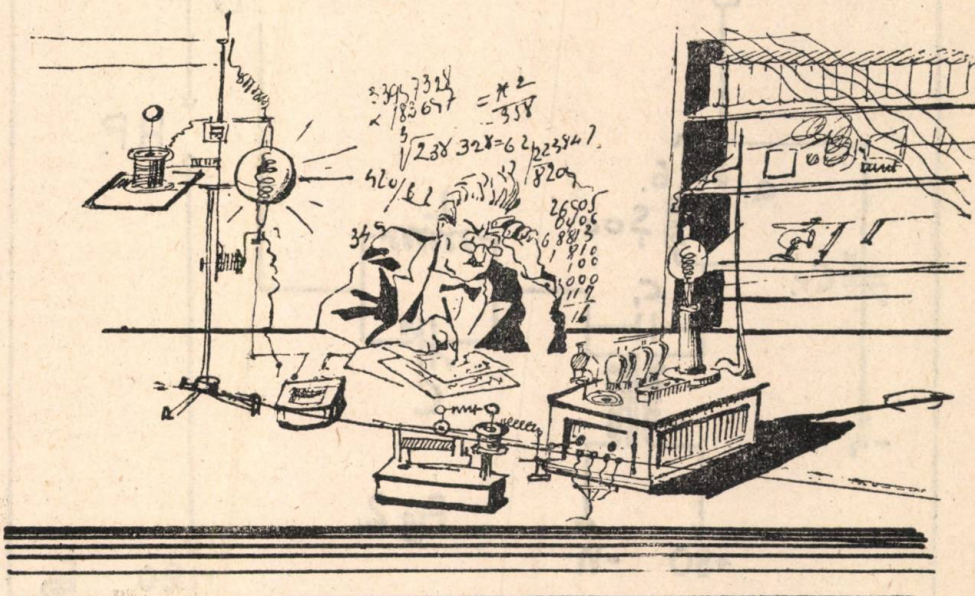
— „Eu nu permit nimănui să-și bage nasul în afacerile mele. Am destul de furcă cu fiscul și nu doresc ca cineva să cunoască conturile mele, mai ales din cauza unei invenții care poate fi copiată atât de ușor.

Poftim 3000 de lei dacă vrei!

Am luat biletele, pe cari mi le întindea, în schimbul cărora am dat dosarul întreg care conținea descrierea complexă a radio-tuburilor. Am socotit că măine trebuie să duc banii aceștia la percepător, care bazându-se pe prețul de închiriere a laboratorului meu, m'a impus în anul acesta mai mult ca în anul trecut.

Am condus apoi pe vizitatorul meu până la poartă adresându-i ultimul salut de recunoștință.

În acest moment un curent de aer m'a trezit... din somn, căci dormeam tun, iar această descoperire, n'a fost decât un vis rău.



numele. Resursele d-stră sunt prea slabe ca să puteți să mă atacați pentru contrafacere.

Un proces durează ani de zile și costă

N'am văzut nici un fel de bilete pe masa mea, iar laboratorul meu plutea în obscuritate.

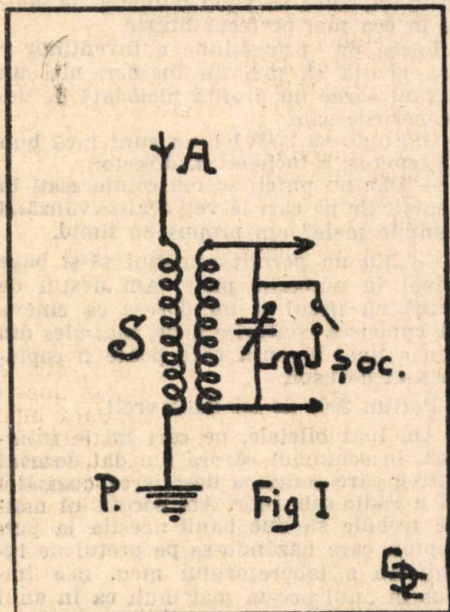
C. L. D.

RADIO-PRACTICA

VERIFICAREA ȘOCURILOR DE ÎNALTĂ FRECVENȚĂ

E posibil să verificăm — fără aparate speciale — calitatea unei bobine de șoc.

Prima încercare o facem, montând în paralel cu bobina de șoc, condensatorul de acord al receptorului conform fig. 1. Un întrerupător, plasat în circuitul



bobinei de șoc, ne permite deconectarea rapidă a bobinei de șoc.

Dacă bobina de șoc este perfectă, idea-

Bobina este numai „bună”, ceace este suficient în practică, dacă observăm un mic dezacord la condensatorul de acord.

Această variațiune e cu atât mai mare cu cât bobina e mai puțin bună.

În fig. 2 se indică un alt mijloc de control.

Dacă dispunem de o lampă detectoare obișnuită urmată cu o lampă amplificatoare de joasă frecvență.

Cuplajul între aceste două lămpi e făcut cu ajutorul transformatorului de joasă frecvență în raportul 1:3 sau 1:5.

Plasăm în circuitul de placă a lămpii detectoare „D” un comutator „m” cu două pozițiuni (platouri). Apoi legăm în serie cu secundarul transformatorului de joasă frecvență un circuit acordat L, C, având valoarea aproximativă a unei de recepționat.

Comutatorul „mm” îl punem în poziția „a”, cu alte cuvinte scoatem bobina de șoc din circuitul anodic al detectoarei.

Manevrăm condensatorul de reacție până la limita acroșajului oscilațiunilor.

Acum, dacă învârtim condensatorul „C”, care este cuplat cu selful „L”, producem un dezacord în aparat, dezacord pe care îl putem auzi în haut-parleur prin fluierături.

Dacă aceste fluierături nu se produc această ne dovedește că transformatorul de joasă frecvență e de bună calitate. Iată un mijloc de a verifica și calitatea transformatorului de joasă frecvență.

Această dificultate (lipsă de fluierături) o înlăturăm plasând un condensator de 500 cm. între primarul și se-

zitla „b”, adică punem bobina de șoc în circuitul anodic a detectoarei.

Mișcarea condensatorului „C” va avea cu atât mai puțin efect, cu cât bobina de șoc e mai bună.

Pentru o bobină de șoc perfectă, manevrarea condensatorului „C” n'are absolut nici un efect.

Se poate întâmpla, că intercalarea circuitului „L C” să producă o groază de fluierături condensatorul de reacție fiind deschis complet.

Aceasta ne indică că circuitul de placă e foarte încărcat. În acest caz suficient să punem o capacitate de 100—1000 cm. la placă detectoare și —4 și totul intră în normal.

Verificările sunt ușoare, curioase, instructive și toate fără prejudiciări de interes practic.

C. L. DULCE

UN AMATOR

„ne scrie: locuiesc în apropierea unui post de emisiune și posed o antenă foarte bună. Aș putea să am o recepție într-un vorbitor sensibil cu galenă, dacă cristallul ar suporta. Până acum am stricat câteva cristale. Ce să fac?”

Într-adevăr, un muritor fericit poate fi numit acela care are șansele colegului nostru de mai sus. A fi aproape de un post de emisiune puternic înseamnă a primi din antenă tensiune de frecvență înaltă destul de mare, ba chiar atât de mare, încât suprafața cristallului este arsă în punctul unde vârful acului îl atinge. Lucrul acesta este un avantaj dacă amatorul este galenist, dar totodată poate fi și un neajuns dacă amatorul posedă un aparat cu lămpi.

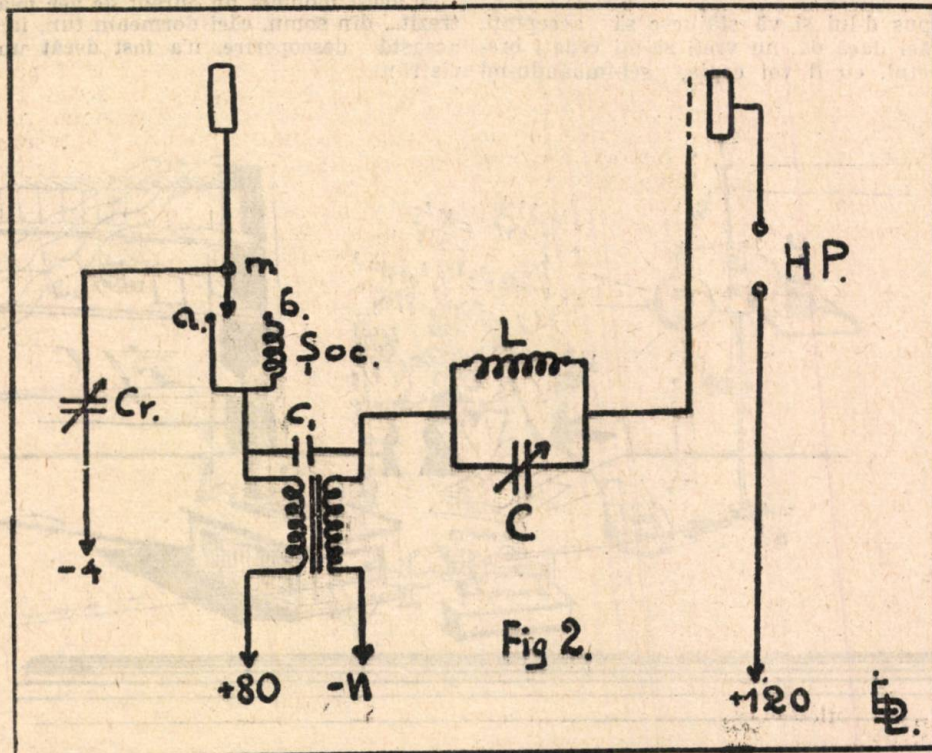
Galenistul s'ar bucura de o energie incidentă foarte mare și astfel, poate să abandoneze străvechiul detector cu cristall. Va adapta un sistem redresor cu proxid, care va livra o putință atât de mare, încât audiația într-un vorbitor foarte sensibil este asigurată.

Asemenea „detectori” cum sunt de ex. westectorii și sirutorii, nu se distrug la trecerea unui curent puternic, ci pot să livreze o energie incomparabil mai mare ca detectorul cu ac și cristall. Aceasta nu înseamnă însă că acolo, unde recepția nu este suficient de puternică, un westector va aduce o recepție puternică și bună. Rolul westectorului începe la energii atât de mari încât cristallul nu le mai poate pridi.

Costul unui cristall bun este cam 100—130 lei, iar acela al westectorului este în treitru al acestei sume. Cumpărarea lui înseamnă o jertfă dureroasă pentru punge amatorului și deaceia, sfătuim pe cei hotărâți să-și îmbunătățească puterea recepției, să verifice întâi dacă această cheltuială este sau nu justificată.

Cel mai bun vorbitor, adaptabil pentru aparatul de galenă echipat cu westector este tot „vorbitorul extrasensibil”, recomandat și în trecut acelor amatori, care aveau audiațiuni insuportabil de tari p-cască.

A. M.



lă, punerea ei în paralel cu condensatorul de acord „C” nu schimbă absolut nimic în funcționarea aparatului.

cundarul transformatorului de joasă frecvență. Circuitul L C, având „efectul dorit”, mutăm comutatorul „m” în po-

Celulele fotoelectrice și fotoconductoare

Oridecâteori este vorba de televiziune și cinematograf sonor, se pomeneste și de celulele fotoelectrice, pe cari se bazează aplicațiunile de mai sus. Trebuie însă să se știe că este o deosebire însemnată între **celulele fotoelectrice propriu zise** și **celulele foto-conducătoare**. Deosebirea principală constă în proprietățile lor diferite și chiar în construcția fiecăreia.

Pentru precizare, se menționează că celulele cu seleniu și thaliu, nu intră în categoria celulelor fotoelectrice, ci a celulelor foto-conducătoare.

Celula fotoelectrică, se bazează pe proprietatea specială a unor metale alcaline, de a emite un flux bogat de electroni, sub acțiunea luminei, transformând energia luminoasă în energie electrică, cu o putință și un randament foarte scăzut.

Din punct de vedere constructiv, celula fotoelectrică se compune dintr-o ampulă de cuarț sau sticlă, cu vid foarte progresat, sau în alte cazuri cu un gaz nobil, sub o presiune puțin ridicată. Această ampulă este prevăzută în genere cu doi electrozi: catoda și anoda.

Catoda este compusă în mod curent dintr-o suprafață metalică, formată dintr-un înveliș foarte fin a unui metal alcalin.

Anoda este alcătuită dintr-un metal în formă de suprafață plană sau fir, a cărei formă și dimensiuni variază după felul cum sunt așezați electrozii și în deosebi după forma ampulei. Natura metalului care constituie anoda variază după întrebuintările speciale pentru care este construită celula.

Electrozii acestei celule sunt legați la câte-un fir care străbate ampula și sunt conectați la câte-o bornă în mod etanș. Dela aceste borne se face legătura cu circuitul exterior, care este de o rezistență foarte mare și în care se află și o sursă de energie electrică. În mod curent, rezistența circuitului exterior are câteva sute de mii de ohmi, iar energia electrică este furnizată de o baterie de acumulatori de aproximativ două sute volți și cu o capacitate cât mai mare.

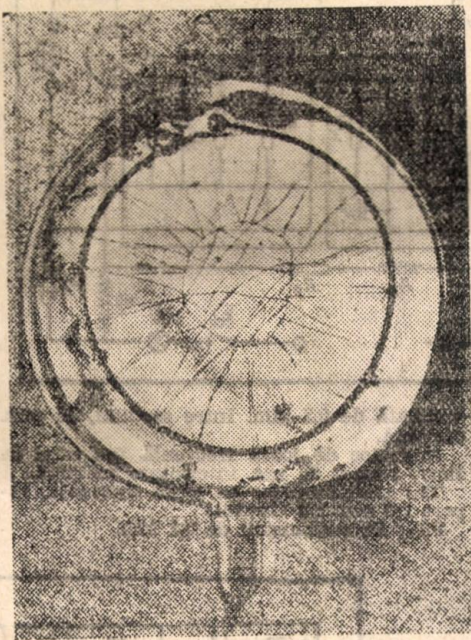
Sub acțiunea acestei surse electrice, se crează între electrozi un câmp crescând de electroni, toți emiși de catodă. Acest transport de electroni produce variația potențialului fiecărui electrod și astfel se dă naștere la un curent electric în întregul circuit. În aplicațiunile obișnuite și în condițiunile normale de funcționare, curentul produs nu depășește câțiva micro-amperi. Acest curent are importanța proprietate de a fi aproape riguros proporțional cu fluxul luminos care intervine în timpul funcționării. În tot timpul când expunem celula sub un mic flux luminos, catoda emite electroni, cari sunt accelerați de câmpul dintre electrozi și absorbiți apoi de anodă.

Sunt o mulțime, de factori, cari intervin în producerea acestui curent așa zis, fotoelectric, furnizat de o asemenea celulă.

Acest curent depinde în special de: natura metalului alcalin, mărimea suprafeței și grosimea metalului alcalin, natura și presiunea gazului dacă celula nu este perfect vidată, fluxul luminos

utilizat, diferența de potențial dintre electrozi și suprafața ferestrei prin care pătrunde fluxul luminos.

În afară de acești factori principali, mai sunt și alți factori mai puțin importanți, cari intervin la producerea curentului fotoelectric. Din dificultatea de a păstra identice toate condițiunile de mai sus derivă execuția anevoioasă și



O celulă fotoelectrică

aproape imposibilă a două celule identice din toate punctele de vedere.

În timpul întrebuintării celulelor fotoelectrice, trebuie să luăm o serie de măsuri necesare bunei lor utilizări și bunei lor păstrări. Astfel, cea mai importantă precauțiune este de a monta în serie cu circuitul exterior al celulei, o rezistență cât mai mare, pentru a se evita o eventuală distrugere a celulei în cazul unui flux luminos neprevăzut.

Într-un spațiu complet întunecos, o celulă fotoelectrică se caracterizează printr-o rezistență aproape infinită.

Astfel se verifică o bună celulă, în care nu trebuie să existe nici un curent atât timp cât ținem celula la întuneric.

În celulele cu gaz, curentul care se produce crește aproape constant pe măsură ce ridicăm potențialul și cu atât mai repede cu cât potențialul devine mai ridicat.

O altă proprietate caracteristică a celulei cu gaz este și aceea „iluminare” care se produce la un anumit potențial. Această iluminare este corespunzătoare unui curent oarecum intens, dar care nu se poate întrebuinta, deoarece nu mai variază cu fluxul luminos incident.

Celulele cu vid sunt caracterizate prin aceea că la un moment anumit devin „saturate”, când curentul produs nu mai depinde de variația potențialului, ci numai de intensitatea fluxului luminos care intervine. În această celulă intensitatea curentului crește cu potențialul numai până la o anumită valoare, când celula se zice saturată.

Celulele cu seleniu sunt aproape deopotrivă de sensibile și față de unde mai puțin luminoase. Deasemenea sunt sensibile și față de razele ultra-violete și infra-roșii. Ele sunt caracterizate și printr-o descreștere a rezistenței unui corp conducător sub acțiunea unui flux luminos. Așa de exemplu, dacă intercalăm o celulă cu seleniu într-un circuit electric anumit, celula poate varia intensitatea curentului, modulând-o aproape proporțional cu intensitatea fluxului luminos care acționează. Pe acest fenomen se bazează printre altele și multe aplicațiuni de semnalizare.

Marele neajuns al celulei cu seleniu este faptul că modularea curentului nu se face destul de rapid, așa că rezistența ei nu variază simultan cu variațiunile intensității fluxului luminos. Astfel, după ce încetează fluxul luminos, care acționează, curentul produs nu scade imediat, ci numai după câteva secunde. Un alt defect este și acela, că după câtva timp de funcționare, aceste celule devin și mai puțin sensibile. Aceste două defecte principale, — inerția și hysterezisul — ale celulelor cu seleniu, le fac aproape inaplicabile în televiziune și fototelegrafie rapidă, unde sunt necesare variațiuni rapide de curent și aproape simultane.

Este drept că adevăratele celule fotoelectrice nu au aceste două dezavantaje ale celulei cu seleniu. O bună celulă fotoelectrică n'are inerție, deoarece curentul electric variază aproape instantaneu cu variațiunile de lumină, și chiar în cazul când curentul scade având o frecvență superioară frecvențelor auzibile. Această proprietate explică și întrebuintarea ei, oridecâteori avem de reproduș imagini cari variază foarte rapid.

Înșușirile pomenite ale celulei fotoelectrice a făcut ca ea să fie întrebuintată cu succes în televiziune, cinematograful sonor, fototelegrafie rapidă, fotometrie, colorimetrie, precum și în multe alte aplicațiuni variate în legătură cu funcționarea ei.

ING. DUSSI

N. R. În articolul precedent al domnului Inginer Dussi, s'au strecurat câteva greseli de tipar pentru care cerem scuze cititorilor.

Cărți și reviste

A apărut NAUFRAGIAȚII DRAGOSTEI studiu psycho-sexual de Dr. H. MARTIN, o lucrare de actualitate care conține pe lângă părerile celor mai distinși sexologi în problema amorului, reflexiuni și observațiuni personale ale autorului referitoare la misterele sexualității.

Se tratează în această lucrare pe înțelesul tuturor. Instinctul sexual normal. Insuficiența sexuală, mecanismul boalelor sufletești. Autorul dă sfaturi de igienă morală sexuală. Reforma și educație. Această lucrare trebuie să fie citită de toți tinerii. Se răspândește de către „Cartea Românească”, la toate librăriile principale din țară.

U. S. 4-220

— Montaj special pentru undele scurte, la sectorul continuu —

Construirea unui aparat special pentru recepționarea undelor scurte, alimentat din sectorul de curent continuu, nu este mai complicat sau mai greu decât construirea unui aparat obicnuit. Dimpotrivă: montajul este mai simplu, lipsind acordul pentru monoreglaj, compensațiile, etc. În schimb, sin-

MO, R, are 1 MO, R_8 are 1200 ohmi, R_9 are 2000 ohmi.

Dr_1 : șoc special pentru undele foarte scurte, executat în patru secțiuni, pe o carcasă de 30 mm. diametru. Prima secțiune are 12 spire distanțate, a doua are 30 spire, a treia 30 spire, a patra 50 de spire, sârmă

Lămpile: Lampa 1 poate fi B 2047, RENS 1894, HP 2118, NVS 183, H 2618 D, MT 2118. Lampa 2 și 3: B 2024, NU 180, G 2018, R 2018, REN 1821, NW 180, B 2053, A 2218. Lampa finală B. 2006, NE 180, P 2018, REN 1822, L 2218.

Cordon, scale, etc., după alegere.

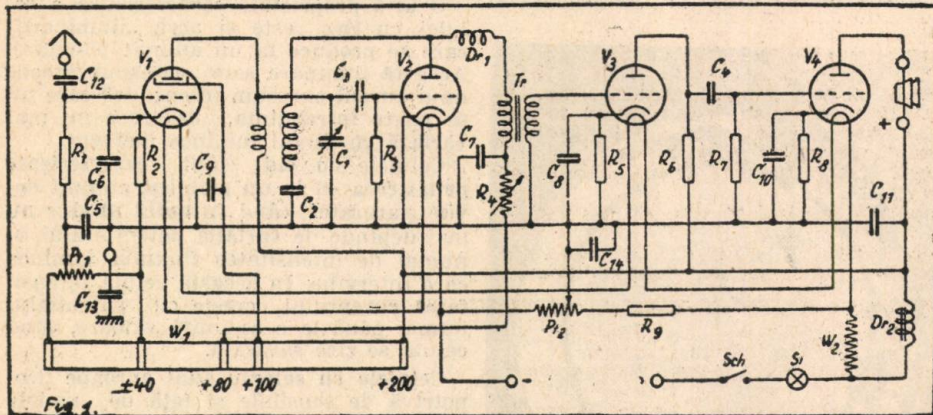
SELFURILE

Organul cel mai important al acestui aparat este jocul de selfuri, compus din patru unități, dintre care întotdeauna numai una este pusă în funcțiune. Un comutator destul de complicat servește pentru această alegere a gamei recepționate.

Figura 2 explică amănunțel. Fiecare grup de selfuri din cele patru unități este bobinat pe o carcasă. Două dintre carcasi au 22 mm. este bobinat pe o carcasă. Două dintre carcasi au 22 mm., și două 31 mm. diametru. În cazul că nu găsim asemenea carcasi, ne mulțumim cu cele obicnuite de 20 și 30 mm. din hares.

Cele patru unități sunt montate într-o cutie de blindaj, cu patru compartimente largi. Dedeșubtul acestei cutii, se fixează comutatorul. Pe o regletă izolatoare, se fixează patru borne, prin care se face legătura cu aparatul propriu zis. Anume, borna 3 se conectează cu placa primei lămpi, 4 cu plusul anodic, 5 cu condensatorul de reacție și 6 cu placa detectoarei.

Pe carcasa I, bobinăm selfurile pentru gama de 15—25 metri lungime de undă. Între contactele a-b bobinăm 5 spire sârmă



gurul circuit acordat existent, trebuie executat cu toată atențiunea spre a evita orice pierdere de energie de frecvență înaltă.

În modelul de față, a cărui descriere a fost cerută de cititorii amatori de montaje speciale pentru unde scurte, aparatul este echipat cu 4 lămpi, dintre care una amplificatoare de frecvență înaltă aperiodică, a doua detectoare cu reacție, a treia este o amplificatoare prin rezistențe și a patra, o lampă finală de putere. Prima lampă este o pentodă de frecvență înaltă exponențială, a doua și a treia sunt triode, finala este o triodă de putere. Toate lămpile sunt încălzite indirect, cu 20 volți 180 mA.

Schema de principiu din figura 1, arată, atât circuitele de frecvență înaltă, cât și cele de încălzire. Lămpile sunt încălzite în serie, astfel că filamentele lor consumă $4 \times 20 = 80$ de volți și 180 mA, iar restul de 140 volți este nimicit prin rezistența W_1 , de 1000 ohmi (prevăzută cu cursor, adică variabilă). Dacă tensiunea rețelei nu este constantă, putem să preferăm acestei rezistențe, o lampă reglatoare automată. În cazul acesta, aparatul va lucra în mod egal, între tensiunea de 180—220 volți la rețea.

În circuitele lămpii amplificatoare de frecvență înaltă, vom utiliza numai rezistențe antiinductiv (chimice), cum sunt de exemplu R_1 , R_2 și condensatori antiinductivi ($L=0$) cum sunt C_{12} , C_6 , etc. În circuitul de placă a lămpii detectoare avem o rezistență variabilă, care servește pentru reglarea tensiunii de placă respective — prin acest mijloc — la reglarea tendinței de acroșaj.

Pentru distribuția tensiunilor, întrebuițăm un potențiomtru fix W_1 , de la care obținem tensiunile de ecran și tensiunea anodică intermediară pentru lampa detectoare. Pentru negativarea primei lămpi, servește potențiomtrul PT_1 , iar pentru stabilirea potențialului comun „catoda generală” servește un alt potențiomtru PT_2 .

Lista materialelor necesare se compune din:

1 joc de selfuri, pentru patru game de tor special de unde scurte C_1 având capacități (vezi descrierea mai jos), 1 condensatoare maximă de 125—150 cm., dielectric aer, dacă este posibil, izolat cu calit.

Condensatori centimetri: C_2 cu 100 cm., C_3 cu 250 cm., C_4 cu 2000 cm.

Condensatori microfaradici: C_5 până C_{14} , câte 1 microfarad, cu excepția condensatorului C_{11} care are 8 MF.

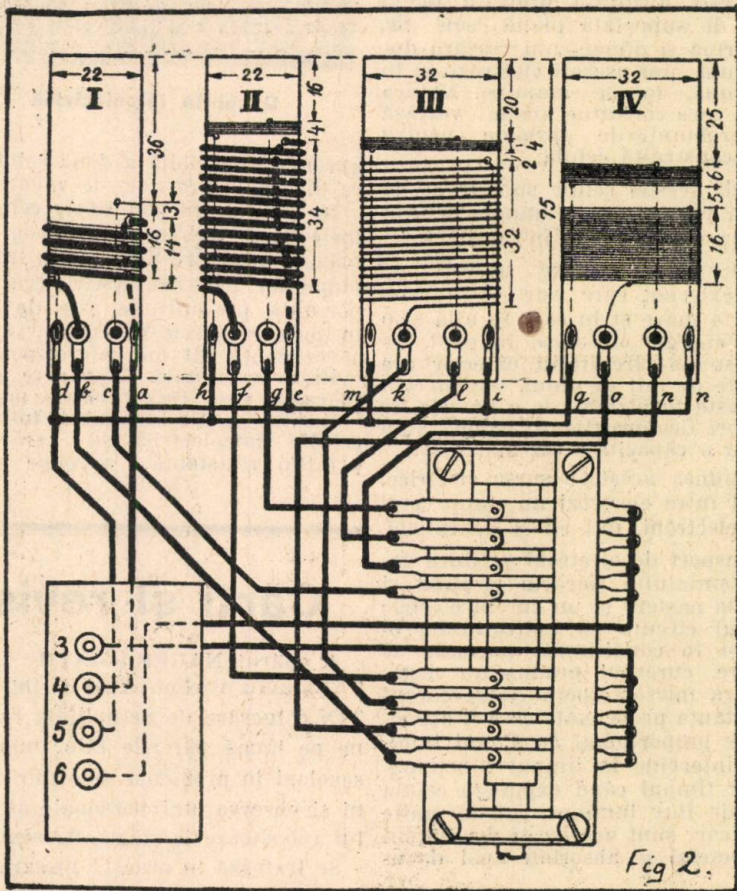
Rezistențele: R_1 cu 3000 ohmi, R_2 cu 200 ohmi, R_3 cu 1 MO, R_4 este variabilă cu 0,1 MO, R_5 are 5000 de ohmi (depinde de caracteristica lămpii alese: poate fi micșorată la nevoie până la 2 mii de ohmi), R_6 are 0,6

amalgamă de 0,2 mm. Între secțiuni, 10 mm. distanță.

Dr_2 : Șoc de joasă frecvență (cu miez de fier), pentru 50 mA intensitate maximă.

Tr : transformator de joasă frecvență, raport 1:3 sau 1:4 (1:4,25).

PT_1 : Potențiomtru de 0,1 MO.



PT_2 : Potențiomtru de 1000 ohmi.

W_1 : Potențiomtru divizor de 20 mii ohmi.

W_2 : rezistență de serie pentru filamente, 1000 ohmi, cu cursor.

4 socluri de lampă, cu 5 piciorușe. Este de dorit ca soclurile primelor două lămpi să fie din calit sau frecventit.

1 siguranță, un întrerupător, șasiu, material mărunt

de 1,5 mm. izolată cu lac, între c-d bobinăm 6 spire sârmă de 0,5 mm. izolată cu lac. Bobinajul se execută în paralel. Distanțele sunt indicate în desen.

Intrucât nu este ușor să bobinăm o sârmă de 1,5 mm. pe o carcasă subțire și subredă de material izolator (carcasa nu poate fi groasă, din cauza pierderilor dielectrice mari), vom recurge la un artificiu. Pe o carcasă

De vorbă cu cititorii

8868. — SALUTARE ȘI FRĂȚIE, VADONI!

De ce îmi fluieră aparatul, când recepționează postul București?

Fiindcă aparatul este puțin selectiv și se aud suprapuse undei București, emisiunile posturilor strâns învecinate. Ca să despărțiți aceste emisiuni, este nevoie de o superheterodină cu o selectivitate teoretică de 7 și practică de 9 KH? Știm din experiență, că selectivitatea indicată de fabricanții pieselor rare ori este corespunzătoare realității deoarece la executarea aparatului se comit greșeli care micșorează selectarea.

8869. — ISY ILIESOHN, P.-Neamț.

Posed o superheterodină cu 6+1 lămpi, lucrează în gama 200 — 600 mtr. Cum aș putea să o întrebuițez și pentru gamele 17—100 sau 600—2000 metri?

Nu mai cu adaptarea unor „adaptori”: unul pentru undele scurte, altul pentru undele lungi. Cum prețul unui astfel de dispozitiv este în jurul sumei de patru mii lei, din costul acestor două dispozitive se poate monta un aparat superheterodină de ultim model, care să aducă toate gamele

de undă. Adaptoarele potrivite pentru aparatul dvs. se găsesc aici numai pentru undele scurte (costul lei patru mii), iar pentru undele lungi se găsesc numai în țară de origine a aparatului dvs.

8871. MICLOȘ UIVARY, Pitești.

1) La aparatul „Lăpșut 2 C” ce se pune la bușele „GR.”?

În bușele „Gr.” se introduce pickupul.

2) Cât costă o rezistență de 2500 ohmi suportând 150 mA?

O astfel de rezistență n-o veți găsi în comerț, ci numai materialul. Din „fîret de rezistență” având 300 ohmi pe metru și suportând până la 200 mA, trebuie să cumpărați 8,5 metri și să-l înfășurați pe un cilindru de porcelan. Costul fîretului este de vreo 20 de lei metru, iar cilindru de porțelan sau șamot poate să provină și de la un element Leclanché, scos din uz.

8872. EMIL BOLOVĂNEANU, Pref. Dâmbovița.

Indicați numărul în care s'a publicat galea „GMS”.

S'a publicat în n-rul 312. Din text s'a omis indicațiunea sârmei: bobinajul poate fi

executat cu sârmă de cupru de 0,35—0,4 mm. diametru, izolat dublu cu mătase.

8873. TRAIAN ALMAJEAN, Craiova.

1) Până acum am lucrat la sectorul de curent continuu, alimentând aparatul meu dintr-un acumulator și un alimentator anodic. Schimbându-se curentul, ce să fac?

Veți atașa alimentatorului anodic, o lampă redresoare integral încălzită din sector, biplacă, precum și trei condensatori de câte 4 MF. Veți executa schema micului redresor din Nr. 289, însă cu dublare de tensiune. Pentru încălzire veți păstra acumulatorul.

2) Pentru alimentarea filamentelor lămpilor, pot întrebuițea o celulă de cuproxid?

Da, adaptând un transformator de rețea, care livrează la secundar vreo 10 volți, 2 amperi, o celulă cuproxid legată în serie cu o rezistență variabilă de 25 ohmi, 1 amper, apoi în circuitul curentului redresat un șoc de un amper având o rezistență de cel mult 1,5 ohmi, doi condensatori electrolitici de câte 4000 MF tens. maximă 10—12 volți. Cheltuielile totale se ridică la vreo patru mii de lei, desigur o sumă prea mare pentru (Continuare în pagina 16).

de lemn masiv de 25 mm. diametru, executăm spirala din sârmă de 1,5 mm. După ce o luăm jos de la carcasă, spirala se desface — cam la un diametru de 30—32 mm. și atunci, cu ușurință o putem trece peste carcasa definitivă. La sârmele mai subțiri, aceste măsuri nu sunt necesare.

Carcasa II pentru undele 25—45 metri are între e-f 13 spire sârmă de 1,5 mm izolată cu lac (email), iar între g-h are 7 spire sârmă de 0,2 mm. izolată dublu cu mătase.

Carcasa III, pentru gama de 45—85 metri, are între i-k 19 spire sârmă de 1 mm. izolată cu lac (email), iar între l-m 7 spire sârmă de 0,2 mm. izolată dublu cu mătase.

Carcasa IV pentru gama de unde 85—200 metri, are între n-o 32 spire sârmă emailată

de 0,5 mm., iar între p-q 14 spire sârmă de 0,2 mm. dublu izolată cu mătase.

Comutatorul are 4 poziții. Conexiunile între selfuri și comutator trebuie să fie extrem de scurte, deoarece fiecare centimetru în plus înseamnă pierderi noul.

REALIZAREA

În planul de cablaj, la vederea de sus al aparatului, cele patru unități de selfuri sunt văzute de sus, așa dar numai două carcăse sunt vizibile. Panoul frontal și subpanoul sunt tăiate din aluminiu de 2-3 mm. grosime. În mod corespunzător, piesele care duc tensiuni anodice pozitive, sunt izolate de panou și șasiu. De exemplu: vom izola axul și

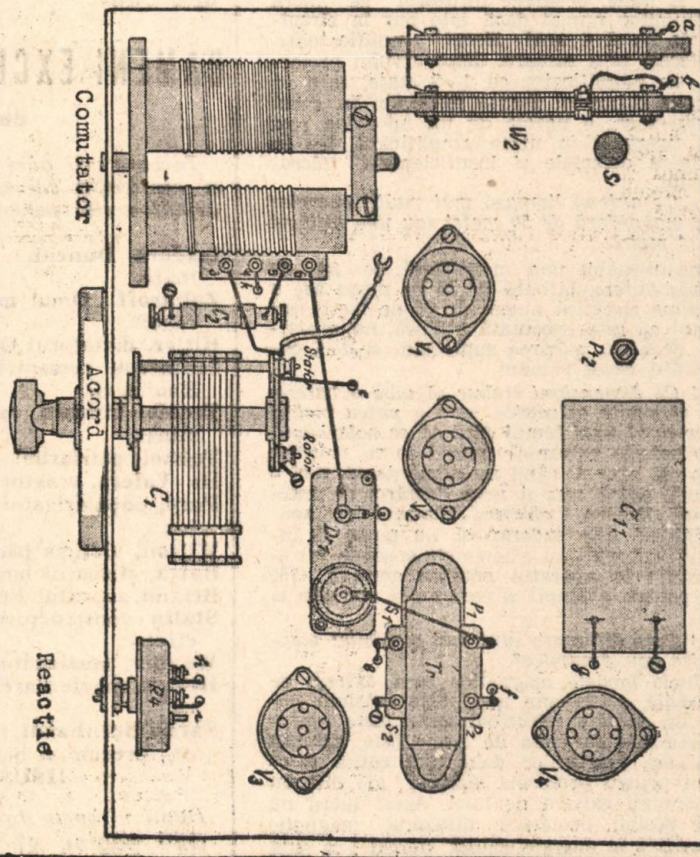
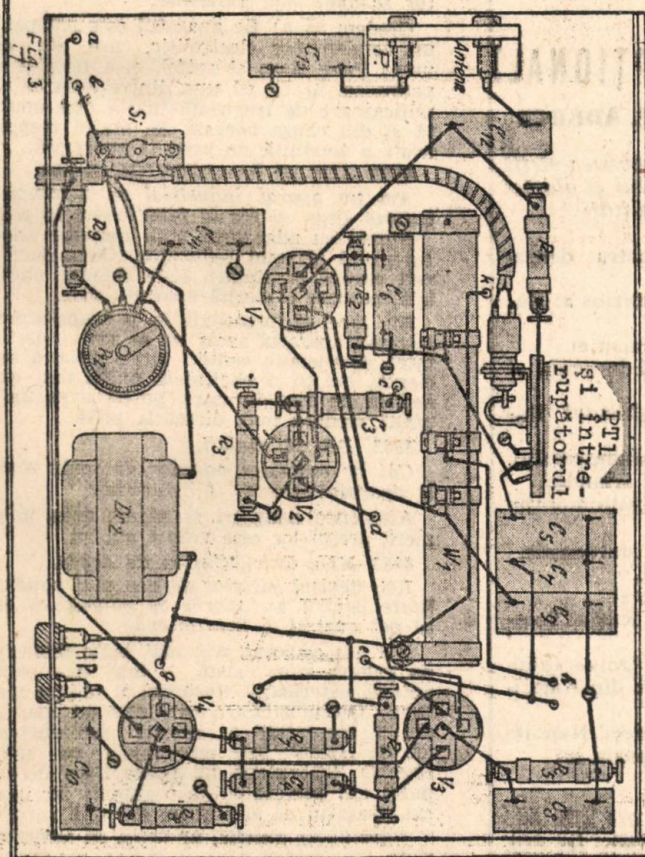
corpul rezistenței variabile R_4 sau vom alege o piesă cu axul izolat (3 wați). Un capăt al potențiometrului divizor W_1 este de asemenea izolat cu șasiu. Antena și pământul sunt duse la bușe fixate pe o regletă mică, laterală. Cablul rețelei este blindat.

Alte prescripțiuni nu sunt necesare, intrucât amatorii de unde scurte, care procedează la realizarea acestui montaj, sunt vechi și încercați constructori, cărora amănunțele de ordin constructiv și rutină de atelier le sunt cunoscute. Aparatul va da rezultate cu atât mai bune, cu cât vor fi mai multe izolații executate cu materialele noi și cu cât se produc mai puține pierderi la selfuri și conexiuni.

ING. A. BASARABEANU

Șasiul văzut de jos

văzut de sus



înlocuirea acumulatorului de încălzire. Vă sfătuim să întreprindeți această modificare numai în cazul când tensiunea rețelei este absolut constantă, căci altfel trebuie să mai adaptați și un voltmetru de 0-6 volți pentru controlul tensiunii de încălzire și să manevrați mereu reostatul. Rezultatul final ar fi supravoltarea filamentelor într-un moment de neatenție. Mai bine, păstrați acumulatorul de încălzire și să-i faceți un încărcător, fie și permanent.

3) *Aparatul meu poate fi alimentat din sectorul de curent alternativ?*

Nu, acest lucru, deși posibil, nu ar da rezultate în raport cu cheltuiela produsă. Vă sfătuim să utilizați aparatul așa cum este, încă 1-2 ani și apoi să vă alegeți un montaj modern, cu preselecție și fading control.

8874. UN MNEMOFONIST.

S'a mai construit „mnemofonul”? A dat rezultate bune?

La noi, nu s'a construit. Autorul, care este unul dintre colaboratorii externi ai revistei, nu a prezintă modelul realizat. Noi am făcut experiențe însă cu aparate industriale, cum este mnemofonul Soc. de Telefoane, etc. și cari sunt alimentate integral din sectorul de curent alternativ. Oscilatorul universal trebuie să sosească din zi în zi.

8875. COCIUFI ADRIAN, Cucuți noi-Bălți.

1) *Există vreun microfon, care să livreze un curent necesar unui difuzor atunci când membrana sa vibrează cu o putere egală cu aceea a unei căști, care funcționează la un aparat cu galenă?*

Dacă v'am înțeles bine, voiți să vorbiți într-un microfon ca să se audă într-un difuzor, bineînțeles foarte slab. Pentru acest lucru, vă trebuie un difuzor foarte sensibil, deci unul cu paletă liberă sau chiar vorbitorul extrasensibil, recomandat pentru aparate cu galenă. Veti întrebuința un microfon postal sistem OB. (pentru baterie locală) de calitate bună, legată în serie cu o baterie de 4-4,5 volți și cu bobinajul primar al unui transformator. Acest transformator se execută ca o bobină de inducție, având un miez format din sârme de fier moale. Diametrul miezului de fier (rotund) este de 10-12 mm. Bobinajul primar (sârmă de 1 mm. izolată dublu cu mătase) are o rezistență de 200 de ohmi. O asemenea bobină de inducție găsiți ușor între vechiturile telefonice. Difuzorul se leagă în paralel cu bobinajul secundar. Rezultatele obținute nu vor fi bune, deoarece difuzorul va lucra multumitor numai dacă este pus în circuitul de placă a unei lămpi amplificatoare. Preferați prin urmare, dispozitivului proiectat, un amplificator cu 1-2 etaje, care va acționa difuzorul foarte puternic. În cazul acesta însă, e nevoie de un microfon mai bun, întrucât în urma amplificării, ies în evidență defectele și insuficiențele microfonului.

2) *Ce antenă livrează mai multă energie: una monofilară de 50 metri sau una bifilară de 25 metri?*

Incontestabil una monofilară de 50 de metri. Antena bifilară de 25 de metri are o luncime electrică numai de 25 de metri, iar faptul că este executată bifilară, nu contribuie decât la mărirea suprafeței și deci capacității către pământ.

3) *Ce dimensiuni trebuie să aibe o baterie din elemente galvanice, spre a putea încălzi filamentul unei lămpi fără să se polarizeze?*

O baterie galvanică umează se va polariza chiar și atunci când nu alimentează nici o lampă, adică numai prin descărcarea interioară. Pentru încălzirea filamentelor, acumulatorul este suveran și nu poate fi înlocuit, cel mult cu elementele speciale întrebuinate la aparatul popular german (750 ore pentru 3 lămpi) și care nu se vor găsi la noi.

4) *Care difuzoare sunt mai sensibile: magnetice sau dinamice?*

Unele modele magnetice sunt extrem de sensibile, altele sunt mai puțin sensibile decât un vorbitor electrodinamic. Este caracteristic pentru criza de alimentare, că majoritatea amatorilor dela tară caută soluțiuni pentru problema auditei în difuzor, cu energii extrem de mici. Acest lucru nu este posibil, deoarece difuzorul magnetic valorifică în energie sonoră, numai 1 la sută din energia electrică primită, iar vorbitorul

electrodinamic de cea mai bună calitate valorifică 5 la sută și lucrează bine numai de la vre-un wat în sus, deci nu se pretează la redarea energiei foarte mici.

8876. LUPUL DELA AGRICULTURA, Vaslui.

Rog schema aparatului „Shnel” cu trei lămpi.

Dacă ați fi cerut un montaj mai modern, cu plăcere. Cel vizat de dumneavoastră a apărut acum șase ani ultima oară. Cel mai simplu și totuși foarte bun dintre aparatele de baterie, descrise în revistă, este „Radio-sum”, care poate fi realizat cu o cheltuială de vreo 4000 de lei, împreună cu baterii.

8877. INGINER

Rog schema unui aparat care să transformă curentul de 6 volți al unui acumulator de automobil, într-un voltaj accesibil plăcii.

Acest aparat a fost descris în revista noastră, sub denumirea de „Superseder” în revista noastră nr. 303. Dacă totuși vă sfătuim să nu întreprindeți cheltuiala construirii, este numai din cauza a două greutăți înălnite de noi la realizarea practică. Una de ordin constructiv, constă în construirea unui întrerupător care să funcționeze constant cu aceeași frecvență și să nu suferă de stricarea contactelor (în America se găsesc azi asemenea întrerupători în comerț (Genuine Vibrator M 34), cealaltă greutate se observă numai după ce aparatul de recepție și supersederul sunt montați în automobil: că sistemul de aprindere neparazitat al motorului strică orice recepție. Despre deparazitarea posibilă, se pregătește un studiu. Realizările acestea comportă atâtea dificultăți, câte nu pot fi învinse decât de o fabrică sau atelier care se ocupă numai cu această problemă.

8878. CONDRAȚ CONSTANTIN, Bălți.

Doresc să posed un aparat cu galenă și o autorizație de recepție pentru acest aparat.

În scrisoarea dvs. specificați că nu cunoașteți legea. De fapt legea nu interzice întrebuințarea galenei în Basarabia. Întrucât acordarea autorizațiilor de recepție este condiționată de consimțământul armatei și siguranței în Basarabia, este natural că mă-

sura de prevedere luată de aceste autorități, adică interzicerea aparatelor cu galenă, servește pentru a împiedica răspândirea propagandei rusești. Posturile de peste Nistru s'ar auzi tot așa de bine cu aceste aparate, cât de slab se aude postul nostru. Dacă reușiți să convingeți autoritatea militară (Divizia) respectivă precum și Siguranța locală, puteți să obțineți autorizația.

8879. COSTICĂ N. C. Galați.

1) *Galena dublă are avantaje față de aceea simplă?*

Cristalul dublu are un singur avantaj față de cel simplu: acela că numărul locurilor sensibile este dublat. Astfel, cristalul dublu corespunde unui singur cristal de o suprafață de două ori mai mare, decât aceea a cristalului obicinuit.

2) *Detectorul are vreo influență la prinderea posturilor de unde lungi și scurte?*

Nu, asupra faptului că aparatul recepționează sau nu, undele medii și lungi, decide numai felul de construire a aparatului propriu zis. Dintre modelele noastre „Optimus” (nr. 282), „DSC” (nr. 306) și „GMS” (nr. 310), recepționează ambele game de unde. Influența galenei se rezumă la sensibilitatea ei: cu cât este mai sensibilă, cu atât va recepționa posturi mai multe. Este un lucru știut, că cristalele foarte sensibile și care dau o audite puternică, nu sunt durabile: dură un an cel mult, trebuiesc schimbate.

8880. AMATORUL FĂRĂ SEMNATURĂ.

Am un aparat 3+1, cumpărat din comerț. De trei ani mă servesc de el când îl deschid, se aude un sgomot în difuzor, care dispare pe măsură ce lămpile se încălzesc. Zgomotul se repetă, oricând ori scot amplificatorul de joasă frecvență.

Fenomenul se datorește unui acroșaj de joasă frecvență. Însemnează că etajele ultime funcționează stabil numai când lămpile sunt în plină funcțiune, iar îndată ce una dintre lămpi nu debitează un curent anodic, etajul de joasă frecvență acroșează. Pentru eliminarea acestui neajuns, se va lega în paralel cu bobinajul secundar al transformatorului de joasă frecvență, o rezistență de 0,2-0,5 MO. În cazul că amplificatoarea de joasă frecvență este executată în cuplaj de rezistență, fenomenul dovedește că una dintre rezistențele de grătar este prea mare. Se va înlocui deci cu o rezistență mai mică (0,3-0,5 MO).

2) *De ce de la un timp, sgomotul de sector se aude mai puternic?*

Credem că a) fie aparatul este echipat cu un condensator electrolitic, care s'a cam uscat între timp și astfel, si-a pierdut capacitatea, b) fie că una dintre lămpile amplificatoare de frecvență înaltă este epuizată și din cauza aceasta, în etajul respectiv aveți o tendință de acroșaj anormală.

8881. ADOLF HERSCOVICI, Bacău.

Am un aparat industrial cu 4 lămpi, la baterie. Cum să fac să funcționeze la priză?

Numai cu adaptarea unui redresor anodic (eventual al unui reducător filtru, dacă aveți curent continuu). Este singura cheltuială, pe care o merită aparatul dvs.

Nu face să procedați la o transformare, întrucât aparatul acela nu ar avea selectivitatea și celelalte celități într-o măsură suficientă, iar cu o cheltuială puțin mai mare aceleia de transformare, puteți avea un aparat modern nou, direct la priză.

8882. DR. M. Galați.

Cât ar costa un adaptor de unde scurte, la aparatul meu 4+1 industrial?

Asemenea adaptor se găsește gata în comerț, prețul lor este vreo 4 mii lei.

8883. Mișu Chiri, Curtea de Argeș.

Rog devizul pieselor de cea mai bună calitate pentru un aparat cu galenă, cu care să pot auzi și la lăntantendă.

Noi am elaborat cele mai bune montaje de galenă, care există — însă toate pentru antenă exterioară. Recordul îl deține montajul „Optimus/DSC”, care este cel mai bun dintre montajele cu selfuri schimbătoare, iar de „GMS” într emontajele cu selfuri fixe. O lăntantendă nu poate livra decât o parte din energia ce dă o antenă, iar întrucât aparatul cu galenă nu are altă sursă de energie decât antena, ar urma să auziți mai slab.

A. MUNTEANU

Documentați-vă!
Nu rămâneți desorientați în viață! Citiți:

OAMENI EXCEPȚIONALI

de F. ADERCA

In care veți găsi povestea vieții și explicația succesului și gloriei următoarelor personalități:

Isadora Duncan ilustra dansatoarea.

Zaharoff „Omul misterios al Europei”.

Hitler, dictatorul Germaniei.

Eminescu romanticul de geniu al României.

Trebi-Lincoln, vagabondul iluminat.

Tolstoi patriarhul comunismului.

De Valera, creatorul Irlandei.

Ford, popularizatorul automobilului.

Wilson, victima păcii universale.

Batta, cizmarul lumii.

Briand, avocatul Franței.

Stalin constructorul Rusiei Sovietice.

Wagner, muzicantul Universului.

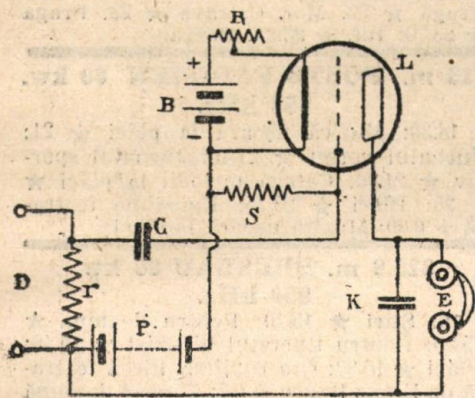
Hearst, regele ziarelor din America.

Sarah Bernhardt, femeia-Napoleon; precum și biografia lui IISUS

După ultimele date ale științei (320 pagini, 47 clișee, lei 80).

LEXICONUL RADIOFONIEI

În circuitul primar al acestui transformator circulă, fie curentul de placă al lămpii precedente (detectoare, prima amplificatoare) fie curentul livrat de un microfon, pickup, etc. Circuitul secundar al transformatorului este legat între filamentul (sau bateria de negativare) și grătarul. În cazul când pentru cuplarea lămpii amplificatoare cu lampa precedentă sau următoare, nu ne servim de transformator, ci de capacități și rezistențe, este cazul **amplificării prin rezistențe**. Un exemplu avem în fig. IV. La bornele D putem lega, fie placa lămpii detectoare, fie pick-up-ul, etc. Condensatorul C servește pentru transportarea



frecvenței, valoarea ei este aleasă în așa fel încât să nu opună o prea mare rezistență trecerii frecvențelor auzibile (deci să aibă o capacitate cât mai mare). Dar nici prea mare nu poate fi valoarea ei, căci astfel descărcarea condensatorului ar dura prea mult și astfel, sunetele corespunzătoare frecvențelor nedescărcate la timp ar pieri.

Amplificarea în joasă frecvență se realizează prin următoarele sisteme de amplificare, introduse în practica constructorilor și fabricanților de aparate de radio: a) amplificarea utilizând între lămpi cuplajul prin rezistențe și capacități; c) amplificarea în push-pull; d) amplificarea în Class B, e) amplificarea prin cuplaj direct Loftin White.

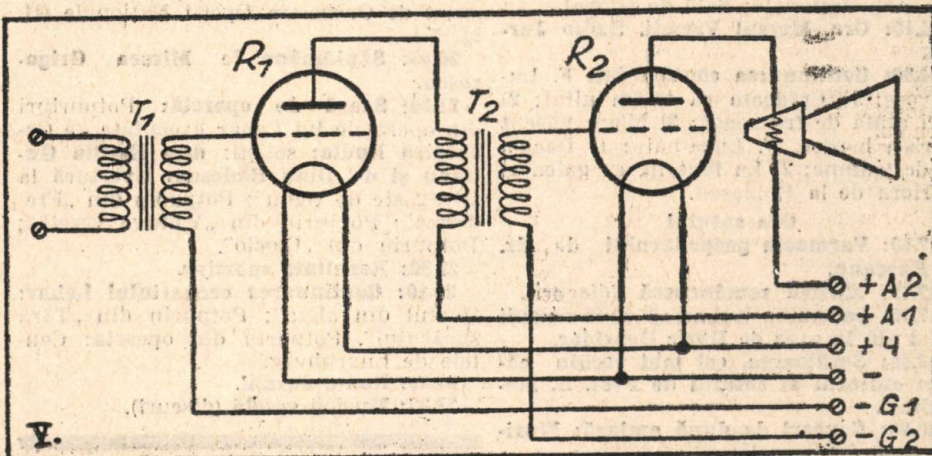
Amplificarea prin transformatori are avantajul că în circuitul de grătar al lămpilor nu sunt intercalate rezistențe mari, ci numai bobinajul secundar al transformatorului. Conform legii generale, un amplificator lucrează cu atât mai stabil, cu cât rezistența circuitului de intrare este mai mică. Figura V. arată principiul amplificatorului prin transformatori, cu două etaje. Lampa R_1 este amplificatoarea în primul etaj de joasă frecvență, R_2 este amplificatoarea finală. T_1 este transformatorul de intrare, T_2 este transformatorul de trecere. L este vorbitorul acționat de lampa finală. Lămpile primesc și polarizări negative la grătarul lor prin bornele G_1 - G_2 . Prima lămpă amplificatoare lucrează cu o tensiune anodică mai mică, a doua cu o tensiune mai ridicată. Tensiunile de negativare se aleg în conformitate cu tensiunile anodice, regula generală este că de la 100 volți în sus, tensiunea de negativare va fi egală cu circa 10 la sută din tensiunea de placă. La acest calcul nu se ia în considerare ten-

siunea luată la borna $+A_2$, ci aceea rămasă după scăderea suferită prin rezistența bobinajelor din hautparleur. De exemplu, la borna $+A_2$ avem 120 volți tensiune luată din baterie, prin vorbitorul L de 2000 ohmi rezistență trec 10 miliamperi astfel că scăderea suferită este de 20 volți și placa lămpii finale primește o tensiune reală de numai 100 volți. Negativarea va fi de 10 volți, nu de 12. La prima lămpă amplificatoare, scăderea de tensiune prin bobinajul primar al transformatorului, etc. se calculează în mod analog. Foarte important pentru buna funcționare a amplificatorului cuplat prin transformatorului este, ca aceștia să fie larg dimensionați, adică să aibă un miez de fier mare și cu excelente calități magnetice (permeabilitate, etc.). Un miez de fier prea mic ar fi saturat cu magnetism prin însăși magnetizarea produsă de trecerea curentului de placă în bobinajul primar și astfel, nu ar putea să colaboreze la transmiterea frecvențelor. Cel mai bun miez de fier utilizat în comerț este permalloy-ul (un aliaj foarte scump), apoi bronzul silicios, care în realitate este fier silicios, însă de un aliaj atât de bogat în siliciu încât totele, par a fi de bronz cu o suprafață aproape cristalizată. Cel mai mic miez de fier admisibil trebuie să aibă o secțiune de 2 cm. pătrați suprafață, Transformatorii mai buni au de 4 cm. pătrați. Bobinajul secundar trebuie să aibă o capacitate interioară cât mai redusă, din cauza acestei transformatorii de o execuție foarte îngrijită au bobinajele secundare executate pe carcasa izolatoare, divizate în rânduri distanțate

raportul de transformare, vezi litera T (transformatori).

Amplificatorul prin rezistențe se distinge prin claritatea mare, obținută atunci când reușim să eliminăm tendința de acroșaj aferentă întrebunătății unor rezistențe mari în circuitele de grătar. În fig. VI, redăm principiul amplificării prin rezistențe, aplicat în trei etaje succesive. Aceste trei etaje livrează o amplificare aproximativ egală cu cele două etaje cuplate prin transformatori din figura precedentă. Bine înțeles această comparație este justă numai atât timp cât la amplificarea prin rezistențe întrebunțăm tensiuni mici și lămpi triode, căci la tensiuni mari și cu lămpi cu grătar de protecție se realizează o amplificare enormă.

În circuitele de placă, sunt intercalate rezistența de max. 3 MO. Valoarea rezistențelor de placă poate fi coborâtă uneori, până la 0,1—0,2 MO. Intrucât curentul de placă este modulată și intensitatea lui se schimbă pe măsura modulației, scăderea de tensiune produsă în rezistența anodică va fi diferită. Astfel, la capetele rezistenței de placă (de 3 MO în figura VI) vom avea potențiale diferite. Aceste potențiale vor fi comunicate prin condensatorul de cuplaj de 500 cm. grătarul lămpii următoare. Valoarea condensatorului de cuplaj poate fi mărită la 1000, 2000, 5000, etc., ba chiar până la 10—20.000 cm. Prin mărirea valorii, privilegiau frecvențele muzicale mici adică sunetele înalte. La grătarul lămpii următoare, avem o rezistență care va avea o valoare mai mare, decât aceea a rezistenței de placă, în cazul no-



(sistem Ferranti). Costul lor este însă de șase ori mai mare ca acela al transformatorilor de joasă frecvență obicinuiți. Rezistența interioară a bobinajului, rezonanța electrică a transformatorului pentru o anumită frecvență, etc. sunt factori foarte importanți, de care nu ajungem să ținem seamă la construirea unui mic aparat de recepție, dar care joacă un mare rol la amplificatorii de mare putere. Amplificatorii prin transformatori, nu se mai întrebunțează de cât la aparatele alimentate din baterii, deoarece permite să realizăm o amplificare destul de mare, cu tensiuni anodice relativ reduse. Referitor la calculul transformatorilor de joasă frecvență,

stru rezistența de grătar are 5 MO. Această este deasemenea o valoare maximă, căci în practică radiotehnică, rareori atinge 2 MO și de obicei rămâne la 0,5—0,7 MO, spre a da amplificării o stabilitate mai mare.

Un alt avantaj al amplificării prin rezistențe este că în urma întrebunătății rezistențelor anodice, consumația de curent anodic este foarte redusă. În cazul că rezistența de placă are 1 MO, intensitatea curentului de placă abia atinge 0,04 miliamperi. Așa dar, la amplificarea prin rezistențe se amplifică amplitudinile: la plăcile lămpilor obținem curenți slabi însă amplitudini mari.

(Continuarea în numărul viitor).

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 18—24 Noembrie

DUMINICA

18 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.
384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.
11.45: Predica I. P. S. Mitropolitul Bălan.
12.00: Muzică religioasă: Corul Bis. „Domnița Bălașa”, condus de I. Chi-rescu.
12.30: Concert de prânz executat de Orchestra Radio. Muzică rusească: Cesar Cui: Uvertură la „Fiul mandarinului”; Rubinstein: Muzică de balet din opera „Demonul”; Ceaikowsky: Vals din opera „Eugen Oneghin”; Rachmaninov: Preludiu op. 3 No. 2; Mussorgsky: O lacrimă; Napravnik: Marșul lui Petru cel Mare.
13.15: Cota apelor Dunării. Spectacolele. Continuarea concertului de prânz. Fănică Luca: Hora și sârba dela Balotești; Romante și cântece populare; F. Luca-voce; 1) Asta-i cea din urmă seară; 2) Sub vișinul înflorit; 3) La uite-omă. Arie naționale; Solo de țimbal.
14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.
14.30: Continuarea concertului: F. Luca-voce: 1) Credeam că te-am uitat; 2) Ești atâta de frumoasă; 3) M'am născut într'un bordei; F. Luca-naiu: 1) Dacă'n 20 de toamne; 2) La fântâna cu găleata; 3) Hora de la Boldescu.
Ora satului
17.00: Farmacia gospodarului de dr. D. Pașcanu.
17.15: Muzică românească (discuri).
17.30: Ce muzee trebuie să vadă sătenii când vin la oraș de Ilarie Dobridor.
17.45: Șezătoarea, cel mai vechiu cămin cultural al satului de Prof. S. Mehedint.
18.00: Concert de după amiază: Muzică ușoară (discuri).
19.00: Ora, Mersul vremii.
19.05: Muzică variată (discuri): Maritana, de Wallace, exec. de Orch. simfonică Odeon (O); Toreador și Andaluza, de Rubinstein, executate de Orchestra simfonică în Berlin, dirijată de M.
269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.
17: Bratislava ★ 18.30: Muzica de Orient ★ 18.55: Praga ★ 20.25: Brno ★ 21.10: Praga ★ 22: Program variat, cântece, soli de instrumente, orch. radio, dirijată de Musil ★ 23: Praga
Gurlitt (O); Preludiu în la Bemol major și Studiu în do minor de Chopin, și Vals în la bemol major de Brahms, executate la pian de Grainger (C); Arlesiana, suită de Bizet, executată de Orch. Covent Garden, dirijată de Goossens (H. M. V.); Habanera de Chabrier, executată de Orch. simfonică din Londra, dirijată de Goossens (C.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Amintiri de Cincinat Pavelescu.
20.20: Muzică letonă (discuri) cu prilejul sărbătorii naționale letone. Arie din Suita I de Medinsch, executată de Orchestra Operei Naționale și Vals melancolic de Darzina, executat de Orchestra Simfonică (H. M. V.); Marea vrea o plasă deasă, cântec popular cântat de Kak-tinsch (H. M. V.); Către zeița Liga și Castelul luminii de Witols, coruri (H. M. V.); Tinerețea de Darzina cântată de Mellers (H. M. V.); Potpuriu de cântece populare letone de Rode-Medinsch, executat de Orchestra Operei Naționale (H. M. V.).
20.45: Săptămâna de Mircea Grigorescu.
21.00: Seară de operetă: Potpuriuri din operele lui Lehar executate de Orchestra Radio; soliști: d-ra Emilia Guțianu și d-l Dinu Bădescu: Uvertură la „Dragoste de țigan”; Potpuriu din „Frederica”; Potpuriu din „Văduva veselă”; Potpuriu din „Cloclo”.
22.00: Rezultate sportive.
22.10: Continuarea concertului Lehar: Duetul din „Eva”; Potpuriu din „Tara surasului”. Potpuriu din opereta: Contele de Luxemburg.
23.00: Radio Jurnal.
23.25: Muzică veselă (discuri).

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.
13: Concert de amiază ★ 15: Șah ★ 15.30: Muzică de cameră pentru vioară și piano ★ 16: Pentru doamne ★ 16.25: Concert de după amiază ★ 18: Adunarea țărănilor la Goslar ★ 18.50: Zece minute sport ★ 19: Conf. ★ 19.30: Cântece contemporane executate de Henny Wolff (sopr.). La piano: Ernst Rudolph ★ 20:
Sfârșitul congresului țărănilor la Goslar ★ 20.35: Povestire de Wolf Jusint Hartmann ★ 20.50: Cărți noi ★ 21: Serată distractivă ★ 22.30: Concert dublu pentru vioară în a-moll de Brahms. Executanți: Max Strub și Adolf Steiner. Orch. radio. Dirijor: Hans Weber ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans, orch. radio dirijată de Eugen Wilken.
298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.
20.05: Plăci ★ 20.20: Kosice ★ 21.10: Praga ★ 22: Mor. Ostrava ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Praga.
313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.
18.30: Muzică ușoară la plăci ★ 21: Jurnalul vorbit ★ 21.10: Jurnalul sportiv ★ 21.20: Câteva melodii la plăci ★ 21.35: Plăci ★ 22.15: Emisiune teatrală ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.
315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.
15: Știri ★ 15.10: Pentru doamne ★ 15.25: Pentru tineretul hitlerist ★ 15.40: Plăci ★ 16.30: Ora copiilor. Piesă teatrală de Franz Bauer ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Emil Gielnik ★ 18: Adunarea țărănilor la Goslar ★ 18.50: Rezultate sportive ★ 19.40: Lied-uri de Wilhelm Erfurth executate de Ventur Singer (tenor). La pian: compozitorul ★ 20: Dela adunarea țărănilor la lui în cortul din Osterfeld ★ 20.35: Lu-Goslar. Sedința de încheiere a congresului principal rămâne humorul. Oră distractivă cu muzică. Executanți: Claire Rapmund-Grete Weichert-Wilhelm Dreilich-Walter Gembs-Heribert Glodny-Werner Kessel-Ernest Kiefer-Hellmuth Eawicz ★ 22.30: Din Muenchen, al cincilea concert al orch. radio. Max Strub (vioară) — Adolf Steiner (kniegeige). Orch. radio dirijată de Hans A. Winter ★ 23.05: Ora, met., știri, sport ★ 23.40: Muzică distractivă, orch. radio dirijată de Eugen Wilken.
321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.
19: Muzică la plăci ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 19.33: Concert ★ 20.30: Recital de pian ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert simfonic ★ 22.45: Recitări ★ 23: Orch. radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică de dans.
325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
13: Praga ★ 14.30: Radio-agricol ★ 14.45: Conf. ★ 17: Bratislava ★ 18.30: Foileton radiofonic ★ 18.40: Plăci ★ 18.55: Praga ★ 20.25: Quartet vocal, quartet de salon dirijat de Hanousek, Cermak: recitări ★ 21.10: Praga ★ 22: Mor. Ostrava ★ 23: Praga.
349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.
20.15: Causerie medicală ★ 20.30: Causerie sportivă ★ 20.45: Concert de muzică variată ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Scenă radiofonică ★ 0.30: Muzică de dans.

OCTODE-SUPER 1935 20-2000m.



SELECTIVITATE DESĂVÂRȘITĂ
SCALE CU VIZIBILITATE PERFECTĂ
REGLAJ INCOMPARABIL-VORBITOR
ELECTRODINAMIC DE PRIMA CALITATE
CONSTRUCȚIE DE MARE LUX

Standard-Radio

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15.15: Plăci ★ 16: Emisiunea unei pie-
se populare de Horst Lange ★ 16.45:
Un sfert de oră pentru agricultori ★ 17:
Muzică distractivă, orchestra Herbert
Fröhlich. Strauss: Vals; Bullerian; Bar-
carolă; Eulambio: Menuet; Hellmesber-
ger: Gavotă; Denza: Cântec; Siegel: Arie;
Gabriel-Marie: Rondo capriccio ★ 17.45:
Match de hockey Germania-Belgia ★ 18:
Trans. din Hamburg ★ 19: Continuarea
muzicii distractive ★ 19.30: Muzică ui-
tată. Conradin Kreutzer: septet pentru
vioară, violă, violoncel, contra bas, cla-
rinet, fagot și corn op. 62 în Es-dur. A-
sociatia de cameră a Operei de stat din
Berlin. Executanți: George Kniestädt (vi-
oară), Johannes Steinweg (viola), Ri-
chard Klemm (violoncel), Georg Schen-
ker (contrabas), Leonhard Kohl (clari-
net), Willy Jungmann (fagot), Hans Ber-
ger (corn de pădure) ★ 20: Trans. din
Hamburg, sfârșitul congresului, înche-
iat cu discursul-conducătorului țărani-

lor Reichului, Darré ★ 20.40: Ecoul spor-
tiv ★ 21: Cei patru șmecheri", farsă în
3 acte de Bruno Decker și Richard Bars.
★ 22.30: Din München, concert al orch.
radio. Concert pentru vioară, violoncel,
și orch. în a-moll op. 102 de Brahms ★
23: Met., știri sport ★ 23.20: Muzică de
dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz (Florența, Torino, Genova, Trieste)

16.45: Plăci. Știri sportive ★ 18.15:
Concert de orch. ★ 19.15: Comunicate ★
19.20: Știri sportive ★ 20.30: Comunicate.
Plăci ★ 21: Știri sportive. Plăci ★ 21.30:
Semnal orar. Comunicate ★ 21.45: Trans.
din Roma ★ 24: Ultimele știri.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

14: Concert de amiază ★ 15: Ora, met.
★ 15.05: Pentru țărani ★ 15.30: Trans.
din Frankfurt ★ 16: Concert de vioară
executat de prof. Tibo von Bisztriczky

(vioară), Helmuth Schaefer (pian) ★
16.35: Max Jungnickel citește din pro-
piile-i opere ★ 17: Din veselă dispoziție
★ 18.15: Concert simfonic. Orch. dirija-
tă de Hans Weisbach ★ 19.45: Undeva-
ceva ★ 20: Adunarea țăranilor în Gos-
lar ★ 20.35: Actualități ★ 20.55: Sport
★ 21: Serată dansantă ★ 22.30: Concert
al orch. radio, din Muenchen. Concert
pentru vioară, violoncel și orch. în a-
moll op. 102 de Brahms. Max Strub (vi-
oară), Adolf Steiner (violoncel) ★ 23:
Știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

15: Concert ★ 16: Cracovia ★ 16.15:
Căntece ★ 16.25: Cutia cu scrisori ★
16.45: Căuserie ★ 17: Trans. din Varșo-
via ★ 18.50: Poznan ★ 19: Varșovia ★
20.45: Lectură ★ 20.50: Varșovia ★ 22:
Leopol ★ 22.45: Comunicate sportive ★
23: Căuserie radiotehnică ★ 23.15: Plăci
★ 23.30: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

14: Concert de amiază, orch. radio ★ 15: Pentru agricultori conf. ★ 15.30: Concert, compozitori șvabi ★ 16.20: Pentru copii ★ 17: Concert seral executat de orch. simfonică radio ★ 18: Reportaj ★ 18.50: Der Schwaben-Michel scenă radiofonică de Sofie Strehlow-Strehle ★ 20: Sfârșitul Congresului țăranilor la Goslar ★ 20.35: Fritz Horrmann cântă șlagăre. Muzică distractivă executată de Trio-ul Köppl ★ 20.55: Met., sport.
21.05: Reportaj dela matchul de hockey Germania-Belgia.
21.15: Muzică populară executată de: corul Clubului de țitere. Dirijor: Franz Pieringer. Schrammel radio.
22.30: Concert dublu pentru vioară și orch. op. 102 de Brahms.
23.05: Semnal orar, met. știri, sport.
23.30: Concert nocturn raps. din König-sberg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.15: Conversații ★ 17.30: Plăci. Știri sportive ★ 18: Concert simfonic ★ 20.30: Știri sportive ★ 21: Plăci ★ 21.30: Semnal orar ★ Comunicate. Plăci ★ 21.45: Concert dirijat de Antonio D'Elia ★ 23.15: Variete și muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

Doliu național în zilele de 18, 19, 20 și 21 Noiembrie.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Muzică de dans ★ 18: Concert orch. indiană ★ 20: Căuserie religioasă ★ 20.20: Câteva opere franceze necunoscute ★ 20.50: Știri sportive ★ 21: Concert al orch. radio ★ 21.45: Trio op. 38 în do minor de Gretschaninoff ★ 22.15: Ultimele știri ★ 22.25: Rezultate sportive ★ 22.30: Trans. din Riga. Concert cu ocazia Sărbătorii Naționale Letone.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

14.30: Radio agricol ★ 14.45: Inf. ★ 16.30: Bucăți pentru piano de compozitori letoni cu ocazia Sărbătorii Letone ★ 17: Trans. din Bratislava, program variat, orch. mandolinistilor ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 18.55: Emisiune germană. Programe de emisiune muzicale ★ 19.55: Inf. ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Radio-feuilleton ★ 20.25: Trans. din Brno.

21: Drumurile Revoltei. Ultimele persecuții în țară și străinătate. D-nii Werstadt, Martinek și Hajsman.

21.35: Mor. Ostrava.

22: Semnal orar.

22.20: Cuvântarea ambasadorului Letoniei, la serbarea Națională letonă.

22.30: Retransmisiune din Riga a Festivalului de muzică letonă, la serbarea națională letonă. Orch. simfonică dirijată de Mednis. Soliști: d-nii Kaktins, bariton, și Teichmanis, violoncel. Muzică de: Vitols; Mednis; Zaltis; Kalnis; Melngailis; Dazinis; Jurmans.

23: Semnal orar.

23.30: Ultimele inf.

23.50: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

15: Jurnalul vorbit ★ 15.10: Concert de orch. ★ 17: Concert simfonic ★ 19.50: Emisiune teatrală ★ 20.15: Muzică letonă la plăci ★ 21.15: Căuserie religioasă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Concert ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

9.15: Meteorul ★ 9.20: Gimnastică de Kathe Hye. La pian: Franz Jilg ★ 9.40: Sfaturi ★ 9.55: Concert matinal la plăci ★ 10.55: Oră religioasă. Trans. serviciului religios dela biserica Franciscanilor din Viena ★ 12: Bunica, de Herman Stehr, povestire de Kathe Ehren ★ 12.20: Concert simfonic ★ 13.30: Concert distractiv dirijat de Max Schoenherr. Orchestra simfonică vieneză ★ 16: Met., programul următor ★ 16.10: Conf. de Richard Peterka-Ferrari ★ 16.30: Josef Schmidt cântă la plăci. Muzică de: Puccini, Massenet, Meyerbeer, Leoncavallo, Rossini, Struss, Niederberger ★ 17: Cărți noi ★ 17.24: Quartet de coarde în B-dur op. 67 de Brahms. Quartetul Weiss. Lilly Weiss (vioara I-a); Lotte Selka (vioara 2-a); Edith Steinbauer (viola), Frieda Krause (violoncel) ★ 18: Hadschi Mahmud Hasan Khan Zubairy: Hadschi călătoria pelerinilor la Mekka (cu plăci) ★ 18.30: Adalbert Welte din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: dr. Wilhelm Wolf ★ 19: Concert distractiv. Dirijor: Josef Holzer. Orch. simfonică vieneză ★ 20.35: Met., programul următor, sport ★ 20.45: Patria Austriei. Reportaj de Joseph Friedrich Parkonig.

22.30: Concert european (din Budapesta). Dirijor: Ferdinand Rekal. Orch. Operei din Budapesta. Kodaly: Dans ungare. Intermezzo: Erkel: arie din opera Hunyadi Laszlo; Dohnanyi: Minute simfonice; Erkel: arie din opera Bankban; Hubay: Scene din Ceardas.

23: Concert seral. Dirijor: Franz Knoll. Recktenwald: Mars; Kalman: Vals; Bizet: fantezie din Carmen.

23.30: Știri serale, sport.

24: Continuarea concertului seral. Strauss: Povești din pădurea vieneză vals; Lehar: Potpouri din Văduva veselă; Recktenwald: Cântec; Benatzky: Potpouri din piesa Im weissen Rossel; Komzak: Cântec popular; Hellmesberger: Gavotă; Komzak: Potpouri; Ertl: Mars.

0.50: Orchestra Jack Hylton cântă la plăci. Muzică de: Sergei-Rachmaninov. Waller-Brooks. Heyman, Hart-Rodgers. Lehar. Casucci, Jessel, Whiting, Sarony, Henderson, Steininger-Pola, Yellen-Ager, Gay-Garten.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

15: Pentru copii ★ 16: Muzică distractivă ★ 17: Concert de după amiază tr. din Königsberg ★ 18: Adunarea țăranilor la Goslar ★ 19: Suleika o pagină comemorativă la aniversarea a 150 de ani dela nașterea lui Marianne v. Willemer ★ 19.30: Concert distractiv de plăci ★ 20: Sfârșitul Congresului țăranilor dela Goslar ★ 20.35: Știri sportive ★ 21: Caruselul radiofonic a sosit! ★ 22.30: Concert dublu pentru vioară cu orch. în a-moll, op. 102 de Brahms executat de Max Strub, Adolf Steiner și orch. radio ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans, orch. Willi Wende ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

17: Concert coral masculin ★ 18.30: Opere de Henri Purcell ★ 19.45: Conf. ★ 20.05: Semnal orar, rezultate sportive ★ 20.10: Concert vocal ★ 20.30: Conf. ★ 21: Muzică napolitană ★ 22: Știri ★ 22.10: Scenă radiofonică ★ 22.30: Trans. din Riga. Muzică ușoară.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.15: Inf. ★ 11: Serviciu religios ★ 12: Emisiune religioasă ★ 13.20: Ora exactă ★ 13.30: Concert al orch. de salon Bertha ★ 15: Plăci ★ 16: Ora agricultorilor ★ 16.50: Concert orch. de țigani Saray ★ 18: Căuserie ★ 18.35: În memoria lui Jönö Sztojanovits ★ 18.50: Concert consacrat memoriei lui Jönö Sztojanovits. Trans. dela sala Redute ★ 20.15: Seară de recitale Carten Ratkai ★ 21.45: Concert executat de orch. de țigani Lajos Veres ★ 22.30: Concert al orch. operei regale ungare. Dirijor: Nandor Rekal: Concert european ungar. Rekal: Uv.; Dohnanyi: Hubay: Masca-balet; Weiner: Suită ungară ★ 23.40: Muzică de dans executată de jazz-ul Eröss-Takacs.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

17: Muzică variată ★ 17.30: Concert de muzică ușoară ★ 18: Muzică din filme sonore ★ 19: Recital la plăci ★ 19.30: Varietăți ★ 20: Concert de muzică variată ★ 20.15: Muzică ușoară ★ 20.45: Plăci ★ 21: Muzică de dans ★ 21.30: Concert variat ★ 22: Muzică și romane ★ 22.30: Rezultatele curselor hipice ★ 23: Muzică de dans ★ 23.15: Concursul stelelor de cinema ★ 23.45: Muzică variată ★ 24: Muzică ușoară ★ 0.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică variată și ușoară.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

13.02: Comunicat met. ★ 13.15: Matineu muzical ★ 14: Feuilleton ★ 14.15: Continuarea matineului ★ 15: Muzică ușoară la plăci ★ 16: Căuserie agricolă ★ 16.15: Plăci ★ 16.25: Conf. ★ 16.35: Plăci ★ 16.45: Căuserie ★ 17.20: Recital de canto de Adam Dobosz. La piano: Urstein. Opere de Schubert ★ 17.45: Devinettes, dictate de Ladosz ★ 18: Muzică de dans executată de orch. Jean Rozewicz. În program muzică de dans populară ★ 18.50: Conf. trans. din Poznan ★ 19: Teatrul de imaginație, emite tragedia de Shakespeare Otello ★ 19.45: Viața tineretului ★ 20: Muzică ușoară executată de orch. radio. Dirijor Nawrot. D-na Carnere (canto). La piano: Lefeld: Lehar: Potpouri din opt. Giuditta; Stolz: Cântec; Kreisler: Cântec-vals din opt. Sissy; Profes: Tango; Benatzky: Grinzing; Lehar: Rumba din opt. Frumoașă e lumea ★ 20.45: Programul zilei următoare ★ 20.50: Feuilleton de actualitate.

21: Concert de muzică letonă executată de orch. simfonică radio. Dirijor: Mazurkiewicz, cu concursul Statta (bariton). La piano: Lefeld: Vitols: Șapte antece populare; Abele: Vișune.

21.45: Radio-jurnal.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Auditiile veselă trans. din Lwow.

22.45: Inf. sportive.

23: Corespondență și sfaturi tehnice de Frenkiel.

23.15: Concert de reclame.

23.30: Muzică de dans dela dancing Oaza, orch. Flato.

24: Met.

0.05: Continuarea muzicii de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz

18.30: Muzică militară ★ 19.30: Concert simfonic ★ 20.30: Muzică ușoară și variată ★ 21.55: Serviciul religios, tr. dela o biserică ★ 22.45: Conf. filantrop.